Sommaire

	Préambule	3				
1.	Assistance scientifique et technique en conservation préventive et en conservation-restauration7					
2.	Programmes de recherche	17				
3.	Centre de ressources	27				
4.	Diffusion, Communication	31				
5.	Formation	41				
6.	Politique partenariale	47				
7.	Relations internationales	53				
8.	Action Educative	57				
9.	Fonctionnement des services	63				
10.	Conseil Scientifique	67				
11.	Annexes	71				

Préambule

Qualifiée d'« année de mutation » dans le projet d'activité, l'année 2009 était ambitieuse.

Fort de son expérience depuis 2002, conforté par une politique volontariste de mise en réseau et de partenariat depuis 2007, le CICRP devait créer en 2009 les conditions nouvelles lui permettant de s'affirmer comme l'un des acteurs des politiques publiques en conservation-restauration dans la perspective d'un troisième mandat à partir de 2011, ceci tout en poursuivant ses missions.

Trois axes principaux ont ainsi été définis en 2009 : bien entendu le développement de l'activité et de l'assistance auprès des collectivités publiques, l'évolution interne du CICRP avec une meilleure adéquation et lisibilité des actions par rapport aux missions et aux attentes, enfin l'ouverture du CICRP vers l'extérieur.

Ces objectifs ont été pleinement remplis et il faut, avant de les détailler et d'en établir le bilan, souligner la mobilisation de l'ensemble de l'équipe autour de cette dynamique et ce malgré une charge de travail accrue, une réorganisation interne et la mise en place de nouvelles activités telles que des opérations de diffusion, et malgré aussi, malheureusement, le report de l'arrivée de la secrétaire générale en juillet 2009 pour des raisons de santé. Nouvelle fonction qui constituait pourtant une pièce essentielle dans le dispositif de réorganisation et de renfort administratifs et organisationnels.

Sans conteste, l'année 2009 fut cette année de mutation faisant passer le CICRP de son état d'établissement émergeant à celui d'un établissement de référence.

Ceci se traduit d'abord par l'augmentation très significative des sollicitations et des activités d'assistance. Les demandes d'assistance (conseils, préconisations méthodologiques, analyse de situation...), hors demandes d'accueil d'œuvres en restauration, ont augmenté de près de 50% de 2008 à 2009.

Cette augmentation concrétise d'abord l'orientation prise depuis 2007 : à savoir développer et affirmer davantage la mission d'assistance scientifique et technique du CICRP, en la rééquilibrant avec l'activité d'accueil des œuvres en restauration prédominante les premières années. Elle porte ses fruits en à peine deux ans ce qui montre qu'elle répond à un besoin exprimé par le terrain. Cette assistance peut être diverse, en conservation préventive bien entendu menée depuis plusieurs années, mais aussi en études mettant en lumière d'autres compétences du CICRP: pierre, art contemporain, et analyse scientifique. Elles existaient antérieurement mais s'exerçaient plus dans le secteur de la recherche que de l'assistance. Chacun des domaines connaît d'ailleurs sa propre augmentation et souligne bien l'approche transversale du CICRP.

Ce constat se retrouve également dans le domaine des études où voisinent des dossiers de peinture ancienne tels que les cartes de chartreuses, et l'art contemporain avec l'opération exemplaire sur les œuvres du 1% artistique dans les lycées de Rhône-Alpes.

Ce volume d'activité accru auquel il faut intégrer bien entendu l'accueil des œuvres en restauration est d'autant plus remarquable que le CICRP a connu en 2009 une réorganisation interne – fonctionnelle et topographique - des secteurs scientifiques.

Celle du pôle administratif a été reportée en raison de l'absence de la secrétaire générale pour des raisons de santé. Ce changement demanda notamment en début d'année la mise en place de nouvelles modalités de fonctionnement sans l'appui du pôle administratif pour les raisons évoquées. Chacun a donc accru sa part d'effort pour que les mutations puissent se faire et doter le CICRP des fonctionnalités nécessaires à cette nouvelle dynamique.

