



"Grands et petits dégâts" : l'intervention d'urgence au CICRP

Cette année fut marquée par quelques catastrophes naturelles dramatiques qui n'ont pas épargnées la région et dont la plus emblématique fut celle en Dracénie. Média, organismes d'interventions et surtout engagement des acteurs locaux ont montré les faits et conséquences de tels évènements. A priori le patrimoine n'a pas eu trop à souffrir, du moins n'a-t-on pas assisté à la destruction de biens patrimoniaux.

Bien entendu le CICRP avait, dès le lendemain, contacté les institutions patrimoniales et tout particulièrement Jacques Rébières, très sensibilisé à ces questions.

Mais les dégâts d'une crue ne se limitent pas, comme le laisse penser l'évènementiel médiatique, aux deux ou trois jours de l'incidence, mais peuvent se révéler bien des jours plus tard, ce qui fut le cas à Draguignan où le CICRP fut appelé après l'apparition de moisissures non décelées au moment des évènements.

A ces malheureux épiphénomènes, il faut aussi ajouter les "petits dégâts" du quotidien – dégâts des eaux dus à des installations vétustes (bâtiments, chaufferie, climatisation...), à des fuites d'eau, dérèglement de climatisation... - pour lesquels le CICRP est appelé fréquemment.

Afin de limiter les dégâts collatéraux bien souvent inhérents au sinistre, tels que pertes d'informations importantes, développement de moisissures, manipulations hasardeuses... le CICRP va se doter d'une cellule d'intervention d'urgence comprenant du matériel de première intervention permettant d'organiser et de planifier des opérations d'urgence.

Face à ces "grands et petits dégâts", le CICRP souhaite être un recours de proximité et de 1er niveau d'intervention pour des lieux patrimoniaux afin de mettre en place ou à leur disposition quelques moyens, en attendant la prise de relais de conservateurs-restaurateurs, qui peut, pour des raisons matérielles ou de procédure, prendre un peu de temps.



Reconditionnement avant stockage en un lieu mieux approprié, couvent des Récollets, Briançon

Ce dispositif sera défini et mis en place au cours du second semestre de cette année : les modalités d'interventions seront précisées sur le site du CICRP dès mi-novembre.

Roland MAY
directeur du CICRP



CICRP et les travaux normatifs européens

Le projet d'un travail de normalisation européenne pour la conservation des biens culturels a été lancé sous l'impulsion de l'Italie en 2004-2005, avec la création d'un comité technique spécifique au sein du Comité européen de normalisation (CEN/TC 346, www.cen.eu).

Depuis 2004, ces travaux de normalisation sont menés par cinq groupes de travail qui rassemblent des experts de nombreux pays européens (Italie, France, Grande Bretagne, Allemagne, Suède, Finlande, Grèce...) autour des thématiques suivantes : WG1 guides généraux et terminologie (glossaire des termes généraux de la conservation, glossaire des altérations...), WG2 caractérisation des matériaux constitutifs du patrimoine (caractérisation de la pierre, des mortiers, glossaire des mortiers, dessalement des matériaux poreux...), WG3 évaluation des méthodes et produits pour la conservation, WG4 environnement et WG5 emballage et transport.

Ces groupes européens sont relayés par des groupes miroirs nationaux (GE1, GE2, GE3, GE4 et GE5) sous l'égide d'un comité national de normalisation pour les biens culturels présidé par François Goven, inspecteur général, ministère de la culture et de la communication et dont le secrétariat est assuré par Jean-Claude Hesling de l'AFNOR.

Le CICRP y apporte une contribution importante avec la participation active de plusieurs membres de l'équipe, Nicolas Bouillon, Christine Benoit (GE2) et la direction de groupes miroirs nationaux et leur représentation au niveau européen, Philippe Bromblet pour le GE3 et Roland May pour le GE4.

Ces travaux d'une durée moyenne de 3 ans ont abouti pour les groupes auxquels participe activement le CICRP :

- pour le WG3 à :

NF EN 15801 Méthodes d'essai – Détermination de l'absorption d'eau par capillarité, janvier 2010,

NF EN 15802 Méthodes d'essai – Détermination de l'angle de contact statique, janvier 2010 (CNCBC).

