



Interdisciplinaire

Dans nombre de sociétés, le passage à l'âge adulte est marqué par le changement de nom de l'adolescent au regard de sa vie passée, de son caractère, de son environnement futur afin de lui conférer une nouvelle identité. Ne serait-ce pas le cas du CICRP suite à l'avenant signé récemment, reconduisant le GIP pour un mandat de cinq ans et actant sa nouvelle appellation : Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine.

Cette volonté validée par le Conseil d'administration et soutenue par le Conseil scientifique répondait d'abord à une reconnaissance d'identité et de compétence.

Une identité claire car ni modalité de fonctionnement, d'intervention, ni territorialité n'étaient interrégionales et rien ne laissait penser aller dans cette direction, bien au contraire. La double vocation du CICRP d'être certes un équipement de proximité pour PACA et son environnement immédiat, mais aussi un équipement de référence abolissait toute notion de frontière, l'« interrégional » pouvait même desservir l'institution actuelle.

Des compétences multiples dans un lieu de dialogue que la notion d'interdisciplinaire restituait pour chaque discipline à un niveau équivalent au CICRP : matériaux et art contemporain, patrimoine écrit, conservation préventive, peinture sur chevalet, peinture murale, arts graphiques et pierre. Le mot résumait ainsi toute la politique de l'institution mise en oeuvre depuis 2009 au sein d'un pôle scientifique unique et en relation avec les responsables de biens culturels et les conservateurs-restaurateurs.

Interdisciplinaire traduit ainsi probablement le mieux ce qui fait aujourd'hui la spécificité, la raison d'être et le quotidien du CICRP.

Par cette symbolique, ce changement de nom marque enfin un aboutissement d'une réflexion sur la place, le rôle et l'apport d'une telle structure à la communauté de la conservation-restauration qui a bien évolué depuis une vingtaine d'année, et plus globalement à tous les décideurs et acteurs du patrimoine. Il est aussi un pari, celui de croire qu'aujourd'hui et demain la valeur ressource est essentielle et qu'elle peut – doit - s'affranchir de tout périmètre contraint, paradoxalement pour mieux servir le territoire sur laquelle elle est implantée.

Ce passage d'Interrégional à Interdisciplinaire atteste cette compréhension et le soutien permanent du conseil d'administration - ministère de la Culture, Ville de Marseille, Conseil régional PACA et conseil général des Bouches-du-Rhône -, et du conseil scientifique, de privilégier disciplines, compétences et rayonnement à un territoire. C'est là, le défi à poursuivre, le pari à gagner.

Roland MAY

Directeur du CICRP



Les arts graphiques au CICRP

Parmi les chantiers menés au CICRP tels que l'amélioration des conditions d'hygiène et de sécurité ou encore l'installation ou la réinstallation d'espaces laboratoire suite aux travaux dans le bâtiment B, figure aussi celui des "ateliers arts graphiques" initié en 2011 et qui aboutit cet automne.

Il fut motivé par le principe suivant : aborder au CICRP les arts graphiques comme la peinture à savoir apporter un plus à cette activité par rapport à ce qui peut se faire en atelier privé. Cela se traduisait par une amélioration de l'environnement technique et une proposition la plus complète possible de notre apport : équipement, documentation, accompagnement... tout en prenant en compte la spécificité des arts graphiques : nombre de pièces, interventions majoritairement liées au reconditionnement et à des opérations de conservation et non de restauration...

Trois chantiers furent ainsi menés :

L'amélioration des équipements et des conditions de travail pour les restaurateurs. Une étude fut confiée à Valérie Luquet et à Claire Létang, conservatrice-restauratrices, pour proposer de nouveaux équipements, rangements ainsi qu'une nouvelle disposition notamment pour multiplier, si besoin est, les postes de travail, ceci au regard de l'installation récente de plusieurs professionnels en arts graphiques dans le Midi. Au rendu de cette étude et au regard du contexte de l'activité actuelle, le CICRP acquit des tables lumineuses, des tableaux d'architectes, des armoires et rayonnage pour permettre aux restaurateurs de ranger leur matériel et un générateur de vapeur et un d'air chaud.