Parallèlement, l'année 2009 est marquée par la résorption de passifs, celui des archives photographiques (2006-2009) qui furent ainsi totalement numérisées, celui des dossiers de restauration (2007-2008) et par la mise en place d'un dispositif à flux tendu pour une intégration régulière des dossiers d'assistance (conservation préventive, diagnostic, rapports de mission) dotant ainsi le CICRP d'une mémoire d'activité consultable.

Enfin, au regard de l'expérience acquise et des projets de développement, le CICRP a présenté à son conseil scientifique en juin 2009 une nouvelle grille de lecture esquissée et proposée au conseil d'administration dans le projet d'activité 2009 définissant :

- quatre missions fondamentales:
 - o l'assistance scientifique et technique en conservation préventive et en conservation-restauration
 - o des études et de la recherche appliquée autour des problématiques d'altération des matériaux du patrimoine
 - o l'établissement d'un centre de ressources destiné aux acteurs de la conservation-restauration dans le Grand Sud-est
 - o la contribution à la sensibilisation et à la formation en conservation préventive et conservation-restauration
- compétences scientifiques
 - o Peinture sur tout support
 - o Art contemporain
 - o Pierre
 - Réflexion arts graphiques/photographies et collections composites (MUCEM)

Le conseil scientifique a souligné la pertinence et la cohérence de ces réflexions et de ces orientations ainsi que le projet de réorganisation interne du CICRP visant à conforter la transversalité et l'approche globale, encourageant toute innovation dans ce domaine et qualifiant le CICRP d'institution expérimentale et interdisciplinaire.

C'est dans cette perspective que 2009 vit aussi la mise en place d'opérations à long terme devant nécessairement consolider ces orientations dans l'avenir. Ainsi l'étude des œuvres du 1% artistique dans les lycées de Rhône-Alpes constitue à la fois une première en France et une importante ouverture sur Rhône-Alpes, ou encore la mise en place du projet Pierre PACA visant à créer une lithothèque, une base de données/SIG en collaboration avec le BRGM destinés aux acteurs de la pierre architectes patrimoniaux, carriers, responsables de collections... sans oublier encore le début de collaboration avec le MUCEM afin de créer un pôle de référence dans le domaine des collections de société.

Tous ces axes sont déclinés aussi sur un plan international avec une étroite collaboration avec l'Ecole supérieure des Beaux-arts (section conservation-restauration) de Liège (1% artistique en Rhône-Alpes) ou encore l'Art Institute de Chicago (Picasso-Ripolin).

Enfin le dernier objectif de l'année 2009 était de mettre en place une politique « hors les murs » et de faire connaître les activités du centre par diverses opérations et supports.

Cela fut réalisé avec le développement du site web qui, en l'espace de deux ans, est passé de 250 consultations/mois à 2250 fidélisant acteurs individuels et institutionnels. Ceci fut aussi réalisé avec une exposition montée en collaboration avec le musée de l'Annonciade à Saint-Tropez autour de l'étude et la restauration de *Femmes à la balustrade* de Van Dongen et qui y attira au musée 10600 visiteurs. D'autres projets ont été initiés en 2009 et trouveront leurs concrétisations en 2010.

L'année 2009 peut donc être qualifiée objectivement d'année de référence autant que peut l'avoir été 2002 lors de la création du CICRP. Elle regroupe toutes les composantes et dynamiques pour permettre le développement futur du CICRP.



Photo: Olivier Metzger

1 -Assistance scientifique et technique en conservation préventive et en conservation-restauration

a - Interventions en Conservation préventive et en Conservation-restauration

L'année 2009 a vu l'activité du CICRP augmenter et se diversifier. Elle constitue aussi, à ce titre, une année de transition entre la période de création et de montée en puissance et très certainement ce qui devrait être une activité annuelle normale pour les prochaines années.

Ce constat d'augmentation tient d'abord à l'acquis du CICRP lors des années passées caractérisées par des demandes d'établissements patrimoniaux (musée, bibliothèque, archives) concernant des sollicitations en conservation préventive et en conservation-restauration et quelques monuments historiques. Ce réseau s'est progressivement constitué et renforcé.

