

Le CICRP fait « image neuve »

La dernière newsletter mentionnait le renouvellement de la convention constitutive du CICRP validant outre le prolongement, le changement de nom.

Nous en avons souligné l'importance symbolique et l'engagement du CICRP dans une nouvelle histoire avec aujourd'hui une réorganisation quasi achevée (cf. ci-dessous), des compétences affichées et une reconnaissance acquise.

Alors nouvelle identité veut dire nouveau regard, nouvelle perception...

Redéfinir l'image s'imposait... :

- un premier chantier se mit en place autour d'un visuel - et d'une vraie charte graphique jusqu'à présent inexistante - destiné à tous les documents et supports. Réalisé par l'agence MKF, ce logo reprend l'acronyme du CICRP en y insérant son développé « Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine » et par une liaison entre le I renversé et le P restitue à la fois un espace clos et protégé et la capacité du CICRP d'accueillir des très grands formats de peinture.
- un second chantier fut également mis en route et vise à réorganiser profondément le site web du CICRP. Une première et importante refonte a été réalisée en 2007 et connu, malgré les imperfections du site, une consultation croissante. Alors que la fréquentation du site était de moins de 250 consultations par mois avant la refonte, elle grimpa dès la première année à 1500 pour atteindre 2500 en 2011. La réorganisation en cours offrira d'abord un accès plus aisé et ergonomique aux différentes rubriques et aux actualités. Il présentera, à travers des dossiers d'opérations régulièrement renouvelés, les divers domaines de compétences du CICRP et notamment des dossiers de restauration. Mais il constituera aussi la mémoire des activités des équipes avec un archivage de ces dossiers, une fois l'actualité passée ainsi que les programmes de recherches achevés et en cours.

Ainsi en 2013, le CICRP sera doté d'une formidable fenêtre de diffusion, de contact et de ressources et formera, comme il se doit aujourd'hui, un point de réseau évolutif dans et pour la communauté de la conservation-restauration.

Roland May
Directeur du CICRP

Une régie des œuvres au CICRP

La réorganisation fonctionnelle engagée en 2009 arrive à sa dernière étape avec la mise en place d'une régie d'œuvres clairement définie, illustrant le besoin d'organisation et d'adaptation du CICRP face à une activité de plus en plus diversifiée et nombreuse.

Elle devrait d'abord améliorer le fonctionnement interne avec une chaîne de traitement plus fluide et mieux coordonnée intégrant la constitution et le suivi du dossier de l'opération, l'accueil/départ des œuvres avec constats et pointages, les mouvements internes pour les différents postes de travail (imagerie, analyses, restaurations...). Elle devra également améliorer les calendriers de travail, l'accueil des restaurateurs, des œuvres...

Elle est aussi l'opportunité de mener une réflexion, de préciser ou de reconsidérer ce que l'on peut et doit attendre aujourd'hui d'une institution comme le CICRP. La mise en place d'une fonction de régisseur confortant celles des deux installateurs doit ainsi permettre de lancer, de manière plus cohérente et intégrée des chantiers de réflexion à travers des thématiques transversales comme la conservation préventive, les plans d'urgence, la traçabilité des œuvres, l'hygiène et la sécurité dans l'activité « accueil des œuvres ».

Sous l'autorité de Julia Ferloni, conservatrice responsable du pôle scientifique et tout particulièrement chargée de l'accueil des œuvres pour études et restauration, la régie des œuvres qui se met en place à partir de novembre comprend Blanca Tardio chargée de la régie et de sa coordination, Thierry Valhem, installateur et intendant des ateliers et Philippe Bianchini, technicien des ateliers.

Accueil d'œuvres pour études et restauration

Marseille-Provence 2013 : le chantier du musée Borély

Le musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode, ouvrant ses portes au château Borély à la fin du premier semestre 2013, est l'un des chantiers phares de Marseille-Provence 2013. Il représente également une des opérations majeures 2012-2013 du CICRP en matière d'études et de restauration.

Un décor de toiles peintes attribuées à Philippe Rey, ensemble de huit toiles de grandes dimensions, deux dessus de portes et de pilastres peints en trompe-l'oeil sur toile a fait l'objet de deux études préalables à la restauration. L'une fut menée par Danièle Amoroso, conservatrice-restauratrice. Elle avait pour objet la faisabilité technique et financière, l'autre étude, à contenu scientifique, a été menée par l'équipe du CICRP, constituée des ingénieurs Christine Benoit et Nicolas Bouillon et de la photographe-radiologue Emilie Hubert. Cette dernière avait pour finalité d'affiner nos connaissances des techniques de mise en œuvre de ces ensembles décoratifs et, en collaboration avec l'équipe des restaurateurs, de mieux comprendre les modifications, adaptations et restaurations effectuées sur le décor au cours du temps.