La conservation d'une documentation plus conséquente, notamment en imagerie.

Face à la quantité de pièces – près de 500 par an - et l'apport de l'imagerie aux arts graphiques, la réponse ne pouvait être une transposition des pratiques "peintures" aux "arts graphiques". C'est ainsi que seront distinguées dorénavant les oeuvres "hors norme" (format, technique...) qui bénéficieront d'un suivi photo par les photographes du CICRP comme ce fut déjà le cas. Pour la majorité des pièces, jusqu'à présent uniquement traitées par les restaurateurs pour leur propre documentation, le CICRP a fait installer un espace de prise de vue



Studio Arts graphiques



attendant aux postes de travail, équipé d'un appareil simple d'utilisation (reflex Nikon D5100, objectif 60mm macro Nikon, capteur de 16 millions de pixels), disposant d'un écran orientable facilitant les prises de vues sur le banc de repro en le retournant face au photographe. Deux torches elinchrom équipées de parapluies complètent le banc de reproduction et une table lumineuse permet de photographier les filigranes. Un ordinateur est disponible pour télécharger et traiter les images réalisées.

Tout cet équipement est mis à disposition des restaurateurs. Ils pourront librement l'utiliser pour leur travaux et laisseront, en contre partie un jeu de prises de vue que le CICRP pourra conserver et inclure dans une base de données.

Ce dispositif technique est accompagné d'un protocole de prises de vue "standard" et pour identifier des problématiques spécifiques (altérations...). Il sera communiqué à chaque restaurateur.

L'aide au diagnostic avec la mise à disposition accompagnée d'un support technique :

- de deux pH mètres afin que les conservateurs-restaurateurs puissent élaborer et réaliser des traitements aqueux ou non, telle que la désacidification, par exemple. L'acidification des papiers et en particulier ceux postérieurs à 1850 est une donnée courante dans la pratique quotidienne des restaurateurs du patrimoine écrit.

- d'une gamme de spots tests (sous forme d'indicateurs colorés), propres au domaine d'application papier. Ces spots sans se substituer aux méthodes d'analyse en laboratoire constituent une aide en amont pour des choix potentiels de traitement de restauration mais pour d'éventuelles demandes d'analyse plus poussées en laboratoires.

- de Photo Activity Test (PAT) qui participent à la veille technologique sur les matériaux neufs (type papier, carton, colle...) utilisés couramment en restauration d'arts graphiques et qui est particulièrement nécessaire dans le domaine des fournitures de matériaux de conservation en constante évolution.

Ces améliorations et ces apports sont destinés à conférer aux arts graphiques une place conforme à l'esprit et au rôle public du CICRP.

Ces améliorations ont également pour but d'ouvrir les ateliers à la photographie, du moins pour les oeuvres et aux travaux apparentés à ceux des arts graphiques. Cette option s'inscrit bien entendu dans l'environnement patrimonial et artistique de la région riche de tels fonds notamment en art contemporain et en regard de l'Ecole Nationale de la Photographie d'Arles. Là aussi, réflexions et équipements ont fait l'objet d'une étude réalisée par un professionnel de la conservation-restauration, Pierre-Emmanuel Nyeberg.



RIPAM 2013

Depuis 2005 se tiennent tous les deux ans les Rencontres Internationales du Patrimoine Architectural Méditerranéen (RIPAM). La cinquième édition se déroulera à Marseille du 16 au 18 octobre 2013 et sera organisée par le CICRP.

Les sujets abordés sont très larges et concernent autant les bâtiments individuels et leurs composantes que les sites ou un groupe urbain, les époques passées comme le temps présent. L'édition 2013 sera enrichie avec la possible prise en compte d'autres approches telles que des vestiges en milieu marin ou la création architecturale.

Trois thèmes majeurs structureront ces rencontres :

La connaissance du patrimoine architectural méditerranéen (PAM) : inventaire, archives d'architectes, étude des matériaux et des techniques, apport de l'imagerie scientifique, place de l'architecture dans la connaissance plus large d'une époque, d'une civilisation... à travers des centres d'interprétation, des musées historiques...