Cette première source de demandes s'est enrichie depuis deux ans par des sollicitations d' « acteurs indirects » à savoir des instances qui suivent ou sont ordonnatrices de chantier sans être nécessairement propriétaires ou opérateurs. Ainsi l'implication plus forte de la CRMH Languedoc Roussillon depuis 2 ans, puis celle de la CRMH PACA ainsi que du nouveau conseiller pour les musées de la même région en 2009 ont augmenté le nombre de sollicitations. On peut noter de la même façon, même si l'échelle est plus réduite, les demandes de services municipaux (atelier du Patrimoine, Marseille) ou de conservations territoriales (conservation départementale des Bouches du Rhône, musée de l'Arles antique, commission Gagnières, conseil général du Vaucluse).

Cette augmentation et l'analyse de ces deux sources de sollicitations montrent l'assise du CICRP à la fois sur le territoire opérationnel et le territoire institutionnel (DRAC, conservations départementales...).

La seconde caractéristique de cette augmentation concerne aussi la diversification des domaines scientifiques. Il est clair, qu'à côté des sollicitations relevant du domaine de la peinture sur tout support, élément fondateur du CICRP, souvent liée à l'accueil d'œuvres en restauration (Marseille, Nice, Toulon, Toulouse, Montpellier...) mais non exclusif (peintures murales : Avignon, Palais des Papes, Villeneuve-lès-Avignon, chartreuse), les demandes dans le patrimoine papier, celles, bien plus nombreuses dans le domaine de la pierre (Marseille, château d'If, hôpital Sainte-Caroline, Arles, Saint-Trophime, tête de « César », musée de l'Arles antique, Nîmes, arènes...) ou encore de l'art contemporain (Aix, fondation Vasarely, FRAC PACA) sont autant d'échos positifs à l'affirmation d'un éventail de compétences au CICRP.

L'ensemble de ces domaines sont aujourd'hui présents dans les trois axes stratégiques du CICRP affichés depuis 2008 : assistance, étude et recherches, centre de ressources. Ceci a incité des institutions à s'adresser au CICRP alors qu'elles le faisaient peu ou ne pensaient pas être concernées : FRAC PACA, musée départemental de l'Arles antique, Atelier du patrimoine de la ville de Marseille, Service départemental de l'archéologie du Var...

Cette perception de compétence en matière de conservation dans des domaines divers (peinture, art contemporain, pierre...) et non plus par type d'activités du CICRP (restauration, étude et recherche...) suite à la restructuration interne est probablement à l'origine aussi de demandes plus importantes, en amont des opérations : examen de situation, cahiers des charges, définition des problématiques, établissement des cahiers des charges (Martigues, musée Ziem, Nice, musée des Beaux-arts...) équilibrant mieux l'apport scientifique et intellectuel (conseils, préconisations, centre de ressources...) et l'apport technique et matériel (ateliers) du CICRP.

Enfin, ce constat de l'augmentation numérique des demandes tient aussi à un meilleur suivi de la procédure : enregistrement de la demande / analyse de la problématique (déplacement sur place) / rapport ou note technique. Cette méthodologie plus rigoureuse permet de constater l'évolution du dossier et bénéficie de la part du demandeur d'une appréciation favorable (respect des délais, note écrite, compte-rendu, préconisations...).

Le nombre de sollicitations a augmenté de manière très significative en 2009. Sans prendre en compte les demandes d'accueil d'œuvres en restauration, les demandes d'interventions (conseils, préconisations méthodologiques, analyse de situation...), l'augmentation est de +50% des demandes de 2008 à 2009.

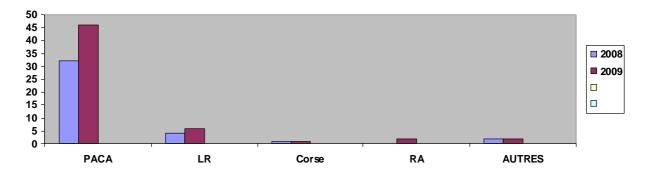
Deux constats peuvent être faits : cette augmentation concrétise d'abord l'orientation prise depuis 2007, à savoir développer et affirmer davantage la mission d'intervention scientifique et technique du CICRP, en la rééquilibrant avec l'activité d'accueil des œuvres en restauration. Elle porte ses fruits en à peine deux ans ce qui montre qu'elle répond à un besoin de terrain. Ces interventions peuvent être diverses : en conservation préventive bien entendu, menée depuis plusieurs années mais aussi en études mettant plus en lumière certaines compétences pierre, art contemporain, et analyse scientifique.

