



"Conservation sociétale"

Le projet que vient de mener le CICRP en Rhône-Alpes sur les œuvres du 1% artistique réalisées pour les lycées de cette région est riche d'enseignement et source de réflexions.

Le bilan et les questionnements, au vu des altérations et de l'état des 280 œuvres examinées, ont porté sur l'intégration et la participation de l'œuvre à l'établissement scolaire, plus que sur des manques ou besoins d'interventions techniques spécialisées. Les conclusions et les enjeux ont mis en avant, bien davantage que dans des lieux patrimoniaux classiques, l'étroite relation entre l'œuvre et la population, terme plus approprié que « public » dans ce cas, pour souligner, dans une approche conservatoire, le rôle fondamental de leur cohabitation, ou non cohabitation, permanente.

Il est apparu que la méconnaissance du processus de création, l'absence d'accompagnement didactique, pédagogique... *in situ* au moment de l'installation de l'œuvre, mais aussi par la suite, peuvent laisser l'œuvre très rapidement livrée à elle-même, entraînant isolement et rejet, avec ces corollaires : dégradation, déplacement voire disparition de l'œuvre.

Ce risque est d'autant plus élevé que l'établissement scolaire non seulement n'a aucune vocation conservatoire mais se caractérise comme un lieu de passage pour les élèves comme pour une part du personnel encadrant. La pérennisation que sous entend la conservation n'existe donc ni dans la vocation première de l'établissement, ni chez les acteurs, elle ne peut se concrétiser que dans l'existence et la transmission de consignes et de discours. Ainsi sont mis en exergue trois concepts fondamentaux de la conservation à savoir la connaissance et la compréhension de l'œuvre, sa transmission, et la nécessaire chaîne de traitement comprenant suivi du quotidien et communication.

Le projet Rhône-Alpes montre que ces notions constituent la colonne vertébrale d'un dispositif de conservation, leur absence peut vouer l'œuvre à elle-même. Les dispositifs qui seront esquissés en 2010-2011 à la suite de cet état des lieux vont tenter de répondre à ces enjeux et seront forts intéressants à suivre, le CICRP y prendra d'ailleurs toute sa part. L'intérêt de cette opération est de nous conduire sur un terrain inhabituel et peu pris en compte, à savoir l'art dans l'espace public, et sa conservation que l'on pourrait qualifier de « sociétale » : il serait très opportun de développer ces réflexions autour de cette problématique particulière, hors du contexte qui nous est habituel et qu'offrent les institutions et les acteurs patrimoniaux.

Une autre façon aussi de penser la conservation, loin des instruments de mesures et autre modélisation.

Roland MAY
directeur du CICRP



1 % artistique dans les lycées de Rhône-Alpes

Le Conseil régional de Rhône-Alpes propriétaire et gestionnaire de plus de 250 lycées a souhaité se pencher sur l'état de conservation des œuvres réalisées pour ces établissements au titre du 1% artistique et a sollicité en 2008 le CICRP pour l'aider à mener un premier état des lieux qui servira de base à une future politique régionale de conservation-restauration.



Sans titre

Inconnu, mosaïque, 1981, Lycée Gallilée, Vienne

Ainsi un inventaire sommaire de 280 œuvres avec un descriptif sur l'état de conservation et des préconisations hiérarchisées a pu être réalisé sous l'égide du CICRP par la section conservation-restauration de l'École Supérieure des Arts de St-Luc à Liège dans le cadre d'un projet pédagogique.

Ce projet comprenait l'élaboration d'une base de données constituant un inventaire et une aide à la définition de futures campagnes de conservation-restauration. Ce travail a été co-encadré par deux ingénieurs du CICRP, spécialisés dans le domaine des matériaux de l'art contemporain et du patrimoine bâti, et par deux enseignants-restaurateurs de Liège.

Le travail sur le terrain consistait, lors de quatre campagnes de collectes en 2009, en l'établissement d'un constat d'état sommaire par des élèves restaurateurs de 5e année (technique et état de conservation des œuvres, gestion matérielle de la collection, environnement, fonction de l'œuvre).