La conservation et la valorisation du PAM : méthode de conservation, diagnostic des altérations, enjeux et évolution de la conservation-restauration, restitution et diffusion des données (maquettes, musées d'architecture...)

La création architecturale et la réhabilitation du PAM : aménagement urbain entre passé et modernité, interprétation et vocabulaire du patrimoine architectural dans l'architecture contemporaine...

Le programme scientifique, communications et posters, sera élaboré et validé par un conseil scientifique international et un site internet lui sera dédié courant 2013.



Conservation préventive : entomologie

Le CICRP a signé deux conventions d'assistance scientifique et technique avec le Musée du Louvre et le Musée Nationale d'Histoire Naturelle dans le cadre de la mise en place d'une politique de prévention dans le domaine des risques d'infestation.

Ces deux établissements ont souhaité bénéficier de l'apport de ses compétences en entomologie développées à travers ses études d'investigations et programmes de recherche liés à l'identification des risques biologiques dans le domaine du patrimoine.

Le CICRP les assistera notamment dans la reconnaissance des insectes potentiellement dangereux, les choix à réaliser dans les domaines préventifs et curatifs, à partir des populations identifiées, le suivi de la mise en œuvre des moyens de lutte, et la veille sanitaire.

Conservation préventive : bibliothèques

Le Collectif de Bibliothécaires et Intervenants en Action Culturelle (COBIAC), fondé en 1979, a fait appel au CICRP pour assurer en la personne de Mme Katia Baslé, chef de travaux d'arts, une mission de formation en conservation préventive relative à l'entretien et maintenance des collections, dispensée à la "National University of Laos (NUOL)-central library" à Vientiane au Laos.

Le COBIAC mène de multiples actions dans le domaine de la coopération internationale et des bibliothèques : identification des acteurs de la lecture publique, diagnostic et expertise des réseaux de bibliothèques, conduite de projets structurants autour du livre, de la lecture et de l'accès aux savoirs, logistique de constitution de collections de livres dans le respect de la chaîne du livre ainsi que de l'accompagnement, du conseil de la formation.

Ces activités à l'international initiées depuis 2001 concernent le Maghreb, l' Afrique, le Proche-Orient et l'Asie du Sud-Est (<http://www.cobiac.org/>).



Agenda

Colloques, congrès...

Un Colloque, organisé par le Musée Départemental Arles Antique et le centre Camille Jullian se tiendra à Arles les 18 et 19 octobre 2012 :

Rencontres autour de la sculpture romaine en France, communication : Les provenances multiples des marbres d'œuvres sculptées trouvées dans le Rhône à Arles, Ph Bromblet et Ph Blanc.

Le congrès "Stone 2012" se tiendra à la Columbia University in the City of New York (22-26 October 2012) dans le cadre de la 12TH International Conference on the Deterioration and Conservation of Stone. Au cours de ce colloque qui réunit tous les quatre ans plusieurs centaines de spécialistes (scientifiques, architectes, restaurateurs, historiens de l'art) sur la thématique "pierre", le CICRP sera présent par 2 communications orales :

"Ultrasonic velocity measurements for the monitoring of the degradation of marble columns in the cloister of the church of Saint Trophime in Arles (France)", Ph. Bromblet, V Verges-Belmin et S. Simon

"Degradation process related to swelling clay minerals bearings sandstones and selection of replacement stones for the restoration of the cathedral La Major in Marseilles", Ph. Bromblet, F. Botton.

Participation à 3 autres publications :

"Role of swelling clay minerals in the spalling decay mechanism of the 'molasse du midi' limestone (south-east of France)", J. Berthonneau, O Grauby, A Baronnet, D Dessandier, Ph bromblet et JM Vallet.