L'autre caractéristique est en effet l'élargissement de l'éventail de compétence non plus circonscrit essentiellement autour de la peinture sur tout support.

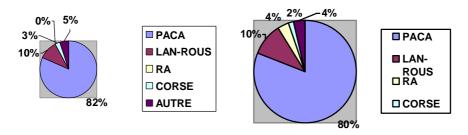
Chacun des domaines connaît d'ailleurs sa propre augmentation et souligne bien l'approche transversale du CICRP.

Nombre de demandes d'intervention : Répartition régionale 2008-2009

Approche territoriale:



Répartition régionale des interventions 2008 - 2009

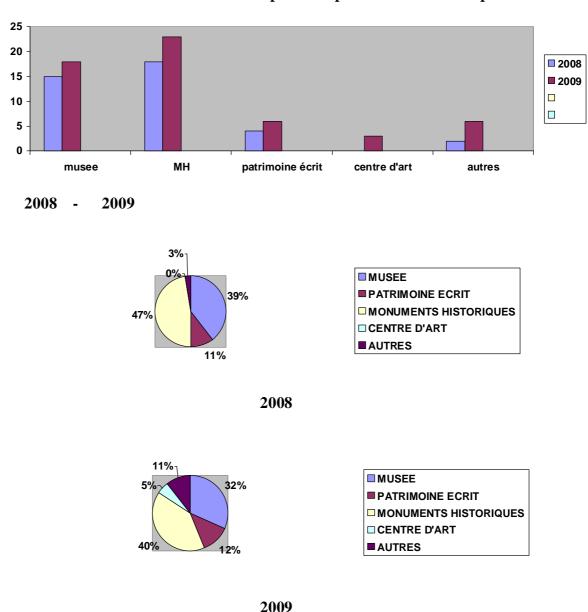


Le CICRP conforte son ancrage territorial. Il faut d'abord noter que les demandes en région PACA, malgré l'implantation du CICRP depuis 2002, continuent à progresser

fortement en demandes (+ 50%) et que le « niveau de croisière » n'est pas encore atteint.

Enfin on peut noter une double dynamique *a priori* prometteuse puisqu'elle concerne l'étendue territoriale affirmant de nouvelles régions. (ainsi l'élargissement à Rhône-Alpes et l'augmentation pour Languedoc-Roussillon) et pour lesquelles la prospection peut être développée dans les années à venir.

Nombre de demandes d'intervention : répartition par domaines de compétence



A l'instar de l'approche territoriale, la conclusion est également double. Si les musées et les Monuments historiques restent prédominants, le patrimoine écrit, les centres d'art et autres (archéologie) apparaissent et s'affirment confortant la transversalité du CICRP. D'autre part, les augmentations dans les deux secteurs classiques se poursuivent notamment dans les Monuments historiques où le pourcentage d'augmentation est d'ailleurs plus élevé que pour les musées.

L'enjeu probable, d'ici deux à trois ans, sera de trouver un bon équilibre entre les missions d'interventions notamment celles à finalité de conseil et de préconisations qui devraient augmenter et des activités de recherche appliquée, l'interaction des deux étant nécessaire.

b - Accueil des œuvres en restauration

Peintures

En nombre, le bilan concernant l'accueil des œuvres peintes au CICRP en 2009 est en tout point comparable aux années précédentes soit 179 peintures. Dans ce total, il est à noter que 7 peintures sont entrées au CICRP dans un 1^{er} temps, pour études et réalisation de dossiers d'imagerie suivies quelquefois de leur restauration (2).

Du point de vue des mouvements, 86 nouvelles œuvres ont été accueillies en cours d'année, et 120 en sont sorties.

L'analyse de l'activité doit être poursuivie dans le détail : comme en 2008 mais dans une moindre mesure un certain nombre d'œuvres (16) est arrivé en fin d'année pour une restauration en 2010. La restauration des peintures a donc concerné 163 œuvres (99 en 2008).