NF EN 15803 Méthodes d'essai – Détermination de la perméabilité à la vapeur d'eau, mars 2010 (CNCBC).

Ces essais qui vont prochainement être complétés par des normes sur la mesure de couleur, l'absorption basse pression (pipette de Karsten), et la vitesse de séchage, permettront de définir une procédure pour évaluer dans un premier temps les produits hydrofuges, puis par la suite les consolidants, les biocides, le nettoyage pour la pierre et les matériaux poreux.

- pour le WG4 à :

Deux normes expérimentales françaises, Vitrites (NF XP X80-002) Conservation des biens culturels - Recommandations pour concevoir, aménager, choisir et utiliser une vitrine d'exposition de biens



culturels) et Pôles de conservation (NF XP X80-001 Pôles de conservation) en cours de transformation pour aboutir à une norme européenne

EN 15758, Conservation of Cultural Property - Indoor Climate - Procedures and instruments for measuring temperatures of the air and of the surfaces of objects.

EN15757, Conservation of Cultural Property – Specifications for temperature and relative humidity to limit climate-induced damage in organic hygroscopic materials.

Les projets en cours portent sur la lumière, le chauffage dans les lieux de culte.

Ces normes font l'objet d'enquêtes publiques, actuellement en cours par exemple celle sur les pôles de conservation, et prochainement celle sur "lumière et éclairage" où chacun peut proposer des commentaires.

Si vous souhaitez apporter votre contribution ou participer à de tels groupes, les coordinateurs des groupes miroir français sont :

- GE 1 : Judith Kagan, Direction générale des patrimoines,
- GE 2 : Sylvie Colinart, Direction générale des patrimoines et Marie-Christine Papillon, INP, département des restaurateurs
- GE 3 : Philippe Bromblet, CICRP
- GE 4 : Roland May, CICRP
- GE 5/WG 5 : Anne de Wallens, Musée du Louvre

From Can to Canvas

Le CICRP organise avec l'Art Institute de Chicago et le Musée Picasso d'Antibes, un symposium intitulé "From Can to Canvas, Premières utilisations des peintures industrielles par Pablo Picasso et ses contemporains dans la première moitié du XXème siècle". Les journées des 25 et 26 mai 2011 se dérouleront à Marseille, la journée du 27 mai 2011 aura lieu dans les locaux du Musée Picasso d'Antibes. Un site dédié à l'événement est en ligne présentant les objectifs du symposium, les modalités d'inscription etc. : www.fromcantocanvas.fr.



Pots, collection de l'AIC



Film CICRP

Le CICRP a produit un film de 6 mn sur ses missions et ses activités autour de ses trois domaines de compétences : études, restauration et conservation préventive dans ses domaines de prédilection : peinture sur tout support, pierre, patrimoine écrit, art contemporain, entomologie et microbiologie... Ce film, réalisé par Loïc Larrouzé (Ganesh productions), montre les interventions et travaux faits au CICRP et sur le terrain, la diversité des domaines patrimoniaux et artistiques.

Vous pouvez le visionner et le télécharger jusqu'au 31 octobre 2010 en vous rendant à l'URL suivante : <http://disquedur.completel.fr>, identifiant : admincicrp, mot de passe : cicrp. Télécharger ensuite le fichier CICRPHQ.wmc.

Ateliers et activités de restauration au CICRP

Une conception commune CICRP – restaurateurs pour le travail dans les ateliers de restauration

Dans le souci d'un fonctionnement optimisé au sein des ateliers en terme de qualité de travail, d'hygiène et de sécurité, d'ergonomie..., le CICRP met en place un groupe de concertation comprenant du personnel du CICRP et 6 restaurateurs volontaires pour dialoguer sur ces différentes questions et concevoir ensemble les meilleures modalités et les évolutions possibles de la pratique de la restauration dans un tel équipement public recevant des professionnels libéraux.