Ce cycle de peintures sur toile a été peint entre 1770 et 1790 par le peintre de marine Philippe Rey qui possédait un atelier prolifique à Marseille à la fin du XVIIIème siècle. Dépeignant des vues de port, des scènes de pêche et autres thèmes maritimes chers aux émules de Joseph Vernet, cet ensemble était présenté dans la salle à manger d'une bastide

jusqu'à 1986, date de son achat par la ville de Marseille. Six de ces œuvres, actuellement restaurées par l'atelier Amoroso-Waldeis au CICRP, constitueront le décor de la salle à manger du château Borely dès juin prochain.

L'étude et la restauration de soixante-trois peintures sous verre appartenant au musée ont constitué l'un des grands défis de l'année 2012 : c'était la première fois que le CICRP était confronté à ce type d'œuvre. Nécessitant un aménagement spécifique des ateliers au cours des huit mois que dura la restauration réalisée par Annie Volka et Natacha Frankel, cette opération s'est doublée d'une étude toujours en cours, menée par Christine Benoit et Emilie Hubert.



*Peinture sous verre en cours de restauration
(ph Y. Inchierman. CICRP)*

Cette étude devrait permettre de mieux comprendre la délicate technique de la peinture sous verre et de mieux connaître l'histoire de la collection des musées de Marseille.

Enfin, les ateliers du CICRP accueillent depuis le début de l'été vingt six toiles, grand tableau décoratif, dessus de porte, toiles de soubassement, appartenant au décor de la bastide Borely, toutes des peintures sur toile polychromes ou en grisaille. Du dessus de porte à *l'Enlèvement des Sabines*, copie d'après Pierre de Cortone, de 4,25 sur 2,65m, les espaces des ateliers regorgent d'œuvres du musée en cours de restauration.

Un échange fructueux restaurateur/CICRP autour d'une Descente de Croix du XVIIème siècle du musée Gassendi de Digne

Une *Descente de croix* anonyme du XVIIème siècle peinte sur toile, appartenant au musée Gassendi de Digne-les-Bains (04), est entrée au CICRP cet été pour une double étude préalable à sa restauration. La première étude, menée par deux restauratrices Aline Raynaut (restauratrice peinture, spécialité support) et Monique Pomey (restauratrice peinture, spécialité couche picturale), a permis de fournir au musée, outre une estimation de la durée et du prix de l'opération, des préconisations de traitement en vue de la restauration, cette dernière s'avérant complexe : abondamment repeinte, rentoilée, l'œuvre a été découpée en partie supérieure selon un tracé quelque peu chaotique, et pourvue d'une incrustation de toile en remplacement de la zone disparue.

En parallèle à l'étude préalable de restauration, et dans un échange constant et très riche avec les deux restauratrices, une étude scientifique a été menée par le CICRP : Christine Benoit (ingénieur-chimiste), Julia Ferloni (conservateur du patrimoine) et Emilie Hubert (photographe-radiologue), afin de retracer l'histoire matérielle de l'œuvre. Cette étude est encore actuellement en cours, mais elle a permis de retrouver la source iconographique de la *Descente de croix* du musée Gassendi. Il s'agit d'une gravure du peintre bolonais

Hannibal Carrache, *Le Christ de Caprarola*, réalisée en 1697. Le dossier d'imagerie scientifique et particulièrement la radiographie ont donné la possibilité, entre autres, d'apprécier la fidélité de l'huile sur toile au modèle italien. Les analyses physico-chimiques ont été réalisées dans le but de caractériser l'état de conservation de l'œuvre, en complétant les observations des restauratrices. L'étude des anciennes restaurations, mastics et repeints, des couches originales sous-jacentes présentes sous les repeints, ainsi que de l'importante modification de format, apporteront des éléments pour l'orientation de la restauration à venir. Elles permettront d'en apprendre plus sur l'artiste et sa technique, les vicissitudes de l'histoire de l'œuvre, notamment les différentes restaurations opérées depuis le XVIIème siècle, en attendant qu'une intervention en conservation-restauration rende à cette peinture son attrait.

