



2011 : le CICRP vous donne rendez-vous

Notre newsletter lancée il y a tout juste un an soulignait la volonté du CICRP d'être présent "hors les murs". Cette volonté se concrétise cette année avec cinq grands rendez-vous auxquels le CICRP vous convie, seul ou avec des institutions patrimoniales partenaires.

Deux rendez-vous de monstration avec l'exposition sur la chartreuse de Marseille aux Archives municipales de mars à juin 2011, une autre au Petit Palais d'Avignon pendant la saison estivale consacrée à un polyptique de Batista di Gerio et à la peinture italienne du XVe siècle.

Ces manifestations comprendront toutes un important chapitre sur l'étude et la restauration d'œuvres qui ont eu lieu au CICRP, autant d'occasions de faire découvrir au public l'enjeu de ces investigations, l'apport des scientifiques et des restaurateurs et d'autres thématiques comme la présentation de la chartreuse, de son histoire, de son décor intérieur avant la Révolution française ou l'environnement artistique des contemporains de Batista di Gerio.

Deux rendez-vous d'échanges et de confrontation dans le cadre de colloque et de table-ronde. Le premier à caractère international au mois de mai, réalisé en collaboration avec l'Art Institut de Chicago et le musée Picasso d'Antibes, mettra en lumière les recherches sur l'usage des peintures industrielles par les artistes de la première moitié du XXe siècle, dont Picasso, et le regard croisé d'historiens d'art, de scientifiques, de restaurateurs, mais aussi d'industriels de la couleur, tant sur les matériaux que sur les processus de création.

Le second se déroulera à l'automne à Villeeneuve-lès-Avignon autour d'une table-ronde co-organisée avec l'Institut national du patrimoine, la Conservation régionale des Monuments historiques de Languedoc-Roussillon et le Bureau régional de géologie minière sur la pierre patrimoniale, sa connaissance, son usage et ses problématiques de conservation.

L'un comme l'autre, s'inscrivent dans des travaux d'études et de recherche menés par le CICRP en partenariat (Chicago, BRGM...) depuis plusieurs années et qu'il est opportun de communiquer à un public averti et plus largement intéressé par ces questions.

Enfin, dans sa vocation d'institution de terrain et d'assistance scientifique et technique, le CICRP organisera une journée d'information et de discussion autour des problématiques d'infestation et de traitement en mars prochain.

Roland MAY
Directeur du CICRP



Chartreuse de Marseille

A l'occasion de la restauration au CICRP de la "carte" (ancienne) représentant la chartreuse de Marseille telle que projetée par Dom Berger au XVII^{ème} siècle, les Archives municipales de Marseille et le CICRP s'associent pour organiser, du 25 mars au 25 juin 2011, une exposition consacrée à ce monastère fondé en 1633. Cette exposition comporte deux volets, le premier consacré à l'histoire de la chartreuse de Marseille, le second à la restauration de la carte.

Ainsi sont évoqués, d'une part le contexte de la fondation du monastère, son architecture, le décor peint et sculpté de l'église, le devenir de l'ensemble, et d'autre part les études scientifiques et les techniques qui ont permis la restauration de la carte.

Outre la carte de la chartreuse de Marseille, et celle de Villeneuve-lès-Avignon sa fondatrice, exceptionnellement prêtées par l'ordre des Chartreux, sont présentés des pièces d'archives, peintures, gravures et dessins originaux, issus des fonds et collections des Archives municipales de Marseille, des Archives départementales des Bouches-du-Rhône, des Musées de Marseille, de la BMVR, des musées et Archives du Gard, etc.

La partie consacrée à l'étude et à la restauration de la carte présentera les différentes étapes et interventions qui ont eut lieu au CICRP : dégagement du support, imagerie scientifique, intervention sur la couche picturale... et permettra de concrétiser les approches pluridisciplinaires d'une telle opération. Tous ces éléments seront également visibles grâce à un film commandé par le CICRP et réalisé par Ganesh Production.

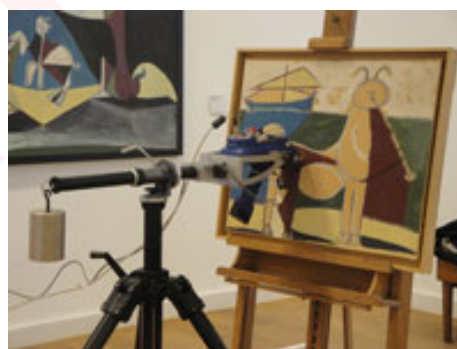
Des visites commentées de l'exposition, des visites guidées *in situ* de l'église et du quartier (en collaboration avec l'Office du Tourisme), ainsi qu'une série de conférences sont organisées durant tout le temps de l'exposition, qui fera aussi l'objet d'actions vers les publics scolaires par les Services éducatifs du CICRP et des Archives municipales.



From Can to Canvas

Le symposium "From Can To Canvas. Premières utilisations des peintures industrielles dans la première moitié du XXème siècle", organisé par le CICRP en collaboration avec l'Art Institute of Chicago et le Musée Picasso d'Antibes en mai prochain entre en ce début d'année dans sa phase concrète et a reçu un écho intéressé par la communauté scientifique. L'appel à contributions pour le symposium a motivé plus de 45 propositions !