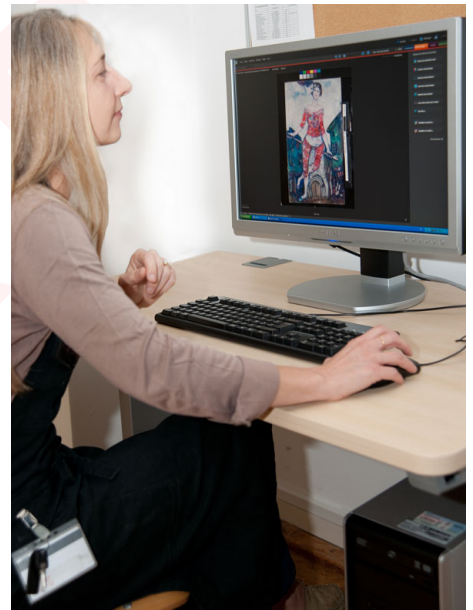


Imagerie partagée

Afin de permettre un accès facile des restaurateurs à l'imagerie scientifique réalisée par le CICRP, trois postes de travail ont été aménagés dans les ateliers de restauration.

Les restaurateurs pourront ainsi consulter cette imagerie référencée à partir des dossiers d'oeuvres, les visionner (zoom...) et les charger éventuellement sur des clés USB afin d'illustrer leurs rapports de restauration.

Ces postes sont libres d'accès, une notice explicative indique les modalités et les conditions d'utilisation, dans le respect de la propriété intellectuelle stipulée dans les conventions CICRP – restaurateurs à savoir un usage gratuit pour les rapports avec la mention CICRP copyright + nom du photographe.



Poste imagerie partagée

Centre de documentation

Le centre de documentation du CICRP est ouvert au public le mardi matin de 9 h à 13 h ou sur rendez-vous. Les périodes de fermeture sont annoncées sur le site www.cicrp.fr, rubrique documentation. Les spécificités du CICRP font que l'accès du public extérieur à son centre de documentation est restreint et strictement réglementé. Le règlement intérieur est également disponible en ligne.

La documentation développe un fonds spécialisé (ouvrages, périodiques, articles) qui privilégie quelques grands domaines :

- l'histoire et le cadre juridique des domaines patrimoniaux : musées, monuments historiques, archives...
- l'histoire de l'art en lien avec les thèmes d'étude et d'intervention du CICRP
- la conservation restauration : déontologie, techniques, sciences appliquées à ces domaines
- les techniques et les matériaux du patrimoine
- la conservation préventive



Périodiques

Le centre de documentation du CICRP reçoit régulièrement, ou parfois acquiert au numéro, les revues scientifiques spécialisées dans le domaine de la conservation et de la restauration des biens culturels.

Certains de ces périodiques peuvent avoir une parution irrégulière:

ArtMatters
Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut
Bollettino ICR
British Museum : Technical Research Bulletin
Bulletin de l'ICC
Bulletin de l'IIC
Bulletin de liaison ICOMOS
Bulletin de l'IRPA
Cahiers d'Etude ICOM
Chronique de l'ICCROM
Conservation
Conservation and Management of archaeological sites
Coré
Conservation-restauration des biens culturels
ICON-News
Journal of Cultural Heritage
Journal of the American Institute for Conservation
Lettre de l'OCIM (La)
National Gallery Technical bulletin
News in Conservation
Nouvelles de l'ICOM
Nouvelles de l'ICOMOS
Nuances
OPD Restauo
Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege
Paper conservation news
Paper conservator (The)
Patrimoines
Pierre actual
Restauo
Reviews in Conservation
La revue des musées de France Revue du Louvre
Studies in conservation
Support tracé
Techné
The Conservator
ZKK - Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung



Nouvelles acquisitions

Vous pouvez retrouver régulièrement dans cette rubrique de notre lettre un choix de documents venus récemment enrichir notre fonds.

Les titres, auteurs ou éditeurs apparaissent sous forme abrégée ou tronquée lorsqu'ils sont trop longs.