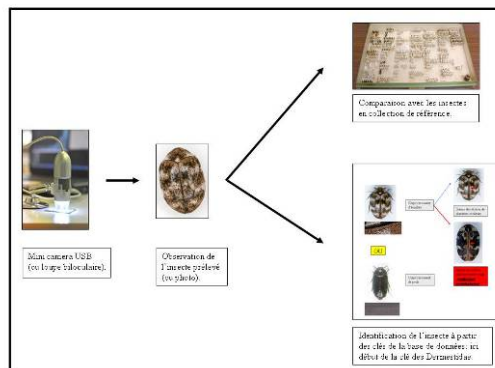
Le CICRP au musée du Bardo en Algérie

En juin 2011, le CICRP a accueilli en stage Madame Farida Bakouri, conservatrice chargée des collections ethnographiques au musée du Bardo d'Alger. Intéressée notamment par les questions de conservation préventive et tout particulièrement par les problématiques d'infestations, ce stage a donné lieu dans le cadre d'un projet de coopération et d'échanges professionnels, à une demande de Madame Fatima Azzoug, directrice du musée, d'une sensibilisation et d'une formation de l'ensemble de son personnel, au domaine de l'entomologie et des contaminations microbiologiques.

Cette formation, tant théorique que pratique, dispensée par Fabien Fohrer se déroule sur une semaine (26 au 30 novembre 2012).



Support pédagogique (Fabien Fohrer)



Support pédagogique (Fabien Fohrer)

PNRC

Le CICRP vient d'être retenu pour la première fois comme pilote d'un PNRC. Ce programme de recherche d'une durée de 2 ans porte sur le « rôle des contraintes hygro-mécaniques dans la dégradation des pierres calcaires, caractérisation expérimentale et modélisation numérique » et se fait en partenariat avec le laboratoire de mécanique et de génie civil de l'Université de Montpellier (UMR5508). Il vise à étudier les processus de dégradation de 2 pierres largement utilisées dans le bâti régional (pierre de Caromb et pierre de Barutel) liés aux variations dimensionnelles de ces matériaux.

Le projet est piloté par Philippe Bromblet en liaison avec Jean-Marc Vallet et sera mené par Jérémie Berthonneau, aujourd'hui doctorant au CICRP.



Ci-contre : Desquamation en plaque de la pierre sur l'ancienne cathédrale de Carpentras, en pierre de Caromb (ph.Ph.Bromblet)

Centre de documentation

Le centre de documentation du CICRP est ouvert au public sur rendez-vous. Les périodes de fermeture sont annoncées sur le site www.cicrp.fr, rubrique documentation. Les spécificités du CICRP font que l'accès du public extérieur à son centre de documentation est restreint et strictement réglementé. Le règlement intérieur est également disponible en ligne.

La documentation développe un fonds spécialisé (ouvrages, périodiques, articles) qui privilégie quelques grands domaines :

- l'histoire et le cadre juridique des domaines patrimoniaux : musées, monuments historiques, archives...
- l'histoire de l'art en lien avec les thèmes d'étude et d'intervention du CICRP
- la conservation restauration : déontologie, techniques, sciences appliquées à ces domaines
- les techniques et les matériaux du patrimoine
- la conservation préventive

Acquisitions récentes :

Ouvrages :

- Ahmad, Q., *Calligraphers and painters: a treatise by Qadi Ahmad, son of Mir-Munshi* translated from the Persian, Smithsonian institution, Freer gallery of,
- Amandry, M. et al., *La conservation et l'exposition des monnaies et médailles*, Fage
- Borella, C. et al., *Il Palazzo Mansi di Lucca*, M. Pacci Fazzi
- Comte, Y. et al., *Le campus de la faculté des Lettres et Sciences humaines de Montpellier : une création architecturale et artistique des années 1960*, DRAC Languedoc-Roussillon
- Fabre, R. et al., *Musée d'Art et d'Histoire de Draguignan : catalogue des œuvres et chefs-d'œuvre du XVIe au XXe siècle*, Ville de Draguignan
- Falk, S. J., *Qajar paintings: Persian oil paintings of the 18th & [and] 19th centuries*, Faber and Faber limited/Sotheby
- Ferrari A. (coor.), *The 5th International congress on "Science and technology for the safeguard of cultural heritage in the Mediterranean basin: proceedings"*, Valmar
- Fontaine, B., *Graffiti une histoire en images*, Eyrolles
- Ganz, N., *Planète graffiti : street art des cinq continents*, Pyramid
- Grabar, Oleg, *La peinture persane : une introduction*, Presses universitaire de France

