

2014 : De l'autre côté de la Méditerranée

Après une année 2013 riche en « festivités capitale(s) » marquée au CICRP par l'accueil de plus de 224 œuvres en restauration destinées majoritairement à rejoindre les cimaises du Musée Borély et du Musée d'Histoire de Marseille, l'année 2014 ne sera pas en reste.

L'activité d'accueil retrouvera son rythme mais avec de grands chantiers tel celui de l'ambitieux projet de rénovation du musée Rigaud de Perpignan dont la première campagne de restauration concerne des panneaux sur bois catalans gothiques. Des projets de recherches jalonneront aussi cette année 2014 – à découvrir sur le site du CICRP- avec notamment la fin d'un PNRG sur la dégradation des pierres calcaires avec le Laboratoire de mécanique et de génie civil (LMGC) de l'Université de Montpellier (UMR5508) ou le démarrage de l'ANR « Modélisation numérique et gestion de données pour la conservation des structures maçonnées (MONUMENTUM) » piloté par le MAP-Marseille, UMR 3495 du CNRS et du ministère de la Culture et de la Communication.

Mais c'est l'autre rive de la Méditerranée qui sera le terrain phare de 2014. En effet dans le cadre du programme MOSAIKON qui regroupe de nombreux partenaires internationaux (ICCROM, Getty Conservation Institute, la Fondation Getty et l'ICCM), la Fondation Getty a invité le CICRP et le musée départemental de l'Arles antique (MDAA) avec son atelier de conservation et de restauration de mosaïque dont l'expérience d'intervention dans le bassin méditerranéen n'est plus à démontrer, à concevoir et organiser en collaboration avec les autorités algériennes une formation de techniciens en conservation préventive et en conservation restauration de mosaïques antiques dans les musées algériens.



Nouveau musée de Cherchell, Algérie (ph. R.May)

De fructueux échanges en 2013 ont abouti à la signature d'une convention entre le CICRP et l'Agence Nationale de gestion des Réalisations des grands Projets de la Culture (ARPC). Elle définit les modalités de ce projet ambitieux qui bénéficie du soutien financier de la Fondation Getty, avec la mise en place d'une formation technique et pratique délivrée par l'atelier de conservation et de restauration du MDAA qui en assure la coordination scientifique et pédagogique. Cet apport a fait l'objet d'une convention entre le CICRP et le Conseil général des Bouches-du-Rhône, autorité de tutelle du MDAA.

L'année 2014 verra donc la mise en place des premières séances de travail et de formation : un enjeu important et mobilisateur pour nos collègues algériens et leur patrimoine mosaïcal, l'un des plus importants du monde antique, pour le CICRP dans son rôle de coordinateur avec les partenaires algériens de ce programme ambitieux de trois ans, enfin pour l'atelier de conservation et de restauration du MDAA dans sa mission pédagogique et scientifique de transmission de savoir et de savoir-faire.

L'année 2014, un challenge sur deux rives.

Roland May
Directeur du CICRP

RIPAM V, Marseille, 16-18 octobre 2013

Bilan

Le CICRP a organisé et accueilli, en partenariat avec les Archives Municipales de Marseille, les RIPAM5 du 16 au 18 octobre 2013. Près de quatre-vingt dix participants venant des deux rives de la Méditerranée, majoritairement d'Afrique du Nord - Algériens, Tunisiens, Libyens, Marocains – ont assisté aux 38 communications et à la présentation d'une quinzaine de posters autour de quatre thématiques : spécificité du patrimoine architectural du littoral méditerranéen, patrimoine architectural méditerranéen, documentation et représentation du patrimoine architectural et outils et méthodes pour la connaissance et la conservation des matériaux du patrimoine bâti.

Ces rencontres ont donné lieu à la publication des résumés étendus des communications avec bibliographie ainsi que celle des posters. Cette publication peut être adressée sur simple demande au CICRP (info@cicrp.fr), dans la limite des exemplaires disponibles.

De même a été présenté la publication des RIPAM 4 qui se sont tenues à M'sila en Algérie en avril 2012. Cet ouvrage peut également être demandé au CICRP.



L'auditoire en séance plénière a souhaité que le CICRP assure le secrétariat général des RIPAM et facilite l'organisation et la relation entre les pays et institutions participants.

