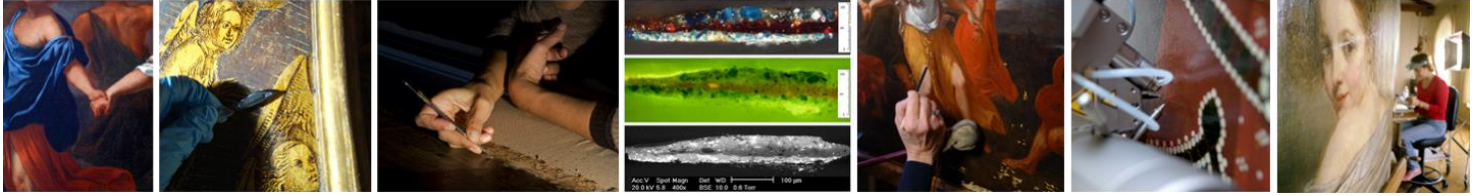




Groupe Peinture de chevalet



APPEL A COMMUNICATIONS – Prolongation au 5 février **Journée d'études du groupe Peinture de Chevalet** **Vendredi 20 mars 2020, Galerie Colbert – Paris.**

Pour cette troisième journée d'étude, nous lançons un **appel à communications** autour de la thématique suivante :

Le nettoyage des peintures : de la théorie à la pratique. **Problématiques, adaptations et évolutions.**

Le nettoyage d'une peinture constitue toujours une opération délicate. La majeure partie des œuvres aujourd'hui en restauration, a déjà fait l'objet d'une ou plusieurs interventions, ayant modifié leur aspect et parfois leur propriétés physico-chimiques (polarité, solubilité, propriétés adhésives et cohésives). Cette complexité accrue impose une connaissance approfondie de l'état matériel de l'œuvre afin de déterminer le protocole de nettoyage le mieux adapté. L'étape de nettoyage fait donc généralement l'objet de tests préalables et constitue le sujet des premières réflexions interdisciplinaires entre conservateurs-restaurateurs, conservateurs et scientifiques.

Depuis une vingtaine d'années, de nouvelles méthodologies ont été développées, par des chimistes et des restaurateurs, dans le cadre de projets nationaux et internationaux. Elles définissent les grands principes d'interaction solvant/soluté et proposent des solutions concrètes pour le choix des produits et protocoles adaptés au nettoyage des différents types de matériaux.

Cependant, leur mise en œuvre dans la pratique se révèle souvent plus complexe que la simple application des solutions proposées. Le degré de vieillissement de certains vernis et liants des repeints (gomme-laque, œuf, caséine) altérant leur solubilité au cours du temps, la sensibilité aux solvants de certaines couches picturales originales ou encore le nettoyage de surfaces non vernies constituent quelques cas qui nécessitent une véritable étude et une adaptation des protocoles au cas par cas.

C'est dans ce contexte que la recherche scientifique est amenée à contribuer à une meilleure compréhension des phénomènes physico-chimiques impliqués. Le développement de nouveaux gels de nettoyage, l'évaluation de nouvelles technologies comme les essais de dévernissage laser, le suivi du nettoyage par des techniques non destructives ou encore les recherches sur la rémanence des solvants dans les couches picturales en sont plusieurs illustrations.



Nous invitons donc tous les professionnels concernés (conservateurs-restaurateurs, scientifiques, conservateurs, historiens d'art, universitaires etc.) à proposer des communications orales autour de cette thématique. Il pourra être question d'études de cas abordant des problématiques de nettoyages complexes ou de toute autre question d'ordre technique, scientifique, historique ou encore déontologique centrée sur la thématique. La question du rendu esthétique du nettoyage, déterminante pour la suite de la restauration mais souvent trop peu abordée en début d'intervention, nous apparaît également intéressante à développer.

Sur le modèle des deux premières éditions de nos Journées d'Etudes, nous privilégierons les interventions à plusieurs voix (2 ou 3 maxi.) mais accepterons les contributions individuelles dans la mesure où elles illustrent un processus de réflexion/décision interdisciplinaire. La durée prévue des présentations orales est de 30 à 45 min.

Merci de soumettre vos propositions (comprenant Titre et résumé de 500 mots maximum), accompagnées d'une brève présentation des intervenants à l'adresse peinture@sfiic.com.

La date limite de réception des propositions est prolongée au **mercredi 5 février 2020**. Si cela est nécessaire, la SFIIC pourra prendre en charge les frais de déplacement des intervenants.

Au plaisir de vous lire,

Le comité de coordination.