"Conservation of archaeological megalithic sites under marine environment: example of the granitic menhirs at I Stantari (Cauria plateau, Corsica Island, France)", J.-M. Vallet, N. Bouillon, P. Bromblet, E. Heddebaux (Poster)

"Conservation of neolithic engravings in drastic environment: first results from the mineralogical and petrographic studies of the red pelites of the mont Bego's sites (France)", J-M Vallet, O. Grauby, Ph. Bromblet, J-J Cochemé, F. Suméra (Poster)



Parlons-en

Programme sous réserve :

Mardi 25 septembre : "La rénovation du musée d'histoire de Marseille ", Laurent Védrine, conservateur du patrimoine, directeur du musée d'histoire de Marseille (sous réserve)

Mardi 16 octobre : "Conservation-restauration de peintures murales à la détrempe sur enduits de terre crue : le temple Kartsog Lakhang (Yushu, Qinghai, Chine)", Mélodie Bonnat, restauratrice peinture

Mardi 13 novembre : "Marchands et fabricants de toiles à peindre à Paris au XIXe siècle : formats normalisés, pratiques de marquage des toiles, réseaux commerciaux", Pascal Labreuche, restaurateur, chercheur associé, université de Nantes

Mardi 18 décembre : "Conservation du patrimoine écrit : entretien et maintenance des collections. Formation dispensée en août 2012 à la National University of Laos (NUOL), Bibliothèque centrale à Vientiane", Katia Baslé (CICRP)

Mardi 22 janvier 2013 : "Science et technologie : Etude du Mystérieux Départ de Giorgio de Chirico", Jeff Fieberg, Associate Professor of Chemistry , Centre College, Danville (USA) (titre provisoire)

Centre de documentation

Le centre de documentation du CICRP est ouvert au public sur rendez-vous. Les périodes de fermeture sont annoncées sur le site www.cicrp.fr, rubrique documentation. Les spécificités du CICRP font que l'accès du public extérieur à son centre de documentation est restreint et strictement réglementé. Le règlement intérieur est également disponible en ligne.

La documentation développe un fonds spécialisé (ouvrages, périodiques, articles) qui privilégie quelques grands domaines :

- l'histoire et le cadre juridique des domaines patrimoniaux : musées, monuments historiques, archives...
- l'histoire de l'art en lien avec les thèmes d'étude et d'intervention du CICRP
- la conservation restauration : déontologie, techniques, sciences appliquées à ces domaines
- les techniques et les matériaux du patrimoine
- la conservation préventive



Périodiques

Le centre de documentation du CICRP reçoit régulièrement, ou parfois acquiert au numéro, les revues scientifiques spécialisées dans le domaine de la conservation et de la restauration des biens culturels.

Certains de ces périodiques peuvent avoir une parution irrégulière:

ArtMatters
Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut
Bollettino ICR
British Museum : Technical Research Bulletin
Bulletin de l'ICC
Bulletin de l'IIC
Bulletin de liaison ICOMOS
Bulletin de l'IRPA
Cahiers d'Etude ICOM
Chronique de l'ICCROM
Conservation
Conservation and Management of archaeological sites
Coré
Conservation-restauration des biens culturels
ICON-News
Journal of Cultural Heritage
Journal of the American Institute for Conservation
Lettre de l'OCIM (La)
National Gallery Technical bulletin
News in Conservation
Nouvelles de l'ICOM
Nouvelles de l'ICOMOS
Nuances
OPD Restauo
Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege
Paper conservation news
Paper conservator (The)
Patrimoines
Pierre actual
Restauo
Reviews in Conservation
La revue des musées de France Revue du Louvre
Studies in conservation
Support tracé
Techné
The Conservator
ZKK - Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung



Nouvelles acquisitions

Vous pouvez retrouver régulièrement dans cette rubrique de notre lettre un choix de documents venus récemment enrichir notre fonds.

Les titres, auteurs ou éditeurs apparaissent sous forme abrégée ou tronquée lorsqu'ils sont trop longs.