Le CICRP a donné des avis tant sur les matériaux très divers constitutifs des œuvres, que sur les causes probables des altérations, sur les lieux d'exposition et sur l'environnement des œuvres.

Ce travail rendu au Conseil régional débouchera sur des programmes de conservation-restauration pour les œuvres les plus altérées et sur des protocoles d'entretien et de suivi destinés aux responsables des établissements scolaires. Ce projet de grande envergure, certainement le premier de ce genre en France, devrait faire l'objet d'un futur colloque à Lyon sur l'œuvre contemporaine dans l'espace public.

(Réfèrent : Alain Colombini, ingénieur, matériaux contemporains.)



Décontamination et désinsectisation : prévention et traitement

Le CICRP porte depuis plusieurs années une attention toute particulière aux problématiques de prévention et de traitement en matière de décontamination et de désinsectisation en privilégiant trois axes autour de la question des infestations : la connaissance des insectes particulièrement nuisibles au patrimoine, les traitements de désinfestation et la formation et la sensibilisation des acteurs patrimoniaux.

Connaissance des insectes

Après un programme de recherche autour du *Stegobium paniceum* toujours en cours, le CICRP s'est associé avec l'INRA de Montpellier pour créer une base de données de référence sur les "Insectes du Patrimoine Culturel".

Comprenant notamment l'utilisation des caractères moléculaires permettant l'identification fiable à tous les stades de développement des insectes (oeufs, larves, nymphes, etc.) et la détection des espèces cryptiques (peu différenciées), cette base doit être achevée au cours de l'année 2010 et sera accessible par le biais du site du CICRP. Elle fera l'objet de la présentation d'un poster au cours du 9ème Congrès Européen d'Entomologie à Budapest en Hongrie du 22 au 27 août 2010.

Outre des documents généraux sur les familles d'insectes rencontrées et des éléments permettant de comprendre la classification et la nomenclature, la base présentera une liste d'espèces présentées sous forme de fiche illustrée. Constituée dans un premier temps des 20 espèces d'insectes les plus dangereuses pour les matériaux des collections patrimoniales, elle sera régulièrement enrichie par l'ajout de nouveaux documents (nouvelles fiches, clés d'identification, etc.).

(Réfèrent du projet : Fabien Fohrer, entomologie – microbiologie.)



Lyctus brunneus (Stephens, 1830) : infeste plus particulièrement les parquets, lambris, plinthes, encadrement de portes ou fenêtres, meubles et toutes menuiseries et objets en bois. Il affectionne particulièrement les parties tendres (aubier) des feuillus comme le chêne, châtaignier, frêne, noyer, orme, saule, cerisier mais plus rarement le hêtre et le peuplier. Il est important de signaler que les bois de résineux ne sont jamais attaqués par cet insecte.



Traitements de désinfestation

Le CICRP a conduit en 2008 et 2009 une étude sur le traitement de masse des monuments historiques et de leur mobilier car les substances chimiques en fumigation, aujourd'hui seule alternative pour de tels volumes et avec des coûts raisonnables, sont de plus en plus limitées, suite à l'abandon du bromure de méthyle (2007) en raison de ses effets nocifs sur la couche d'ozone.



Echantillons
dans l'enceinte de vieillissement

L'étude a porté sur quatre substances de substitution, le fluorure de sulfuryle ou Vikane (SO₂F₂), produit artificiellement, largement étudié dans les années 1990 par le Getty Conservation Institute, le phosphore d'hydrogène (PH₃), le disulfure de diméthyle ou DMDS (CH₃S-SCH₃) et l'éthane dinitrile (C₂N₂) ; le DMDS se situe dans une démarche prospective car son homologation n'est pas prévue avant 2010. Des campagnes de test ont été menées sur plus de 500 échantillons reproduisant des matériaux patrimoniaux : dorures sur bois, peintures murales dorées, métal brut et dans un contexte de vieillissement artificiel. Les conclusions de ce travail de recherche piloté par le CICRP en collaboration avec le CRPAA de Bordeaux, le laboratoire Materia Viva de Toulouse, seront publiées au cours de l'année 2010.