- Gutiérrez Garcia-M, A. (éd.) et al., *Interdisciplinary studies on ancient stone: proceedings of the IX Association for the study of marbles and other stones in Antiquity [...]*, Institut Català d'Arqueologia clàssica
- Kairis, J. -P. (dir.) et al., *La restauration des peintures et des sculptures : connaissance et reconnaissance de l'oeuvre*, A. Colin
- Meli, G. (réd.), *Progetto di recupero e conservazione della Villa Romana del Casale di Piazza Armerina*, Regione Siciliana-Assessorato dei Beni Culturali...
- Moench, E. (dir.), *Primitifs italiens : le vrai, le faux, la fortune critique : exposition présentée [à Ajaccio] au Palais Fesch*, musée des Beaux-Arts du [...], Silvana Editoriale/ Ville d'Ajaccio...
- Nimmo, M., *Pittura murale: proposta per un glossario*, Associazione GiovanniSecco Suardo
- Pajani, D., *La thermographie du bâtiment : principes et applications du diagnostic thermographique*, Eyrolles
- Porter, Y., *Peinture et arts du livre : essai sur la littérature technique indo-persane*, Institut français de recherche en Iran
- Raffali, J. B. (éd.), *Peintures napolitaines : fragments de la collection Fesch* (catalogue d'exposition), Musée de Bastia
- Robert, Ph. et Desmoulins, Ch., *Transcriptions d'architectures, architecture et patrimoine, quels enjeux pour demain ?*, ADPF
- Saez, G. (dir.) et al., *Les nouveaux enjeux des politiques culturelles : dynamiques européennes*, La Découverte
- Safâ, Z., *Anthologie de la poésie persane : (XIe-XXe siècle) : textes choisis : traduits*, Gallimard/Unesco
- Touzeau, L., *La protection du patrimoine architectural contemporain: Recherche sur l'intérêt public et la propriété en droit de la culture*, L'Harmattan
- Waclawek, A., *Street art et graffiti*, Thames & Hudson
- Wulff, Hans E., *The traditional crafts of Persia : their development, technology, and influence on eastern and western civilizations*, The Massachusetts Institute of Technology Press

Articles :

- Amanat, A., "Qajar Iran : a historical overview", *In : Royal Persian paintings the Qajar epoch [...]*
- Anca Sandu, I. C. et al., "Cross-section and staining-based techniques for investigating organic materials in painted and polychrome works of art: a review", *Microscopy and microanalysis n°18*
- Barkeshli, M., "The presence of saffron trace in green verdigris pigments used in Persian miniature painting", *In: Teheran: Art University*
- Barkeshli, M. et al., "Ph stability of saffron used in verdigris as an inhibitor in Persian miniature paintings", *In: Restaurator*
- Barkeshli, M., "The presence of saffron in Persian miniature paintings and its use as an inhibitor for the destructive effect of verdigris", *In: 12th triennial meeting Lyon 29 August- [...]*
- Diba, L. S. (éd.), "Appendix: materials of a group of Persian paintings", *Royal Persian painting: the Qajar epoch: [...]*
- Diba, L. S., "Muhammad Shah period", *Royal Persian painting: the Qajar epoch: [...]*
- Diba, L. S., "Nasir Al-Din Shah period", *Royal Persian painting: the Qajar epoch: [...]*
- Diba, L. S., "Shah' Abbas and the Indian Ambassador", *Royal Persian painting: the Qajar epoch: [...]*
- Diba, L. S., "The last Qajars and the constitutional period", *Royal Persian painting: the Qajar epoch: [...]*
- Eder, G. C. et al., "Visualisation and characterisation of ageing induced changes of polymeric surfaces by spectroscopic imaging methods", *In: Analytical and bioanalytical chemistry*
- Ekhtiar, M., "Woman with a veil", *Royal Persian painting: the Qajar epoch: [...]*
- Ekhtiar, Maryam, "From workshop and bazaar to academy", *In: Royal Persian paintings: the Qajar epoch [...]*
- Farooqi, A., "Pigments and materials used in Indian and Persian miniatures", *In: Islamic culture vol. LI, n°1*
- Laurie, A. P., "Materials in Persian miniatures", *In: Technical Studies : in the fields of the [...]*
- Madani, Z. A., "The development of a conservation treatment approach for Islamic miniatures", *In: Works of art on paper books, [...]*

- Najmabadi, A., "Reading for gender through Qajar painting", *In: Royal Persian paintings: the Qajar epoch [...]*
- Robinson, B. W., "A survey of Persian painting", *In: Art et société dans le monde iranien*
- Robinson, B. W., "Persian royal portraiture and the Qajars", *In: Qajar Iran: political social and [...]*
- Sims, E. G., "The 17th century Safavid sources for Qajar oil painting", *In: Islam in the Balkans, Persian art [...]*
- Vallet, J. M. et al., "Une nouvelle approche spatio-temporelle et analytique pour la conservation des peintures murales sur le long terme", *In situ : revue des patrimoine n° 19*

CICRP