De même a été annoncée la 6^e édition des RIPAM qui se déroulera en Tunisie à l'initiative de l'Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis.

De l'art Qajar

Les peintures et miniatures qajar du musée de la Castre, Cannes. Redécouverte d'une collection et d'un art oubliés

La réorganisation des collections du musée de la Castre a permis de mettre en exergue une collection d'origine perse, datant de l'époque de la dynastie iranienne qajare (1786-1925) dont le caractère unique en Europe, l'intérêt historique et esthétique ont incité le musée à envisager l'exposition, et de fait, la restauration, après presque un siècle de mise en caisse dans les réserves. Cet ensemble constitué d'environ 350 objets, peintures sur toile et miniatures sur papier mâché, coffrets peints, armes de parade pour derviches, textiles et objets de la vie quotidienne, a été rassemblé par le baron hollandais Tinco Martinus Lycklama à Nijeholt, mécène fondateur de l'établissement, lors de son voyage en Orient en 1865.

L'ouverture de deux salles consacrées à l'art qajar prévue pour 2015 a donné lieu à un vaste travail de recherche sur les oeuvres et l'art qajar, fait de découvertes sur l'histoire de l'art et des techniques des artistes persans, et sur la vie mouvementée de la collection cannoise ; recherche dont le CICRP a été partie prenante.

Dès la décision de mise en place de l'exposition, le musée de la Castre a sollicité l'assistance du CICRP afin de l'aider dans le montage technique et juridique des opérations de restauration nécessaires, après dix décennies d'oubli et de conservation inappropriée. Le pôle scientifique (Nicolas Bouillon, Julia Ferloni et Emilie Hubert) a également accompagné l'étude préalable de restauration des arts graphiques et la restauration d'une toile peinte, *La courtisane à la jupe bleue*, menées au sein des ateliers du CICRP. Leur travail, en étroite collaboration avec les restaurateurs chargés de ces interventions, a permis, grâce à l'imagerie scientifique et aux analyses physico-chimiques, de mieux comprendre les matériaux et techniques mises en œuvre par les artistes qajar (palette, aplats en réserve, glacis sur couche métallique pour les bijoux et ornements...).

Une attention particulière a été apportée à l'étude des objets peints selon la technique du laque, basée sur la superposition de plusieurs couches de peintures et de dorure intercalées de couches de vernis oléo-résineux, et notamment aux problèmes de conservation-restauration que supposent le vieillissement de tels décors (bruissement, opacification, craquellement).

Ces découvertes sont exposées au musée de la Castre du 3 décembre 2013 au 25 mai 2014 dans l'exposition *La vie mystérieuse des chefs-d'œuvre qajar* et dans le catalogue éponyme qui lui est consacré.



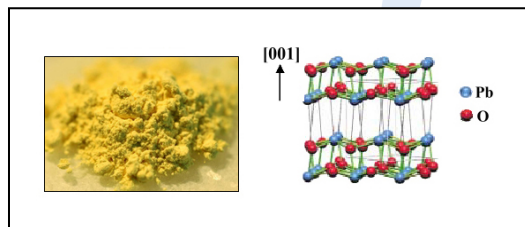
La courtisane à la jupe bleue,
huile sur toile, 193 x 93,5 cm, inv. 2006.0.90,
photo après restauration

2014, année de la cristallographie

Les Nations Unies ont inauguré le 22 janvier 2014 au siège de l'UNESCO, l'année Internationale de la cristallographie 2014 (<http://www.aicr2014.fr/>) par une journée de conférences retransmises sur les campus universitaires d'Aix- Marseille Université et à la délégation régionale du CNRS (campus Joseph Aiguier, Marseille)). Cette science des matériaux est omniprésente dans la vie quotidienne et intervient aussi bien dans la conception de médicaments, la nanotechnologie, la biotechnologie que dans le domaine du Patrimoine et en particulier de la conservation des biens culturels (matériaux constitutifs des peintures (ex. pigments minéraux), du bâti...).



Le CICRP s'est ainsi engagé au sein de l'ACAM, Association de Cristallographie d'Aix Marseille (<http://acam.cristal-provence.fr/>) et avec des laboratoires d'Aix-Marseille Université et du CNRS à Marseille, pour promouvoir cette science et montrer ses multiples implications, en particulier dans le domaine de l'art et du Patrimoine.