Le comité scientifique a d'ores et déjà commencé le travail de lecture et de sélection de ces propositions en vue de l'établissement du programme des conférences, communications orales et posters fin janvier 2011.



Installation d'équipements scientifiques,
Musée Picasso, Antibes

De portée internationale, le symposium réunira :

- des restaurateurs et des scientifiques du patrimoine œuvrant dans de grands laboratoires européens (Istituto per la Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali - Florence, Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro - Rome, Centre de Restauration des Musées de France - Paris, projet européen MOLAB -Eu-ARTECH) ou dans des instituts d'étude de l'art (The Courtauld Institute of Art - Londres, The Netherlands Institute for Cultural Heritage - Amsterdam, SIK-ISEA Institut suisse pour l'étude de l'art - Zurich),

- des historiens de l'art, conservateurs et restaurateurs des plus grandes institutions américaines: The Metropolitan Museum of Art (New York), The J. Paul Getty Museum (Los Angeles), The National Gallery of Art (Washington), The Museum of Modern Art (New York), The Solomon R. Guggenheim Museum (New York), Tate Britain (Londres)

- mais aussi des professeurs et chercheurs en chimie des matériaux ou en histoire de l'art issus de formations universitaires spécialisées dans le domaine de la conservation-restauration (Liège, Provence, Istanbul, Grenade, Barcelone, Pise, Delaware, Floride, Mexico, Oxford, Northumbria).

Afin de permettre à tous les participants de profiter au mieux des interventions, une traduction simultanée français-anglais et anglais-français sera proposée.

Le pré-programme des sessions marseillaise et antiboise et les informations nécessaires à l'inscription sont disponibles sur le site internet www.fromcantocanvas.fr.



Appréhender et traiter in situ un état d'infestation en milieu patrimonial

Les infestations en milieu patrimonial (musées et monuments historiques) sont devenues un sujet récurrent qui a vu depuis une bonne dizaine d'années une augmentation des sollicitations et des opérations de traitement.

Le CICRP travaillant sur ces problématiques et confronté régulièrement aux questionnements de décideurs ou de responsables patrimoniaux, organise une journée d'information et de débat autour de ces thématiques le 18 mars 2011 à Marseille.

Trois temps forts marqueront cette rencontre.

Celui d'abord consacré à la problématique des traitements en lien avec le diagnostic des infestations ; préambule nécessaire et obligatoire à toute intervention. Les traitements de désinsectisation mis en œuvre, *in situ*, dans les lieux patrimoniaux, se sont développés ces dernières années (l'anoxie, les gels insecticides) et font l'objet de recherche (la désinsectisation par congélation au LRMH et la recherche de gaz de substitution au bromure de méthyle pour la désinsectisation des biens patrimoniaux dans les monuments historiques au CICRP). Ces traitements offrent aujourd'hui un panel d'interventions intéressantes par rapport à des problématiques de lieux, de quantité et de coût.

Il est important ensuite, pour ces questions relevant de biens culturels publics d'aborder la question de l'évaluation des dossiers de traitement par les instances exerçant le contrôle scientifique et technique de l'Etat. Bilan et réflexions seront ainsi exposés dans le domaine des Musées de France depuis la mise en place des commissions régionales et les délégations permanentes en 2003, et dans celui des Monuments Historiques notamment dans le contexte législatif réformé en 2005, 2007 et en 2009, concernant la maîtrise d'ouvrage des travaux.

Enfin une table ronde permettra d'échanger avec la salle autour de ces différentes problématiques.

Le programme définitif sera communiqué ultérieurement sur le site du CICRP : www.cicrp.fr.

Marseille, 18 mars 2011 : Salle de conférence des archives municipales.



Parlons-en

Les "Parlons-en" du premier semestre 2011 (programme sous réserve) :

25 janvier : "Nouvelles perspectives au DRASSM (Département des Recherches Archéologiques Subaquatiques et Sous-Marines) : archéologie sous-marine et conservation des collections", Nathalie Huet, ingénieur de recherche, DRASSM

15 février : "La restauration de la cheminée monumentale de l'Hôtel de Crillon", Musée Calvet, Avignon, Sylvain Boyer, conservateur du musée, Emmanuel Desroches et Alessandro Ingoglia, restaurateurs, Philippe Bromblet et Jean-Marc Vallet, ingénieurs, CICRP

15 mars : "Plan d'urgence : définition et mises en œuvre", Roland May, Katia Baslé, CICRP

12 avril : "Les cartes des chartreuses : à l'occasion de l'exposition La chartreuse de Marseille aux Archives municipales", Nicolas Bouillon, Christine Benoit, CICRP

17 mai : "Regard des neurosciences sur l'expérience esthétique", Christian Xerri, Directeur de recherche au CNRS et Directeur de l'UMR 6149 : Neurosciences Intégratives et Adaptatives à l'Université de Provence/CNRS, Pôle 3C (Comportement, Cerveau, Cognition)

