



Le CICRP, hors les murs

Qui pensait hier «professionnel» doit penser aujourd'hui «public» ; Qui pensait hier «secret» doit penser aujourd'hui «communication». Ces propos de Gael de Guichen sur la conservation préventive résument parfaitement l'objectif de cette première newsletter et plus généralement du CICRP.

En effet ce numéro 1 porte volontairement son regard vers l'extérieur et ne rend pas compte directement des activités internes d'études, de restauration et de recherches, pour corriger une image quelquefois univoque du CICRP d'être un lieu clos. Perception erronée et juste à la fois. Erronée, car toute l'activité du CICRP se situe dans le domaine public, avec des acteurs multiples et se traduit dans des colloques, des articles, des communications... Ouverture, dialogue, collaboration appartiennent bien à notre activité quotidienne qui se passe pour une bonne partie sur le terrain. Juste, car ces actions demeurent souvent dans le cercle restreint des professionnels.

Depuis deux ans la diffusion est affirmée comme une activité à développer tant à l'aide d'outils de communication que par la participation ou la prise d'initiatives dans des opérations de diffusion.

Les espaces du CICRP étant des lieux de travail et non de monstration, le principe retenu est celui du « Hors les murs », concept également justifié par le nécessaire rendu autour de l'oeuvre ou du monument, « en situation » dans leur environnement habituel.

C'est aussi une façon de restituer aux citoyens et aux décideurs leur patrimoine, de les y sensibiliser. L'année 2009 fut ainsi une année test avec la réalisation d'une exposition sur la restauration de Femmes à la balustrade de Van Dongen au musée de l'Annonciade de Saint-Tropez (10200 entrées en trois mois) et d'un catalogue toujours téléchargeable sur notre site. Nos conférences mensuelles, huit Parlons-en de 2009, ont attiré plus de 250 personnes.

L'année 2010, qui s'ouvre avec le premier numéro de cette newsletter, verra un développement de ces actions : dès mars 2009 une exposition sur la restauration d'une oeuvre de Michel Serre ; en octobre une importante manifestation, en coproduction avec les musées de Marseille, autour de la Chartreuse de Marseille et de la restauration d'un tableau la représentant au XVIIe siècle; une autre enfin au Petit Palais d'Avignon autour d'une oeuvre de Battista di Gerio en fin d'année. A cela s'ajouteront nos habituelles conférences, des participations à des colloques et la réalisation de supports multimédia présentant le CICRP.

Ainsi, le CICRP « Hors les murs », virtuel ou évènementiel, avec l'appui des responsables culturels et des professionnels de la conservation-restauration, veut contribuer à la sensibilisation et la reconnaissance de compétences, de métiers et de déontologie dans le domaine de la conservation-restauration.

Roland MAY

directeur du CICRP



Exposition autour de l'« Apothéose de saint Roch » de Michel Serre



L'Apothéose de saint Roch
330x220 cm, fin XVIIIe s.
Photo Emilie Hubert (CICRP)

Cette toile de l'église de Mazargues (Marseille, 9e) a bénéficié d'une campagne de restauration d'envergure que la ville de Marseille et la Conservation Régionale des Monuments Historiques de PACA, propriétaires de l'œuvre, avaient confiée en 2005 à Hervé Giocanti et à Catherine Goupil, conservateurs-restaurateurs du patrimoine.

Réalisée dans les ateliers du CICRP, cette opération sera présentée dans son ensemble – les restaurations du support toile, de la couche picturale et du cadre, ainsi que les investigations scientifiques (imagerie scientifique, analyse des pigments, étude de montage du châssis...) menées à cette occasion – lors d'une exposition-dossier à la mairie du 9ème arrondissement de Marseille en mars prochain.

A partir des problématiques posées par l'état de conservation du tableau, les différentes étapes et interventions qui ont été menées seront commentées et rendront compte des compétences requises des scientifiques, restaurateurs et photographes, afin d'inciter les visiteurs à (re)découvrir cette œuvre dans l'église de Mazargues où elle a repris sa place.

Interrogations et nouvelles connaissances sur l'histoire matérielle de l'œuvre ont été mises au jour grâce à sa restauration : quels furent le contexte de sa commande, sa destination d'origine (l'église de Mazargues datant du XIXe siècle) ? Son format à oreilles évoque un décor plafonnant mais n'a-t-il pas été remanié ? A-t-on bien affaire à un saint Roch, dont l'iconographie est ici incertaine ?

