

## Marseille Provence 2013 : Le CICRP Indoor and Outdoor

L'année Marseille-Provence 2013 avec notamment ses rénovations et ouvertures de musées, MUCEM, musée d'histoire et musées des arts décoratifs de la ville de Marseille, fut d'abord pour le CICRP une intense année 2012.

Nous avons ainsi accueilli dès fin 2011 des décors intérieurs de Philippe Rey, puis au printemps 2012 les importantes collections de peinture sous verre et d'arts graphiques destinées au futur musée des arts décoratifs, de la mode et de la faïence, enfin à l'automne le tableau de Chaix, *L'Enlèvement des Sabines* ornant le salon doré ainsi que les dessus de porte et autres œuvres picturales décorant le château Borély. Cet important chantier avait fait l'objet d'un compte-rendu dans la précédente newsletter.

Le musée d'histoire, autre chantier emblématique de la ville de Marseille pour 2013, lui aussi nous confia plus de vingt tableaux, des pièces d'arts graphiques et contribua, comme bien d'autres lieux patrimoniaux du territoire Marseille Provence 2013 (Aubagne, Saint-Victoret, Martigues...) à porter le nombre d'œuvres restaurées en 2012 au CICRP à 229 (non compris les arts graphiques) soit plus du double de notre moyenne annuelle.

Enfin le MUCEM dont le centre de conservation a pris place dans le voisinage du CICRP depuis décembre 2012 nous avait confié près de 3000 objets pour en assurer la conservation dans l'attente de leurs mises en espaces pour l'inauguration début juin 2013.

A ces activités Indoor particulièrement intenses, au service des institutions demandeuses, le CICRP a voulu aussi apporter sa contribution à cette année 2013 et marquer le second semestre par deux importantes manifestations Outdoor fondées sur deux grandes missions de notre institution : le « porter à connaissance » et « la transmission patrimoniale ».

La première se concrétisera par l'organisation des 5èmes rencontres internationales sur le patrimoine architectural méditerranéen, la seconde avec l'exposition « Instemps » qui interrogera, à travers six regards d'artistes photographes, les notions de mémoire, de science, d'altération...

Je vous invite à prendre plus amplement connaissance de ces deux projets dans les lignes qui suivent et espère que vous aurez plaisir à y participer.



Louis Chaix, *L'Enlèvement des Sabines*,  
(détail), Musée Borely, Marseille.  
Ph.Emilie Hubert  
Copyright CICRP.

Roland May  
Directeur du CICRP

## CICRP Marseille Provence 2013

### RIPAM V, Marseille, 16-18 octobre 2013

Les Rencontres Internationales du Patrimoine Architectural Méditerranéen (RIPAM) réunissent tous les deux ans depuis 2005 des spécialistes et des professionnels du patrimoine bâti méditerranéen. La cinquième édition organisée par le Centre Interdisciplinaire de Conservation et de Restauration du Patrimoine (CICRP) avec le concours des Archives municipales de Marseille, se déroulera à Marseille du 16 au 18 octobre 2013.



A partir d'une approche élargie en 2013 autour de « CONNAISSANCE, CONSERVATION ET ENJEUX ACTUELS DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL MEDITERRANEEN », quatre thématiques sont proposées :

- Spécificité du patrimoine architectural du littoral méditerranéen
- Patrimoine architectural méditerranéen
- Documentation et représentation du patrimoine architectural
- Outils et méthodes pour la connaissance et la conservation des matériaux du patrimoine bâti

Le programme est en cours d'élaboration suite à la réception de plus de 120 propositions de contribution et comprendra une quarantaine de communications ainsi que des séances de posters.

Un site dédié RIPAM Marseille 2013 a été mis en ligne : <http://www.ripammarseille2013.fr/>. Il informera régulièrement sur le colloque, son contenu et son organisation et permettra également l'inscription en ligne.

Lieu : Archives Municipales de Marseille  
Coordinateur : Roland May, Directeur du CICRP  
Contact : [contact@ripammarseille2013.fr](mailto:contact@ripammarseille2013.fr)

### Exposition « INSTEMPS »

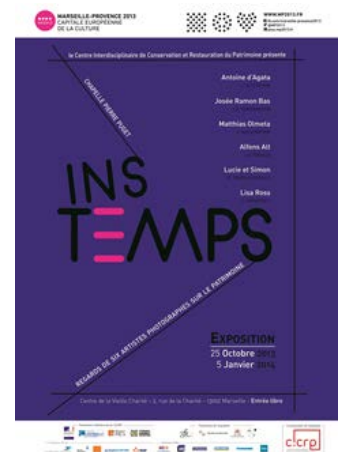
#### *Regards de six artistes photographes sur le Patrimoine*

Centre de la Vieille Charité, Chapelle Pierre Puget,  
25 octobre 2013 – 5 janvier 2014  
Responsable du projet : Bernard Conques, directeur délégué du CICRP.