21 juin : "Technologies laser et nanogels et conservation-restauration des peintures sur toile", Aurelia Chevalier, conservatrice-restauratrice

27 septembre : "Identification moléculaire (Barcoding) des insectes ravageurs des œuvres patrimoniales", Isabelle Meusnier - Ph. D. (Ingénieur d'études INRA-CBGP) ou Sandrine CROS-ARTEIL (Technicienne de recherche INRA-CBGP)



Centre de documentation

Le centre de documentation du CICRP est ouvert au public le mardi matin de 9 h à 13 h ou sur rendez-vous. Les périodes de fermeture sont annoncées sur le site www.cicrp.fr, rubrique documentation. Les spécificités du CICRP font que l'accès du public extérieur à son centre de documentation est restreint et strictement réglementé. Le règlement intérieur est également disponible en ligne.

La documentation développe un fonds spécialisé (ouvrages, périodiques, articles) qui privilégie quelques grands domaines :

- l'histoire et le cadre juridique des domaines patrimoniaux : musées, monuments historiques, archives...
- l'histoire de l'art en lien avec les thèmes d'étude et d'intervention du CICRP
- la conservation restauration : déontologie, techniques, sciences appliquées à ces domaines
- les techniques et les matériaux du patrimoine
- la conservation préventive

Périodiques

Le centre de documentation du CICRP reçoit régulièrement, ou parfois acquiert au numéro, les revues scientifiques spécialisées dans le domaine de la conservation et de la restauration des biens culturels.

Certains de ces périodiques peuvent avoir une parution irrégulière:

ArtMatters
Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut
Bollettino ICR
British Museum : Technical Research Bulletin
Bulletin de l'ICC
Bulletin de l'IC
Bulletin de liaison ICOMOS



Bulletin de l'IRPA
Cahiers d'Etude ICOM
Chronique de l'ICCROM
Conservation
Conservation and Management of archaeological sites
Coré
Conservation-restauration des biens culturels
ICON-News
Journal of Cultural Heritage
Journal of the American Institute for Conservation
Lettre de l'OCIM (La)
National Gallery Technical bulletin
News in Conservation
Nouvelles de l'ICOM
Nouvelles de l'ICOMOS
Nuances
OPD Restauro
Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege
Paper conservation news
Paper conservator (The)
Patrimoines
Pierre actual
Restauro
Reviews in Conservation
La revue des musées de France Revue du Louvre
Studies in conservation
Support tracé
Techné
The Conservator
ZKK - Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung

Nouvelles acquisitions

Vous pouvez retrouver régulièrement dans cette rubrique de notre lettre un choix de documents venus récemment enrichir notre fonds.

Les titres, auteurs ou éditeurs apparaissent sous forme abrégée ou tronquée lorsqu'ils sont trop longs.



Ouvrages

Il y a 15 nouveau(x) ouvrages disponible(s) à la documentation :

- *A la recherche des faïenceries et tuileries-poteries de Saint-Jean-du-Désert*, auteur(s) : Hardouin, H., aux éditions L. Hardouin
- *Actualité des pratiques de la conservation-restauration en France et en Europe (actes)*, auteur(s) : AGCCPF-PACA, aux éditions Fage éd.
- *Basic environmental mechanisms : affecting cultural heritage: understanding deterioration [...]*, auteur(s) : Camuffo, D. (ed.) et al., aux éditions Nardini ed.
- *Couleur de la morale morale de la couleur*, auteur(s) : Korzilius, J. -L. (dir.), aux éditions Presses universitaires de Franche-Comté
- *Edifice & artifice : histoires constructives*, auteur(s) : Carvais, R. (dir.) et al., aux éditions Picard
- *La peinture baroque en Méditerranée : de Gênes à Majorque*, auteur(s) : Lugand, J. (dir.), aux éditions Trabucaire
- *La peinture murale romaine : les styles décoratifs pompéiens (2e éd. revue et corrigée)*, auteur(s) : Barbet, A., aux éditions Picard
- *Le cardinal Fesch : et l'art de son temps*, auteur(s) : Costamagna, P. (dir.) et al., aux éditions Gallimard
- *Les cartes de chartreuse: désert et architecture*, auteur(s) : Paravy, P. (dir.) et al., aux éditions Glénat
- *Les collections scientifiques, de l'outil de connaissance à l'objet de patrimoine : aspects juridiques [...]*, auteur(s) : Cornu, M. (dir.) et al., aux éditions L'Harmattan
- *Looking through paintings*, auteur(s) : Hermens, E. (ed.), aux éditions Archetype
- *Materials for conservation (2e ed.)*, auteur(s) : Horie, V., aux éditions BH
- *Textiles in trust*, auteur(s) : Marko, K. (ed.), aux éditions Archetype
- *The conservation of decorative arts*, auteur(s) : Horie, V. (ed.), aux éditions Archetype
- *Un siècle d'architecture et d'humanisme sur les bords de la Méditerranée : la Villa Kérylos...*, auteur(s) : Laronde, A. (éd.) et al., aux éditions Diffusion de Bocard