Cette exposition sera l'occasion d'aborder, par le prisme de la présentation de la restauration du tableau de Mazargues, non seulement l'œuvre de ce peintre célèbre pour ses vues de Marseille durant la Peste de 1720 et prolifique en Provence, mais aussi les grands principes de la conservation-restauration du patrimoine.



Agenda

Colloque Draguignan

Le CICRP et le Laboratoire de Conservation, Restauration et Recherches (LCRR, Draguignan) organisent en partenariat un colloque international intitulé « Conservation-restauration et sécurité des personnes », qui se tiendra à Draguignan du 3 au 5 février 2010.

Consacrée aux questions et réflexions concernant la sécurité des professionnels et du public dans les lieux d'examen, de traitement ou d'accueil d'œuvres en restauration, cette réunion vient en prolongement des *23èmes journées des restaurateurs en archéologie* (8-9 novembre 2007, École Normale Supérieure de Paris, publication en cours) dont elle étend les domaines d'étude

Elle réunira différents acteurs de la conservation-restauration – conservateurs-restaurateurs, responsables de biens culturels et d'établissements – mais aussi des professionnels de la santé et de la sécurité, face à une multiplicité de situations liée aux structures de restauration (in situ, en laboratoire ou centre de restauration, en atelier privé) et aux statuts juridiques des restaurateurs (artisan, professionnel libéral...).

Divers aspects seront abordés tels que les risques liés à la santé et à la sécurité sur le terrain ou dans les locaux de travail (caractéristiques architecturales, équipements...), aux produits dangereux (utilisation, stockage, évacuation, établissement de fiches de données), etc. On s'attachera à donner des clés administratives et juridiques pour l'aide à l'évaluation du risque (inspection et médecine du travail...), à l'élaboration des plans de prévention (information-formation, conseil hygiène-sécurité).

Les interventions rendront compte de situations particulières et feront connaître aussi bien les obligations légales que les solutions techniques pour la prévention et la prise en compte des risques professionnels, dans une réflexion destinée à préconiser des pratiques plus sécurisées et responsables.

Le CICRP a réalisé les documents de communication de ces rencontres (plaquette et dossier de presse) et prendra également en charge la publication électronique des actes de ce colloque, accessibles en ligne gratuitement à partir de septembre 2010.



Parlons-en !

Au cours du premier semestre 2010, le CICRP proposera dans ses locaux les conférences suivantes :

Mardi 19 janvier :

Développement de l'analyse des matériaux organiques au CICRP : Caractérisation des matériaux synthétiques par Pyrolyse GC/MS et des liants naturels dans les coupes stratigraphiques par l'utilisation de réactifs fluorochromes sous microscopie UV, Nicolas Bouillon, ingénieur, CICRP, Barbara Brudieu, Elisa Fregonese, stagiaires CICRP

Mardi 23 février :

L'identification des altérations dues à d'anciens nettoyages par l'acide acétique, l'acide muriatique et le vitriol. Les peintures murales (titre provisoire), Claire Brochu, conservatrice-restauratrice

Mardi 30 mars :

L'objet monument historique, de la protection à la conservation, Julie Tugas, CRMH PACA, Agnès Barruol, CAO, Bouches du Rhône

Mardi 27 avril :

L'impact du changement climatique sur les insectes et les risques d'infestation, Michel Martinez, INRA Montpellier

Mardi 25 mai :

Plan d'intervention d'urgence (titre provisoire), Christine d'Anterroche, directrice de Normandie Patrimoine

Mardi 22 juin :

Etude : Etat de conservation des œuvres réalisées au titre du 1% artistique dans les lycées de la région Rhône-Alpes, Alain Colombini, CICRP (sous réserve).

Informations pratiques : toutes les conférences se déroulent en principe dans les locaux du CICRP, 21 rue Guibal, 13003 Marseille. Le nombre de place étant limité, merci de confirmer votre présence par courriel à l'adresse électronique suivante : info@cicrp.fr .



Recherche

MEDISTONE



Installation d'un capteur de mesure de la température et de l'humidité de la surface de la pierre sur l'arc de Caracalla, Cuicul (Algérie)

Photo Ph. Bromblet (CICRP)

Le CICRP a participé durant un peu plus de trois années (2006-2009) à la réalisation d'un programme de coopération (programme européen INCO) portant sur l'étude et la conservation de trois sites remarquables du patrimoine antique méditerranéen : les villes romaines de Volubilis (Maroc) et de Cuicul (Djémila, Algérie) et les pierres du phare d'Alexandrie sorties de l'eau par l'équipe de JY. Empereur sous l'égide des autorités égyptiennes.