Le CICRP a invité six artistes photographes à réaliser un travail sur les valeurs liées à la conservation du patrimoine et qui sous tendent les activités du Centre, le choix du support photographique faisant directement allusion à l'importante imagerie scientifique réalisée au CICRP.

L'enjeu pour les artistes a été de percevoir l'essence des activités liées à la restauration et à la conservation du patrimoine et d'apporter une réflexion originale autour des trois thèmes : le temps, le patrimoine et la science.

Généralement assistant au processus de restauration d'une œuvre existante, le CICRP s'est placé cette fois-ci au centre du processus de création par le dialogue avec les artistes retenus.



Six artistes photographes, six œuvres photographiques de grand format ont ainsi matérialisés six concepts :

Antoine d'Agata sur le thème de l'altération, José Ramon Bas sur la transmission, Matthias Olmeta l'investigation, Lucie et Simon le temps suspendu, Lisa Ross l'apparence et Alfons Alt la mémoire.

L'exposition a été coproduite par Marseille Provence 2013 et co-organisée avec les musées de Marseille.

Elle bénéficie du mécénat GFI informatique, de MKF et des Etablissements Léon Aget.

## Colloque Digital Heritage Marseille 28 octobre – 1<sup>er</sup> novembre 2013

Le CICRP est associé par sa participation à l'organisation locale du colloque Digital Heritage.

Ce colloque international, sous les auspices de l'UNESCO, réunira des scientifiques, des éducateurs, des chercheurs, des industriels, des décideurs pour débattre sur la technologie numérique appliquée à la protection, la documentation et la connaissance du patrimoine de l'humanité.

Cinq thématiques seront abordées : le Patrimoine bâti (monuments, sites archéologiques...), Cultures et traditions populaires, Musées et collections, Bibliothèques et archives, Art et création artistique.

Le colloque est organisé par le CNRS pour le laboratoire Modèles et simulations pour l'Architecture et le Patrimoine, Unité Mixte de Recherche n° 3495 du CNRS et du ministère de la Culture et de la Communication avec le soutien d'institutions locales : Université Aix-Marseille, Arts et Métiers ParisTech, CICRP, Ecole d'architecture et INRIA.

Renseignements CICRP : Jean-Marc Vallet, ingénieur de recherche au CICRP.

Site : [www.digitalheritage2013.org](http://www.digitalheritage2013.org)

## Les « Parlons-en » du 2<sup>ème</sup> semestre 2013

En raison de la participation du CICRP auprès de la Fondation Vasarely aux Journées du Patrimoine 2013 (cf. ci-dessous) et de l'organisation des RIPAM en octobre, les Parlons-en des mardis de 13h30 à 15h n'auront pas lieu pendant ces deux mois.

### 12 novembre 2013

Jana Sanyova, chercheur en physique-chimie, spécialiste des couches picturales, enseignante au département de Conservation-restauration de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels - La Cambre à Bruxelles : *L'étude des pigments laqués et son apport à la connaissance des matériaux des peintures.*

### 10 décembre 2013

Géraldine Mallet, Professeur d'Histoire de l'art médiéval, Conservateur adjoint du Musée des Moulages Université Paul Valéry – Montpellier : *Les cloîtres médiévaux en marbre du Roussillon.*

### 28 janvier 2014

Frédérique Citéra-Bullot, directrice du musée de la Castre, Nicolas Bouillon, ingénieur, Emilie Hubert, photographe-radiologue, CICRP (sous réserve) : *Histoire et étude de la collection d'art qajar (Iran fin XVIIIème-début XXème siècle) du musée de la Castre à Cannes.*

## Le CICRP à la Fondation Vasarely pour les Journées du Patrimoine 2013

La protection au titre des Monuments Historiques prononcée cette année sur le bâtiment dessiné et conçu par Victor Vasarely dès 1966 et la thématique des 100 ans de la loi de 1913 étaient deux bons arguments pour participer à cette manifestation aux côtés de la Fondation et de Pierre Vasarely, son président.

Une façon pour le CICRP de souligner son implication dans la protection et transmission patrimoniales mais aussi à la connaissance de la matérialité de l'art du XXème et XXIème siècle avec notamment une conférence sur l'œuvre sérigraphique de Victor Vasarely.

Rendez vous donc le **14 septembre** à Aix-en-Provence :

« La sérigraphie dans l'œuvre de Vasarely », Pierre Vasarely, président-directeur de la Fondation Vasarely

« Des encres sérigraphiques de Vasarely aux peintures aérosols du Street Art », Alain Colombini, scientifique du patrimoine, CICRP et Claire Valageas

*Suivi de*

« Paroles d'artistes : Vasarely et le Graffiti Art » DOC UV TPK NWS et SEXY RNB, artistes » et d'une performance (sous réserve).

