

**"Les recettes qui viennent de "là où ça n'est pas" ! Et si la réflexion autour de l'absence était une bonne voie pour découvrir de nouveaux éléments au cœur de ces textes que l'on croit trop connaître ! "**

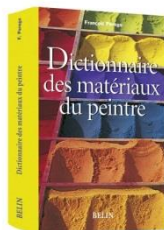
par

**François Perego**, chercheur indépendant, restaurateur de peintures de chevalet et auteur du "Dictionnaire des matériaux du peintre" (896 pp. ; Belin 2005)

**Etude des recettes mythiques de vernis gras de Théophile et reconstitution d'une gamme de pigments à base de lac-laque d'après quelques recettes du bas Moyen-âge**

Par principe, un dictionnaire est exempt de toute erreur ! On doit bien s'en convaincre puisqu'il constitue un ouvrage de référence ... De même, une recette est un document précis où figure, sinon toutes les informations, mais au moins l'essentiel des données exactes.

Quoique je sois très bien placé pour parler d'un dictionnaire, j'axerai essentiellement la conférence sur la reconstitution des recettes perdues. Sachant que certaines d'entre elles voyagent sous une fausse identité ou comme passager clandestin. Je vous invite à me suivre sur les traces de ces cœlacanthes de bibliothèques !



**Le nombre de place étant limité, merci de confirmer votre présence par courriel à l'adresse électronique suivante : [info@cicrp.fr](mailto:info@cicrp.fr)  
CICRP – 21, rue Guibal – 13003 Marseille**