Ouvrages

Il y a 26 nouveau(x) ouvrages disponible(s) à la documentation :

- *Boris Chouvellon : running on empty [catalogue de l'exposition 14-10/2011 08-01-2012 au MAC]*, auteur(s) : Hermann, Daniel, aux éditions Musées de Marseille
- *Dorure : décor et sublimation de la matière*, auteur(s) : Darque-Ceretti, É. et al., aux éditions Presses des Mines
- *Durabilité des bois*, auteur(s) : Dirol, D. et al., aux éditions Hermes Science
- *Dégagements. La Tunisie un an après*, auteur(s) : Krifa, M., aux éditions Institut du Monde arabe
- *Etude du rôle des minéraux argileux et de l'inhibition capillaire [...] (rapport de stage)*, auteur(s) : El Mannani, Samira, aux éditions
- *Il laser: pulitura su materiali di interesse artistico: attività sperimentale*, auteur(s) : Giovannoli, A. (dir.), aux éditions Nardini
- *Il restauro degli arredi lignei: l'ebanisteria piemontese: studi e ricerche*, auteur(s) : Spantigati, C. E. (dir.) et al., aux éditions Nardini
- *Il tabernacolo dei Linaioli del Beato Angelico restaurato: restituzioni 2001 e A. R. P.A.I. per un capolavoro : (catalogue d'exposition)*, auteur(s) : Ciatti, M. (dir.) et al., aux éditions Edifir/Opificio delle pietre dure
- *Integrated pest management for collections: proceedings of 2011: a pest odyssey, 10 years later*, auteur(s) : Winsor, P. (ed.) et al., aux éditions English Heritage
- *L'industrie chimique en question*, auteur(s) : Lamard Pierre et Stoskopf (dir.), aux éditions Picard
- *L'oeuvre militante du peintre ubayen Jean Caire*, auteur(s) : Soc. Scientifique et littéraire ..., aux éditions In : Société scientifique et littéraire...
- *La mémoire lithographique : 200 ans d'images*, auteur(s) : Sousa, J. de, aux éditions Art & Métiers du Livre
- *La recherche au musée du Louvre : 2010*, auteur(s) : Loyrette, H. (dir.), aux éditions Musée du Louvre
- *Les enduits à base de ciment naturel à Marseille : Identification et restauration : étude bibliographie*, auteur(s) : Valageas, Claire, aux éditions N. p.
- *Marseille en peinture [catalogue de l'exposition à la vieille charité du 20-01 au 25-03 2012]*, auteur(s) : Aillaud, Georges, aux éditions Musées de Marseille
- *Norme NF EN 15759-1 janvier 2012 : conservation des biens culturels : environnement intérieur : partie 1 : recommandations pour le chauffage [...]*, auteur(s) : Afnor, aux éditions Afnor
- *Norme NF EN 15898 décembre 2011 : conservation des biens culturels : principaux termes généraux*



et définitions correspondantes, auteur(s) : Afnor, aux éditions Afnor

- *Patrimoine industriel et technique. Perspectives et retour sur 30 ans de politiques publiques au service des territoires*, auteur(s) : Gasnier, Marina, aux éditions Lieux dits
- *Peindre en Toscane*, auteur(s) : Vingtain, D., aux éditions Musée du Petit Palais
- *Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde. 1945-2011*, auteur(s) : Poirrier, Ph, (dir.), aux éditions La Documentation française
- *Preservation of plastic artefacts in museum collections*, auteur(s) : Lavédrine, B. (éd.) et al., aux éditions Ed. du Comité des travaux historiques...
- *Raconte-moi la peinture sous verre... Une introduction basée sur des oeuvres du Vitromusée [...]*, auteur(s) : Jolidon, Y. et al., aux éditions Vitromusée Romont
- *Refurbishment for the energy efficiency of historic buildings in member states in the Baltic Sea Region*, auteur(s) : [S. n.], aux éditions Co2ol Bricks
- *The situation of climate protection and cultural heritage: baseline study of work package 3 policy development*, auteur(s) : Prahm, Jan (coord.), aux éditions Co2ol Bricks
- *Ulrich Stückelberger : Hinterglasmalerei = Peinture sous verre (cat. expo.)*, auteur(s) : Jolidon, Y. et al., aux éditions Vitromusée Romont
- *Yves Siffer : peintre sous verre-Hinterglasmaler (cat. expo.)*, auteur(s) : Goerig-Hergott, F. et al., aux éditions Vitromusée Romont