Dans le cadre de ce projet coordonné par le BRGM, le CICRP (JM. Vallet et Ph. Bromblet) a eu en charge l'animation des études concernant les altérations de la pierre pour l'ensemble des trois sites en collaboration avec une équipe de restaurateurs allemands (Pons Asini, Melligen) et des équipes scientifiques marocaines, algériennes et égyptiennes intégrant chacune un doctorant. Le relevé des principales dégradations a été dressé sur chaque site assorti d'un diagnostic sur leur origine. Les investigations tant au laboratoire que sur le terrain, ont montré que les pierres présentent à la fois des altérations courantes, mais aussi certaines formes très originales (patines oranges, clivages, pitting...) qui sont liées à la qualité des divers matériaux mis en œuvre, à l'environnement naturel et surtout aux phases successives de l'histoire de ces sites redécouverts après une grande période de ruine et d'abandon.

Ces études ont aussi permis de rédiger des recommandations pour la conservation de ce patrimoine exceptionnel, en soulignant notamment la nécessité d'une surveillance et d'un entretien accru et de quelques interventions d'urgence concernant notamment la reprise d'anciennes restaurations peu satisfaisantes et la stabilité des maçonneries.



Centre de documentation

Le centre de documentation du CICRP est ouvert au public le mardi matin de 9 h à 13 h ou sur rendez-vous. Les périodes de fermeture sont annoncées sur le site www.cicrp.fr, rubrique documentation. Les spécificités du CICRP font que l'accès du public extérieur à son centre de documentation est restreint et strictement réglementé. Le règlement intérieur est également disponible en ligne.

La documentation développe un fonds spécialisé (ouvrages, périodiques, articles) qui privilégie quelques grands domaines :

- l'histoire et le cadre juridique des domaines patrimoniaux : musées, monuments historiques, archives...
- l'histoire de l'art en lien avec les thèmes d'étude et d'intervention du CICRP
- la conservation restauration : déontologie, techniques, sciences appliquées à ces domaines
- les techniques et les matériaux du patrimoine
- la conservation préventive

Périodiques

Le centre de documentation du CICRP reçoit régulièrement, ou parfois acquiert au numéro, les revues scientifiques spécialisées dans le domaine de la conservation et de la restauration des biens culturels.

Certains de ces périodiques peuvent avoir une parution irrégulière:

ArtMatters
Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut
Bollettino ICR
British Museum : Technical Research Bulletin
Bulletin de l'ICC
Bulletin de l'IC
Bulletin de liaison ICOMOS
Bulletin de l'IRPA
Cahiers d'Etude ICOM
Chronique de l'ICCROM
Conservation



Conservation and Management of archaeological sites
Coré
Conservation-restauration des biens culturels
ICON-News
Journal of Cultural Heritage
Journal of the American Institute for Conservation
Lettre de l'OCIM (La)
National Gallery Technical bulletin
News in Conservation
Nouvelles de l'ICOM
Nouvelles de l'ICOMOS
Nuances
OPD Restauro
Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege
Paper conservation news
Paper conservator (The)
Patrimoines
Pierre actual
Restauro
Reviews in Conservation
La revue des musées de France Revue du Louvre
Studies in conservation
Support tracé
Techné
The Conservator
ZKK - Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung

Nouvelles acquisitions

Vous pouvez retrouver régulièrement dans cette rubrique de notre lettre un choix de documents venus récemment enrichir notre fonds.

Les titres, auteurs ou éditeurs apparaissent sous forme abrégée ou tronquée lorsqu'ils sont trop longs.

Ouvrages

Il y a 33 nouveau(x) ouvrages disponible(s) à la documentation :

- *A scuola di restauro. Le migliori tesi degli allievi dell'Ist. centrale per il restauro e dell'Opificio delle pietre dure negli anni 2003-2005*, auteur(s) : Agostino, Laura (d') & Mercalli Marica (éd.), aux éditions Gangemi
- *Altes Papier - Neue Techniken. Zerstörungsfreie Untersuchungen von Papier mit Festphasenmikroextraktion*, auteur(s) : Doering, T., aux éditions BWV
- *Art of the past. Sources and reconstruction*, auteur(s) : Clarke, Mark & al., aux éditions Archetype



