



Atelier(s) d'artiste(s)

Lieux et processus de production
Matériaux pauvres – Matériaux nobles

Marseille 4-5 octobre 2018

La diversification des champs patrimoniaux ces dernières décennies et celle –concomitante– des matériaux, des lieux et des processus de production incitent à porter un autre regard sur les biens culturels et leurs histoires matérielles.

Ces composantes originelles de la production d'un objet – artistique ou non - devenu ou à devenir patrimonial, apparaissent aujourd'hui comme des clefs de compréhension et de réflexion pour assurer une conservation-restauration adaptée.

La SFIIIC en partenariat avec le MUCEM et le CICRP souhaite ouvrir les portes de ces *Atelier(s) d'artiste(s)* et s'interroger sur ce qu'ils peuvent nous apporter comme information pour des interventions futures, ce qu'il faut conserver, transmettre, documenter et quelles connaissances sont nécessaires notamment face à des matériaux particuliers, hors des champs artistiques traditionnels pour assurer leur conservation et celle de leur mise en oeuvre.

Ces journées visent à susciter des réflexions sur ces enjeux et leur évolution, à relater des approches originales, à mettre en lumière des thématiques plus singulières voire à proposer de nouveaux champs d'investigation.

Deux thématiques seront abordées :

- Lieux et processus de production aussi divers que l'espace public, l'atelier d'artiste ou d'artisans, les manufactures..., et les enjeux pour leur conservation..... Quels en sont aujourd'hui les implications et applications en conservation-restauration ?
- Matériaux nobles - matériaux pauvres : L' « atelier », ou le lieu de production quelle que soit sa nature, est, par excellence l'endroit où l'on établit et perfectionne des matériaux dans des utilisations réfléchies et parfois inspirées. C'est là où s'affirment et se transmettent des savoir-faire : autant qu'un conservatoire, c'est un foyer de progrès, de rayonnement.

Un appel à communications est lancé sur la thématique Matériaux nobles - matériaux pauvres.

Un comité scientifique élaborera à partir des propositions retenues faites, un programme de communications et de posters.

Une attention particulière sera portée sur l'emploi, le travail et la mise en œuvre de matériaux pauvres et nobles, sur les démarches méthodologiques d'étude et de conservation, sur la transcription de la mémoire matérielle et immatérielle

On appréciera particulièrement les propositions associant les professionnels du patrimoine, les praticiens

Modalités :

Appel à communication : chaque proposition comportera :

- Nom et qualités du/des auteurs
- Titre de la communication
- Résumé (une page maximum)
- Mention Communication ou poster (le comité scientifique confirmera ou réorientera la proposition).

Pour les communications retenues (mars 2018) : les auteurs seront recontactés afin de fournir pour le 3 septembre 2018 :

- soit le texte de la communication (maxi 7P + illustration),
- soit un résumé étendu (4-5p + ill).

Une charte précisera les modalités de présentation. Les illustrations proposées devront être libre de droits. Ces textes seront remis aux personnes inscrites aux journées

Il sera possible de les compléter, si les auteurs le désirent, après la rencontre, pour une version définitive remise pour le 7 janvier 2019.

Les rencontres seront alors publiées dans leur version finale avec les textes que les auteurs auront laissés à cette date à la SFIIC.

Pour les posters retenus, les modalités de présentation seront communiquées en mars 2018.

Les propositions sont à adresser à contact@sfiiic.com pour le 7 janvier 2018 au plus tard

Calendrier

7 février 2018 : sélection du comité scientifique

3 septembre 2018 : remises des textes des communications pour publication-diffusion lors des journées

7 janvier 2019 : Récolement des textes reçus par les auteurs soit au 3 septembre soit au 7 janvier après révision ou réécriture, pour publication définitive