

Quelques secrets d'un manuscrit de Pétrarque révélés par une approche croisée liant l'histoire du livre et les analyses physico-chimiques

par

Florence Boule'h, Laboratoire des Matériaux Divisés, Interfaces, Réactivité, Electrochimie (MADIREL), Université d'Aix-Marseille

Aurélié Bosc, Bibliothèque Méjanès, Aix-en-Provence

En 1366, Pétrarque rédigea une œuvre majeure, *De remediis utriusque fortunae*, au carrefour de la morale, de la philosophie et de la religion. Cette œuvre fut traduite en ancien français en 1380 par Jean Daudin sous le titre *Les remèdes de l'une et l'autre fortune*. Sept manuscrits de cette traduction sont actuellement connus, dont le manuscrit conservé à la bibliothèque Méjanès d'Aix-en-Provence et daté d'environ 1460. Ce manuscrit richement enluminé a soulevé de nombreuses questions. Qui était son commanditaire ? Que représentait la seconde enluminure maintenant disparue ? De plus, à l'heure actuelle, la question de l'attribution de ce manuscrit reste ouverte. En effet, l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes a rapproché le style de cet ouvrage à celui de l'atelier parisien célèbre de Maître François, tout en maintenant un point d'interrogation à cette question. Afin d'apporter quelques éclairages aux origines de l'ouvrage de Pétrarque conservé à la bibliothèque Méjanès, nous avons initié en juin 2015 un projet interdisciplinaire qui repose sur le dialogue entre les champs de l'histoire du livre et les analyses physico-chimiques.



Crédit photographique CICRP - Odile Guillon

**Le nombre de place étant limité, merci de confirmer votre présence par courriel à l'adresse électronique suivante : info@cicrp.fr
CICRP – 21, rue Guibal – 13003 Marseille**