Publications

- *Art on paper : mounting and housing*, auteur(s) : Rayner, Judith & al., aux éditions Archetype Publications
- *Arte nel restauro, arte del restauro. Storia dell'arte e storia della conservazione in Italia meridionale*, auteur(s) : Guttilla, Mariny (éd.), aux éditions Salvatore Sciascia
- *Conservation science 2007*, auteur(s) : Townsend, aux éditions Joyce H. & al.
- *Die Restaurierung der Restaurierung? Zum Umgang mit Wandmalereien und Architekturfassungen des Mittelalters im 19. und 20. Jahrhundert*, auteur(s) : Petzet, M. (éd.), aux éditions ICOMOS
- *Digitale Bildverarbeitung als ein Werkzeug der präventiven Konservierung*, auteur(s) : Horn, F., aux éditions Siegl
- *Gomma pane. Eine Studie zur Reinigung von Wandmalereien*, auteur(s) : Heiling, K., aux éditions VDM
- *Iron and steel in art. Corrosion, colorant, conservation*, auteur(s) : Scott, David A. et Eggert, Gerhard, aux éditions Archetype Publications
- *Les grands chantiers de restauration en Europe*, auteur(s) : Toscano, G. (et al.), aux éditions Institut national du patrimoine
- *Lezioni di restauro "Le pitture murali"*, auteur(s) : Botticelli, Guido & Botticelli, Silvia, aux éditions Centro Di
- *Lining paintings*, auteur(s) : Villers, Caroline, aux éditions Archetype Publications
- *Medieval painting in Northern Europe*, auteur(s) : Nadolny, Jilleen, aux éditions Archetype Publications
- *Mural paintings of the silk road*, auteur(s) : Yamauchi, Kazuya, aux éditions Archetype Publications
- *Pergamene dipinte e sistemi di montaggio. Una nuova metodica di restauro. Painted parchments and mounting systems. A new restoration method*, auteur(s) : Nappo, Livio, aux éditions Campanotto
- *Plant biology for cultural heritage. Biodeterioration and conservation*, auteur(s) : Caneva, G. (et al.), aux éditions Getty
- *Plastics in Art. A study from the conservation point of view*, auteur(s) : Waentig, F., aux éditions Michael Imhof Verlag
- *Plastics. Looking at the future and learning from the past*, auteur(s) : Keneghan, Brenda & Egan, Louise, aux éditions Archetype Publications
- *Pour une histoire de la restauration des peintures [...]*, auteur(s) : Emile-Male, G., aux éditions Somogy éd. d'art/INP
- *Restaurer son église*, auteur(s) : Rambaud, I. (dir.), aux éditions Lieux Dits
- *Salzschäden an Wandmalereien*, auteur(s) : Petzet, M. (éd.), aux éditions Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege (Munich)
- *Science et technologie de la conservation et de la restauration [...] (n°2)*, auteur(s) : Chauvel, A. (dir.) (et al.), aux éditions Erec
- *Scientific analysis of ancient and historic textiles*, auteur(s) : Janaway, Rob & Wyeth, Paul, aux éditions Archetype Publications
- *Studying and conserving paintings*, auteur(s) : Perry, Marylin & al., aux éditions Archetype Publications
- *The colourful past*, auteur(s) : Hofenk de Graaf, Judith H., aux éditions Archetype Publications
- *The digital print. A complete guide to processes, identification and preservation*, auteur(s) : Jürgens, M., aux éditions Thames & Hudson
- *The future of the 20th century. Collecting, interpreting and conserving modern materials*, auteur(s) : Rogerson, Cordelia & Garside, Paul, aux éditions Archetype Publications
- *Values and criteria in heritage conservation (Conférence internationale 2-4 mars 2007 Florence)*, auteur(s) : Tomaszewski, Andrzej (éd.), aux éditions Polistampa
- *Wall paintings based on Danish experience*, auteur(s) : Brajer, Isabelle, aux éditions Archetype



Publications

- *Wandmalerei restaurierung. Eine Geschichte ihrer Motive und Methoden*, auteur(s) : Feldkeller, J., aux éditions Lit
- *Zeitgenössische Kunst aus Polyurethanweichschaum. Entstehung - Alterung - Restaurierung - Lagerung (Document électronique)*, auteur(s) : Winkelmeier, I., aux éditions Institut für Museumskunde an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste - Stuttgart
- *Übertragung von Alkalinität durch Kontakt mit Calciumcarbonat gefüllten Hüllpapieren*, auteur(s) : Damm, R., aux éditions BWV