Poudre de massicot (dénomination ancienne de l'oxyde de plomb jaune) et représentation de sa structure cristalline (Pb : atome de plomb ; O : atome d'oxygène ; documents : cicrp-S. Aze)

Différentes manifestations (conférences grand public, expositions, fête de la science, ateliers grands publics, interventions dans le milieu scolaire...) vont se dérouler tout au long de l'année dans des lieux divers de la région comme la bibliothèque de l'Alcazar à Marseille, la fondation Vasarely, Marseille grand littoral, ou allées provençales à Aix en Provence.

Une conférence grand public mensuelle se tiendra ainsi à la bibliothèque de l'Alcazar (mercredi de 17 à 18h ; voir le site internet de l'ACAM pour la programmation)

La première conférence, donnée par F. Debaste, professeur à l'université de Bruxelles, portera sur « le physicien et l'usine de chocolat », mercredi 29 janvier 2014.

"Musées ... port(s) et mer(s) entre histoire et patrimoine"

Journées d'études patrimoine portuaire : histoire, musée et conservation,
cycle I
Marseille, 5-6 juin 2014

Le musée d'histoire de Marseille et le CICRP organisent avec l'Université de Nantes ce premier cycle de journées d'étude.

Si l'histoire maritime et portuaire se développe aujourd'hui en France de manière renouvelée sur l'ensemble du territoire et notamment dans le monde académique et universitaire, la prise en compte du patrimoine maritime dans son ensemble reste relativement marginale au sein des logiques de protection patrimoniales. Il a par contre trouvé un écho plus important dans des logiques muséographiques qui sur l'ensemble du littoral ont permis des approches multiples, entre histoire et mémoire, production de connaissance et valorisation, collections connectées aux sites, offrant une familiarisation certaine des publics aux enjeux maritimes. Le cas des musées de cités portuaires est bien entendu central.



Salle des épaves antiques du MHM.
Photographie ville de Marseille

Ces journées d'étude à Marseille (2014) puis à Nantes (2015) visent à s'interroger sur les pratiques contemporaines de conservation et de valorisation des musées dans le cadre de cette problématique renouvelée. Nantes et Marseille, par leurs propositions muséographiques récentes et malgré leurs spécificités : musée de site marqué par ses origines antiques pour l'un et ville portuaire issue de l'époque moderne pour l'autre, ont mis en exergue le lien entre la ville et son port dans une perspective de temps long et en recourant à des connaissances les plus contemporaines grâce au numérique.

Programme en cours d'élaboration par un comité scientifique tri partite Musée d'Histoire de Marseille (Ann Blanchet), Université de Nantes (Jean-Louis Kerouanton Jean-Louis Kerouanton) et le CICRP (Katia Baslé).

PIERRESUD nouvelle version et Appel à contribution

Une nouvelle version de PierreSud est accessible à tous à l'adresse « pierresud.brgm.fr » moyennant l'ouverture (gratuite) d'un compte utilisateur.

La plateforme, développée en 3 ans sur la région PACA en collaboration étroite avec la DRAC, a été entièrement revue pour offrir un accès plus convivial.

D'autre part ce nouveau site comprend des données sur les pierres, les monuments, les musées et les sites archéologiques de la région.



Les données du Languedoc-Roussillon, actuellement accessibles par l'ancien site, seront intégrées au nouveau site dans le courant de l'année 2014 et bénéficieront de la même ergonomie.

Plus de 3000 monuments et des centaines de carrières et de pierres sont répertoriés et géolocalisés et environ 10% des entités sont documentés pour répondre aux objectifs de porter à connaissance les données concernant la pierre dans le patrimoine et d'améliorer progressivement l'état des connaissances par l'acquisition de nouvelles données.

Le CICRP se charge de collecter les données nouvelles des régions PACA et Languedoc-Roussillon auprès des DRAC (rapports d'études de laboratoire...) et de toute organisation souhaitant mettre à disposition des données acquises annuellement (travaux universitaires ou à l'initiative d'associations ou d'entreprises oeuvrant pour la restauration du patrimoine...).

Le CICRP lance un appel à toutes les personnes et organisations susceptibles de fournir des données qui seraient produites au sujet des anciennes carrières, des matériaux constitutifs des monuments, des sites archéologiques et des objets exposés dans les musées des deux régions et plus particulièrement pour les Alpes de Haute Provence. Un programme d'acquisition de données, commencé en 2013 sur une cinquantaine de monuments et quelques carrières du département des Hautes Alpes, va se poursuivre en 2014-2015 sur le patrimoine de ce département alpin.