Articles

Il y a 45 nouveau(x) articles disponible(s) à la documentation :

"Eglomisé"-Technik und Konservierung", de Schott, F. L., extrait de *Restauro n°1*

"A recuperación das pinturas do edificio de Antigos sindicatos na Coruña: (desprendemento [...])", de Perla, A. et al., extrait de *Labris n°1*

"Analisi dello stato di conservazione di alcuni affreschi strappati e riportati su supporto", de Marcuccio, J. et al., extrait de *Lo Stato dell'arte 3: III congresso...*

"Analisi microspettrofluometrica di leganti organici = Microspectrofluorometric analysis of organic binders", de Bottiroli, G. et al., extrait de *In : Bolletino d'arte vol. speciale 2005*

"Attagenus Smirnovi Zhantiev, 1973 (Coleoptera Dermestidae) a species new to Britain, with keys to the adults and larvae of British", de Peacock, E. R., extrait de *Entomologist's Gazette*

"Attagenus smirnovi Zhantiev, 1973 (Coleoptera Dermestidae), B.sp.n. avec information originale sur le mode de nutrition des [...]", de Bruge, H., extrait de *Zoological record Bulletin de la Société...*

"Autofocus laser system for multi-NIR scanning imaging of painting surfaces", de Fontana, R. et al., extrait de *Proceedings of SPIE, [...]*

"Building materials as intrinsic sources of sulphate: a hidden face of salt weathering of historical monuments investigated through [...]", de Kloppmann, W. et al., extrait de *In : Science of the total Environment*

"Chromatic alterations of red lead pigments in artworks: a review", de Aze, S. et al., extrait de *In : Phase Transitions*

"Comparative study of the efficiency of protective treatments applied to stone", de Boutin, F., extrait de *Hydrophobe III- 3rd International conference ...*

"Compte rendu de la 3ème réunion du groupe de travail RILEM 25 P.E.M. les 18 et 19 octobre



1973 à Bruxelles", de Groupe de travail R.I.L.E.M., extrait de *Doc. dactylographié*

"Conservation of the Chinese Temple Painting The paradise of Maitreya from the bishop White [...]", de Mc Lean, B. et al., extrait de *Journal of Canadian Association...*

"Contribution to the Dermestidae (Coleoptera) from the Arabian Peninsula.1.", de Háva, J., extrait de *Zoological Record Latvijas Entomologs*

"Dermestes Peruvianus cast., D. Haemorrhoidalis küst, and other Dermestes spp. (Col., Dermestidae)", de Peacock, E. R., extrait de *The entomologist's Monthly Magazine*

"Description of the larva of Sefrania bleusei pic and assignment of Sefrania Sabulorum (Beal) to the new genus Araphonotos Beal [...]", de Beal, R. S. et al., extrait de *Entomological News vol. 119 fasc. 3*

"Ecology and classification of Dermestid Beetles (Coleoptera, Dermestidae) of the palearctic fauna", de Zhantiev, R. D., extrait de *In : Entomological Review*

"Fluorescence from oil colours, linseed oil and poppy oil under N2 Laser excitation", de Miyoshi, T., extrait de *In : Japanese Journal applied Physics vol. 24*

"Fund von *Attagenus brunneus* Faldermann, 1835, in unserem Gebiet", de Herrmann, A., extrait de *Bombus vol. 3 n° 76-77*

"L'arte del trasporto degli antichi dipinti dalla tavola e dalla tela e sullo stacco delle pitture murali :[...]*I beni culturali: tutela e va*", de Litteri, Tiziana, extrait de *I beni culturali: tutela e valorizzazione*

"Le noircissement du minium dans les œuvres peintes: vers une technique de restauration par irradiation laser", de Aze, S. et al., extrait de *Article tiré à part*