## Centre de documentation

Le centre de documentation du CICRP est ouvert au public sur rendez-vous. Les périodes de fermeture sont annoncées sur le site [www.cicrp.fr](http://www.cicrp.fr), rubrique documentation. Les spécificités du CICRP font que l'accès du public extérieur à son centre de documentation est restreint et strictement réglementé. Le règlement intérieur est également disponible en ligne.

La documentation développe un fonds spécialisé (ouvrages, périodiques, articles) qui privilégie quelques grands domaines :

- l'histoire et le cadre juridique des domaines patrimoniaux : musées, monuments historiques, archives...
- l'histoire de l'art en lien avec les thèmes d'étude et d'intervention du CICRP
- la conservation restauration : déontologie, techniques, sciences appliquées à ces domaines
- les techniques et les matériaux du patrimoine
- la conservation préventive

### Acquisitions récentes :

#### *Ouvrages :*

Boisse, H. de la et al., Les monuments historiques et la pierre, DRAC Languedoc-Roussillon  
Cradock, P., Scientific investigation of copies, fakes and forgeries, Elsevier  
Etienne, N. & Hénaut, L., L'histoire à l'atelier, PUL  
Fuchs, M. (dir.) et al., Les enduits peints en gaule romaine : approches croisées : actes du 23e séminaire [...], Revue archéologique de l'Est  
Garçon, A.-F., L'imaginaire et la pensée technique, Classiques Garnier  
Garsson, M., Le Trésor des Marseillais, Musées de Marseille, Somogy

Ioannou, i.(ed.) et al, Salt weathering on buildings and stone sculptures: SWBS 2000: 19-22 October [...], University of Cyprus

Réau, L. , Histoire du vandalisme : les monuments détruits de l'art français, R. Laffont

#### Articles :

Bellagamba, W., "Le papier estampé dans l'art et l'histoire", In: Conservation Restauration n°10

Cardaro, M., "La Madonna in cartapesta del Sansovino e il problema del suo restauro", In: Canova Cassano, R. et al., ""Madonna con il Bambino": un bassorilievo in cartapesta di J. Sansovino, [...]", In: Conservazione delle opere d'arte su carta [...]

Champe, P. et al., "The examination and treatment of four, late 19th-century, papier-mâché, [...]", In: Paper presented at the twentieth annual [...]

Colomina, A., "La problemática de su conservación: el Ninot indultado en las fallas de Valencia, In: R &R: Restauración & Rehabilitación

De Naro Papa, R., "Les sculptures religieuses en "cartapesta" du Sud-Est de la Sicile: approche [...]"In: Bulletin APROa/BRK, In : Bulletin APROa/BRK n°4

Haslauer, E., "Kartonage Stuckmasken aus römischer Zeit in der ägyptischen Sammlung [...]", In: Technologische Studien vol. 4

Karlson, O., "Ein Pappmaché-Pferd aus Halle: zur Restaurierung eines lebengroßen Modells [...]", In: Restauro vol. 104 n°2

McSloy, J., "The restoration of two decorative objects within the antiques trade", In: The Conservation of decorative arts

Miotto, L., "Il restauro di una statua di cartapesta: conservazione senza rifacimenti", In: Conservazione delle opere d'arte su carta [...]

Miotto, L., "The restoration of paper-mâché: the statue of St. Joseph patriarch", In: Kermes vol. 11 n°32

Moir, G., "The care of papier mâché", In: History news vol. 35 n°6

Ognibeni, G., "Rekonstruktion von Lackdosen: Herstellungstechnik zur Zeit von Stobwasser [...]", In: Restauro vol. 104 n°2

Panvini, R. et al., "Il Cristo morto di Mazzarino. Un singolare caso di applicazione di resine [...]", In: Progetto restauro vol. 13

Peller, T., "Restoration of the case of a 16th century Turkish mirror of the Esterházy collection", In: Conservation around the Millenium

Salerno, C. S., ""Cartapeste d'autore" berniniane e algardiane contributo alla storia, [...]", In: Bolletino d'arte vol. 82 n°99

Saxena, S., ""Multani Mitti' as a filling and cementating material conservation of paper mesh [...] In: Conservation of cultural property in India vol. 25,

Schick, S., "Techniken an Tabakdosen der Manufaktur Stubwasser", In: Ostasiatische und europäische Lacktechniken [...]

Thornton, J., "The history, technology, and conservation of architectural papier mâché", In: Journal of the american Institute for conservation

Touré, E., "Zur Technik und Restaurierung von Cartapesta", In: Zum Thema papier und Graphik

Turner, S. D., "Craft and style restoring decorative elements", In : Heritage=Patrimoine vol. 7 n°1