(Réfèrent : Katia Baslé, coordination conservation préventive, patrimoine écrit)

Sensibilisation des acteurs patrimoniaux

La sensibilisation des acteurs patrimoniaux aux différentes facettes de la conservation préventive étant fondamentale, le CICRP est fortement engagé dans des actions de formation.

Ainsi un séminaire, co-organisé par l'INP (département des restaurateurs) et le CICRP a fait le point sur les différents enjeux de la connaissance des insectes et des risques qu'ils représentent, sur les traitements existants et sur la mise en œuvre de politiques de prévention.

Les présentations et les débats lors de ces trois journées seront publiés et disponibles courant 2010 sur le site de l'INP et celui du CICRP.

(Réfèrent Katia Baslé, conservation préventive, patrimoine écrit)



Gibbium psylloides (Czempinski, 1778) :

Les collections d'animaux naturalisés peuvent être dévastées par cet insecte ainsi que les étoffes et tissus où l'on note ses attaques par la présence de petits trous forés par les larves.

Les livres avec reliures en cuir sont très appréciés par cette espèce qui commet moins de dégâts dans les collections que la Vrille des bibliothèques. Sa nourriture se compose essentiellement de débris végétaux (graines, farines, épices, herbes sèches, cacao, soie artificielle et même d'opium) et quelquefois de débris organiques.



Agenda

Parlons-en !

Au cours du second semestre 2010, le CICRP proposera dans ses locaux les conférences suivantes :

21 septembre 2010 :

L'impact du changement climatique sur les insectes et les risques d'infestation, Michel Martinez, INRA, Montpellier (sous réserve)

12 octobre 2010 :

La restauration de la cheminée monumentale de l'Hôtel de Crillon, Musée Calvet, Avignon Sylvain Boyer, conservateur du musée, Emmanuel Desroches et Alessandro Inoglia, restaurateurs, Philippe Bromblet et Jean-Marc Vallet, ingénieurs, CICRP

23 novembre 2010 :

Plan d'intervention d'urgence (titre provisoire), Christine d'Anterroche, directrice de Normandie Patrimoine (sous réserve)

14 décembre 2010 :

Soclage et installation de sculptures sur le site antique de Thasos, Grèce, Danièle Braunstein, Musée du Louvre - Département des Antiquités grecques et romaines, Vincent Mercurio, CICRP

Informations pratiques : toutes les conférences se déroulent en principe dans les locaux du CICRP, 21 rue Guibal, 13003 Marseille. Le nombre de place étant limité, merci de confirmer votre présence par courriel à l'adresse électronique suivante : info@cicrp.fr .



Centre de documentation

Le centre de documentation du CICRP est ouvert au public le mardi matin de 9 h à 13 h ou sur rendez-vous. Les périodes de fermeture sont annoncées sur le site www.cicrp.fr, rubrique documentation. Les spécificités du CICRP font que l'accès du public extérieur à son centre de documentation est restreint et strictement réglementé. Le règlement intérieur est également disponible en ligne.

La documentation développe un fonds spécialisé (ouvrages, périodiques, articles) qui privilégie quelques grands domaines :

- l'histoire et le cadre juridique des domaines patrimoniaux : musées, monuments historiques, archives...
- l'histoire de l'art en lien avec les thèmes d'étude et d'intervention du CICRP
- la conservation restauration : déontologie, techniques, sciences appliquées à ces domaines
- les techniques et les matériaux du patrimoine
- la conservation préventive

Périodiques

Le centre de documentation du CICRP reçoit régulièrement, ou parfois acquiert au numéro, les revues scientifiques spécialisées dans le domaine de la conservation et de la restauration des biens culturels.