Contact : philippe.bromblet@cicrp.fr

Soutenance de thèse de doctorat

Jérémy Berthonneau « Le rôle des minéraux argileux dans la dégradation de la pierre : application à la conservation de la « Pierre du Midi » en termes de durabilité et compatibilité des matériaux en œuvre ». Thèse réalisée au sein de l'école doctorale Sciences de l'Environnement de l'Université d'Aix-Marseille, financée par la région PACA, le BRGM et le CICRP et soutenue le 5 décembre 2013.

Une grande partie du patrimoine bâti provençal a été érigée à l'aide d'un matériau connu sous le nom de « Pierre du Midi ». L'exposition de ces pierres aux intempéries conduit à des dégradations de forme particulière. Parmi celles-ci, la desquamation en plaques a la particularité de se développer en dehors des zones de remontées capillaires ainsi qu'en l'absence de sels solubles, de pollution atmosphérique ou de colonisation biologique. Ce phénomène, dont l'origine est mal connue, est induit par les propriétés intrinsèques du matériau et par son comportement vis-à-vis de l'eau. Le travail de doctorat de J. Berthonneau mené au CICRP, en partenariat avec la région PACA, le CINaM/CNRS et le BRGM (2010 – 2013), a eu pour objectif d'en comprendre les mécanismes et en particulier d'établir le rôle joué par les minéraux argileux. La variabilité du degré de desquamation en plaques, dépendant du type de « Pierre du Midi » considéré, a tout d'abord été mise en évidence sur des monuments de périodes de construction équivalentes. Puis, un échantillonnage représentatif de cette variabilité a été mené en carrières. Le cortège de minéraux argileux a été caractérisé pour chaque échantillon par le biais d'une approche méthodologique originale combinant la microscopie électronique en transmission, à la simulation des diffractogrammes de rayons X. La nature et la quantité de chacune des phases argileuses ont ainsi été déterminées. Certains de ces minéraux contiennent des feuillets susceptibles de développer un gonflement intracristallin (expansifs) au contact de molécules d'eau. Leur quantité peut être corrélée au degré de desquamation en plaques. Par ailleurs, les propriétés de stockage et de transfert des fluides de ces matériaux ont été évaluées. Elles ont permis d'appréhender les modalités de transport de l'eau et son impact sur les propriétés mécaniques. Il en ressort que la combinaison de la perte de résistance mécanique et d'une forte dilatation au cours de la variation de la teneur en eau semble être à l'origine du processus de desquamation en plaques. Ainsi, ce travail de recherche tend à montrer que le comportement macroscopique de la « Pierre du Midi » est relié à la quantité de feuillets expansifs. Enfin, outre un éclaircissement quant à un phénomène de dégradation affectant les pierres de beaucoup de monuments de la région Sud-Est, ce travail permet aussi de définir des critères de sélection de pierres de remplacement pertinents du point de vue de leur durabilité.



Morphologie de dégradation de la « Pierre du Midi » par desquamation en plaques (façade et clocher de l'église Saint Maurice de Caromb, 84, ph. J.Berthonneau).

Agenda

7 février : « Documentations technique, techniques de documentation »

Journée d'études INCCA-fr organisée en partenariat avec le CICRP et les Archives municipales de Marseille.

5-6 juin : "Musées ... port(s) et mer(s) entre histoire et patrimoine"

Journées d'études patrimoine portuaire : histoire, musée et conservation, co-produit par le Musée d'Histoire de Marseille et le CICRP en collaboration avec l'Université de Nantes

Les « Parlons-en »

18 mars 2014

Danièle Amoroso, conservatrice-restauratrice, *Est-il possible de faire un traitement de conservation-restauration éthique dans le cadre des marchés ?*

15 avril 2014

Anne –Claire de Poulpiquet, conservatrice-restauratrice, *Le traitement de tapas (étoffes d'écorce) hawaïens huilés. A la recherche d'un adhésif compatible. Identification de l'huile utilisée dans la confection des tapas d'Hawaï* (sous réserve).