"Le pitture murali del chiostro di Sant' Antonino nel museo di San Marco a Firenze. Il distacco [...]", de Bandini, F. et al., extrait de *OPD Restauro n° 16*

"Les fixés sous verre : une histoire colorée", de Rudder, J.L. de, extrait de *L'Estampille n° 21*

"Materialy do pozniana Dermestidae wraz z opisem nowego gatunku oraz nowego podgatunku = [...]= Contribution to the knowledge [...]", de Mroczkowski, M., extrait de *Annales Musei Zoologici Polonici*

"Mural paintings and their transfer to new support", de Bahadur, A. K., extrait de *In : Studies and archaeological conservation*

"NIR confocal microscopy for painting diagnostics", de Daffara, C. et al., extrait de *Proceedings of SPIE, [...]*

"New faunistic records of Dermestidae (Coleoptera)-part 6", de Háva, J. et al., extrait de *Boletín de la Sociedad entomológica...*

"Optical coherence tomography: a non invasive technique applied to conservation of paintings (art. Téléchargé)", de Liang, H. et al., extrait de *In : Optical methods for arts and [...]*

"Peintures sous verre : un charme inaltérable", de Noullet, Sylvie, extrait de *In : Antiquités Brocante n°53*

"Peintures sous verre du XVIème au XIXème siècle : au musée Cantini (mai-juin 1968)", de Latour, M., extrait de *In : Marseille (revue) n°72*

"Photoelectron microscopy and photoelectron quantum yields of the fluorescent dyes fluorescein and rhodamine", de Griffith, O. H. et al., extrait de *Ultramicroscopy n°12*

"Poinçons officiels et bureaux de garantie de l'orfèvrerie en France", de Dievoet, W. van, extrait de *L'Estampille l'Objet d'art n° 137*

"Pollution atmosphérique et patrimoine culturel-L'exemple des monuments en pierre : dégradation et traitement", de Torraca, G., extrait de *Entretien du patrimoine culturel...*

"Problematicás surgidas durante el proceso de intervención de arranques de pintura mural: [...]", de Fenoy Cambero, E. et al., extrait de *Kausis n° 5*



"Red lead darkening in wall paintings: natural ageing of experimental wall paintings versus artificial ageing tests", de Aze, S. et al., extrait de *In : European Journal Mineralogy n°19*

"Reverse painting on glass", de Eswarin, R., extrait de *In : Glass Circle n° 4*

"Risoluzione di problemi estetici connessi con il restauro di affreschi staccati provenienti [...]", de De Luca M. et al., extrait de *Lo stato dell'arte 2: conservazione e ...*

"Stimulated infrared thermography applied to help restoring mural paintings", de Bodnar, J. L. et al., extrait de *NTD1E International*

"Studies on the biology of four common carpet beetles: part I. the black carpet beetle (*Attagenus Piceus* Oliv.), the varied carpet [...]", de Griswold, G. H., extrait de *Agricultural experiment station University...*

"Study on the use of intervention and intonaco in the wall painting detachment", de Chen, Jia-Chan, extrait de *Sciences of conservation and archaeology*

"Systematic and synonymic notes upon certain species of Dermestidae (Coleoptera) = Notatki systematyczne i synonimiczne o [...]", de Mroczkowski, M., extrait de *In : Annales Zoologici*

"Taxonomic notes of some *Attagenus* spp. Associated with stored products, including a new black species from Africa [...]", de Halstead, D. G. H., extrait de *In Zoological Record Journal of stored...*

"The black carpet beetle, *Attagenus piceus* (Oliv.)", de Back, E. A. et al., extrait de *In : Journal of Economic Entomology*

"The collection of glass paintings at palazzo Venezia : a restoration intervention", de Sconci, M. S., extrait de *In : Kermes n°36*

"The philosophy of wall painting conservation in China. The example of Shaanxi Province", de Kuiying, Zhou, extrait de *Diagnosi, conservazione e restauro ...*

"Twenty years of studies on gilded glass and painted glass", de Pettenati, S., extrait de *Annales du 14e congrès de [...]*