Certains de ces périodiques peuvent avoir une parution irrégulière:

ArtMatters
Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut
Bollettino ICR
British Museum : Technical Research Bulletin
Bulletin de l'ICC
Bulletin de l'IC
Bulletin de liaison ICOMOS
Bulletin de l'IRPA
Cahiers d'Etude ICOM
Chronique de l'ICCROM
Conservation



Conservation and Management of archaeological sites
Coré
Conservation-restauration des biens culturels
ICON-News
Journal of Cultural Heritage
Journal of the American Institute for Conservation
Lettre de l'OCIM (La)
National Gallery Technical bulletin
News in Conservation
Nouvelles de l'ICOM
Nouvelles de l'ICOMOS
Nuances
OPD Restauro
Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege
Paper conservation news
Paper conservator (The)
Patrimoines
Pierre actual
Restauro
Reviews in Conservation
La revue des musées de France Revue du Louvre
Studies in conservation
Support tracé
Techné
The Conservator
ZKK - Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung

Nouvelles acquisitions

Vous pouvez retrouver régulièrement dans cette rubrique de notre lettre un choix de documents venus récemment enrichir notre fonds.

Les titres, auteurs ou éditeurs apparaissent sous forme abrégée ou tronquée lorsqu'ils sont trop longs.

Ouvrages

Il y a 18 nouveau(x) ouvrages disponible(s) à la documentation :

- *Art et science de la couleur (nouvelle édition)*, auteur(s) : Roque, G., aux éditions Gallimard
- *Bilan et préconisations : étude de l'état de conservation matérielle des biens culturels mobiliers du patrimoine public en Basse-Normandie*, auteur(s) : Anterroches, C. d', aux éditions Normandie patrimoine/(et al.)
- *Conservation restauration des peintures murales : de l'Antiquité à nos jours*, auteur(s) : Reille-Taillefert, G., aux éditions Eyrolles



- *Corrosions & fontes*, auteur(s) : Reynaud, A., aux éditions Ed. techniques des ind. de la fonderie
- *De la sérendipité dans la science, la technique, l'art et le droit*, auteur(s) : Van Andel, P. & Bourcier, D. , aux éditions L'act mem
- *L'inaliénabilité des collections de musée en question : actes du colloque [...]*, auteur(s) : Mairesse, F. (éd.), aux éditions M. royal de Mariemont
- *La gravure : quelles problématiques pour les temps modernes ? (actes)*, auteur(s) : Michel-Évrard, I. (et al.), aux éditions W. Blake/Art & Art
- *La photomodélisation architecturale : relevé, modélisation [...]*, auteur(s) : De Luca, L., aux éditions Eyrolles
- *Le mortier de chaux*, auteur(s) : Coutelas, A. (dir.), aux éditions Errance
- *Le tableau en question* , auteur(s) : Altieri, G. (et al.), aux éditions Hôtel des Arts
- *Les premiers retables : une mise en scène du sacré*, auteur(s) : Le Pogam, P.-Y. (dir.) (et al.), aux éditions Musée du Louvre/Officina Libreria
- *Peinture et couleur dans le monde grec antique*, auteur(s) : Descamps-Lequime, S. (dir.), aux éditions Musée du Louvre éditions
- *Peintures murales : symboles et messages : XIe-XXe siècles*, auteur(s) : Germain, R., aux éditions Patrimoine Basse-Auvergne/Bourbonnais
- *Plan museológico del Museo de León*, auteur(s) : Grau Lobo, L., aux éditions M. de Cultura/M. de León (et al.)
- *Principes et critères de restauration et d'insertion*, auteur(s) : Reny, C., aux éditions Publications du Québec
- *Regards sur le patrimoine textile*, auteur(s) : Mourreau, E. (dir.) (et al.), aux éditions Actes Sud
- *Restauration en sculpture ancienne*, auteur(s) : Béland, M. (dir.), aux éditions Musée du Québec
- *Trésors des églises de Marseille : patrimoine culturel communal*, auteur(s) : Cain, J. -R. (et al.), aux éditions Ville de Marseille