13 mai 2014

Livio de Luca, ingénieur de recherche au CNRS, UMR CNRS/MCC 694 MAP-Gamsau, ENS d'architecture de Marseille, *Patrimoine architectural et 3-D* (sous réserve)

23 septembre 2014

Laura Rohaut, MMSH, Centre Camille Julian, Nicolas Bouillon, CICRP, Odile Guillon, CICRP, *Les « stèles de la rue Négrel »: religion et artisanat à Marseille à la fin du VI^e s. av. J.-C.*

Centre de documentation

Le centre de documentation du CICRP est ouvert au public sur rendez-vous. Les périodes de fermeture sont annoncées sur le site www.cicrp.fr, rubrique documentation. Les spécificités du CICRP font que l'accès du public extérieur à son centre de documentation est restreint et strictement réglementé. Le règlement intérieur est également disponible en ligne.

La documentation développe un fonds spécialisé (ouvrages, périodiques, articles) qui privilégie quelques grands domaines :

- l'histoire et le cadre juridique des domaines patrimoniaux : musées, monuments historiques, archives...
- l'histoire de l'art en lien avec les thèmes d'étude et d'intervention du CICRP
- la conservation restauration : déontologie, techniques, sciences appliquées à ces domaines
- les techniques et les matériaux du patrimoine
- la conservation préventive

Acquisitions récentes :

Ouvrages :

Pintus, V. et al.; Thermal analysis of the interaction of inorganic pigments with p(nBA/MMA) [...]; Journal of thermal analysis and calorimetry
Abadie, D.; Alberto Magnelli : pionnier de l'abstraction [...] (catalogue d'exposition); Racine
Dubessy, J. (ed.) et al.; Applications of raman spectroscopy to earth sciences and cultural heritage (vol. 12); European mineralogical union
Bosc, A. (dir.) et al.; Le goût de l'Orient : collections et collectionneurs de Provence (cat. expo.); Silvana Editoriale
Muchir, C. et al.; Paris Perpignan Barcelone l'appel de la modernité (1889-1925) = [...] (cat. expo.); Musée des Beaux-Arts Hyacinthe Rigaud
Institut de gestion et techniques urbaines (org. par) et al. ; La quatrième rencontre internationale sur le patrimoine architectural méditerranéen; Université de M'Sila
CICRP (org. par); RIPAM 5 : 5e rencontres internationales du patrimoine architectural méditerranéen; CICRP
Poullain, Ch. Et al.; Matta, du surréalisme à l'histoire (catalogue d'exposition); Snoeck
Theulière, G. et al.; Musée des Beaux-arts - Palais Longchamp, guide des collections; Artlys
Theulière, G. et al.; Musée des Beaux-arts - Palais Longchamp, collections guide; Artlys
Hardy, F. et al.; Musée d'arts africains, océaniques, amérindiens - Guide des collections; Artlys
Hardy, F. et al.; Musée d'arts africains, océaniques, amérindiens - Collections guide; Artlys
Cendo, N. et al.; Musée Cantini, Musée d'art contemporain - Guide des collections; Artlys
Cendo, N. et al.; Musée Cantini, Musée d'art contemporain - Collections guide; Artlys
Kapandji, G. et al.; Partie de la collection de son A. R. Soltan 'Ali Mirza Qâjâr,[...] (cat.vente); Hôtel Drouot
Broeckmans, Marteen A. T. M. (ed.) et al.; Reviews in mineralogy & geochemistry, 74: Applied mineralogy of cement & concrete; Mineralogical society of America / Geochemical society
Passchier, C. W. et al.; Microtectonics: 2nd, revised and enlarged edition; Springer
Barrenechea, L. et al.; Peintures murales du Roussillon et de la Cerdagne; DRAC du Languedoc-Roussillon

Articles :

Outerelo, R. et al.; "Anthrenus (Anthrenops) coloratus Reitter, 1881 subgénero y especie, citas [...]"; In: Boletín de la Asociación española de entomología
Ansari, M. F et al.; "Influence of temperature and percent humidity on the life-cycle of the dermestid [...]"; In: Indian Journal of comparative animal physiology (vol. 3)
Keddej, Marcin; "Detailed morphological description of the mature larva of Anthrenus latefasciatus [...]"; In: Zootaxa (n°3270)
Mahmoud Fadl, Ali; "Development and heat tolerance of Anthrenus coloratus (Reitter) [...]"; In : Journal of stored products research (vol. 33 fasc. 3)