Ouvrages

Il y a 21 nouveau(x) ouvrages disponible(s) à la documentation :

- *ART Conservation and Authenticities : Material, Concept, Context*, auteur(s) : Hermens, Erma / Fiske, Tina (Ed.), aux éditions Archetype
- *Buntpapier: Ein Bestimmungsbuch : Decorated paper: a guide book*, auteur(s) : Krause, Susanne (éd.), aux éditions Buntpapierverlag
- *Conservation restauration des peintures murales : de l'Antiquité à nos jours*, auteur(s) : Reille-Taillefert, G., aux éditions Eyrolles
- *Conservation: Principles, Dilemmas and Uncomfortable Truths*, auteur(s) : Richmond / Bracker (ed.), aux éditions BH
- *Die Restaurierung eines Meisterwerks: Das Tiepolo-Fresko im Treppenhaus der Würzburger Residenz*, auteur(s) : Staschull / Rösch (éd.), aux éditions DKV
- *Emil Bosshard : Paintings Conservator (1945 - 2006) : Essays by Friends and Colleagues*, auteur(s) : Peverelli, M. de / Grassi, M. / von Imhoff, Hans-Ch (éd.), aux éditions Centro Di
- *Historische Polychromie : Historical Polychromy : Skulpturenfassung in Deutschland und Japan Polychrome Sculpture in Germany and Japan*, auteur(s) : Michael Kühnlenthal / Sadatoshi Miura (Hrsg.), aux éditions Hirmer
- *Impact of the braer oil spill on Historic Scotland monuments in Shetland: research report*, auteur(s) : Nicholson, K., aux éditions Historical Scotland
- *Künstlerfarben im Wandel: Synthetische organische Pigmente des 20. Jahrhunderts und Möglichkeiten ihrer zerstörungsarmen, analytischen Identifizierung*, auteur(s) : Karin Lutzenberger, aux éditions Herbert Utz Verlag
- *La fabrique du patrimoine : "de la cathédrale à la petite cuillère"*, auteur(s) : Heinich, N., aux éditions Ed. de la Maison des sciences de l'homme
- *Le nettoyage des bétons anciens : guide des techniques et aide à la décision*, auteur(s) : Bouichou, M. (réd.), aux éditions Cercle des partenaires du patrimoine
- *Limestone in the built environment: present-day challenges for the preservation of the past*, auteur(s) : Smith, B. J. (ed.) (et al.), aux éditions Geological society (spec. publ. 331)
- *Mixing and Matching: Approaches to Retouching Paintings*, auteur(s) : Rebecca Ellison / Patricia Smithen / Rachel Turnbull, aux éditions Archetype
- *Natural stones resources for historical monuments*, auteur(s) : Prikyl, R. (ed.) (et al.), aux éditions Geological Society (spec. publ. 333)



- *Norme NF Z40-011 : Méthode d'évaluation de l'état physique des fonds d'archives et de bibliothèques*, auteur(s) : AFNOR, aux éditions AFNOR
- *Research in Book and Paper Conservation in Europe : A State of the Art*, auteur(s) : Engel, Patricia (Hrsg.), aux éditions Verlag Berger
- *Sauvegarde des bibliothèques du désert : matériaux didactiques*, auteur(s) : Giacomello, A. (et al.), aux éditions LithoStampa
- *Scientific Examination for the Investigation of Paintings. A Handbook for Conservator-restorers*, auteur(s) : Pinna / Galeotti / Mazzeo (ed.), aux éditions Centro Di
- *The Masters' and the Forgers' Secrets: X-Ray Authentication of Paintings*, auteur(s) : Roger H. Marijnissen, aux éditions Fonds Mercator
- *Theory and Practice in the Conservation of Modern and Contemporary Art*, auteur(s) : Schädler-Saub, Ursula / Weyer, Angela (Ed.), aux éditions Archetype
- *Trade in Artists' Materials: Markets and Commerce in Europe to 1700*, auteur(s) : Kirby, Jo/ Nash, Susie / Cannon, Joanna , aux éditions Archetype