L'origine des œuvres par établissements permet de constater que les musées en rénovation sont les premiers partenaires du CICRP (musées de Bastia, Fesch d'Ajaccio, Duplessis-comtadin de Carpentras) ainsi que les musées à la politique d'exposition active (musées Fabre de Montpellier, d'Art moderne de Céret). Aux établissements qui envoient des œuvres au CICRP depuis son ouverture (musées de Marseille, de Grasse, de Toulon, Réattu d'Arles, Ziem de Martigues, Matisse de Nice auxquels il convient d'ajouter la CRMH) sont venus s'adjoindre de nouveaux partenaires (musées des Augustins de Toulouse ou des Beaux-arts et d'Archéologie de Valence).

L'analyse par origine régionale montre une prépondérance de la région PACA (81 œuvres sur 179) suivie de la Corse et du Languedoc-Roussillon (respectivement 48 et 43 œuvres). La région Rhône-Alpes se distingue par le nombre d'études (5 sur 5 œuvres entrées). Ce tableau doit cependant être tempéré par la comparaison des œuvres entrées en 2009 : 50% proviennent du Languedoc-Roussillon (musée Fabre et Sabatier d'Espeyran) et presque autant de la Corse que de la région PACA (19 pour la première et 20 pour la seconde).

On ne peut qu'espérer que le tassement de l'activité de restauration en PACA (34 œuvres entrées en 2008) soit conjoncturel.

Du point de vue du rythme d'activités, si la tendance constatée auparavant (deux pics annuels d'activité intense : février-mai et septembre-décembre) s'est vérifiée, elle n'a cependant pas été aussi prononcée que les années précédentes. Ceci en raison de la durée des chantiers de restauration de Bastia et du musée Fabre.

Nombre et provenance des œuvres accueillies au CICRP

Région	Dép.	Ville	Etablissement gestionnaire	Peintures	Entrées	Sortis	Dont
	1		8		en 2009		Etude
PACA	06	Grasse	Musées d'Art et d'Histoire	11	1	10	
			et Musée international de la				
			parfumerie				
		Menton	Musée des Beaux-Arts	13		13	
		Nice	Musée des Beaux-Arts	1	1	1	1
		Nice	Musée Matisse	1		1	
		Tourtour	Fondation des Treilles	1	1	1	1
	13	Aix-en-Provence	Musée Granet	8		5	
		Aix-en-Provence	Eglises (CRMH)	4		2	
		Arles	Château d'Avignon	1	1	1	
		Arles	Musée Réattu	2	1		
		Cassis	Musée de Cassis	2		2	
		Marseille	Musée des Beaux-Arts	7	5	1	
			Musée d'art contemporain	1	1		
		Martigues	Musée Ziem	3	3	3	
	83	Toulon	Musée des Beaux-Arts	1	1		
		Ramatuelle	Eglise (CRMH)	3	3	3	
		Fréjus	Cathédrale (CRMH)	1	1		
	84	Avignon	Musée du Petit Palais	2			
		Carpentras	Musée Duplessis Comtadin	17		2	
		Orange	Eglise	1	1	1	
Languedoc-	34	Montpellier	Hôtel Sabatier d'Espeyran	8	8	6	
Roussillon		Montpellier	Musée Fabre	20	19	20	
	66	Céret	Musée d'art moderne	15	15	15	
Rhône-	26	Valence	Musée des Beaux-Arts et	4	4		4
Alpes			d'Archéologie				
	38	Grande Chartreuse	CRMH	1	1		1
Corse	2A	Ajaccio	Musée Fesch	19	19	3	
	2B	Bastia	Musée de Bastia	29		26	
Midi-	33	Toulouse	Musée des Augustins	3		3	
Pyrénées							
TOTAL				179	86	120	7

Arts graphiques

Les ateliers d'arts graphiques semblent avoir trouvé leur rythme de croisière avec une activité plus que soutenue. Certaines opérations de conservation des collections initiées les années précédentes se sont poursuivies (deux nouveaux albums Coste de la BMVR de Marseille, une nouvelle série du fonds Frank Burty Havilland de Céret, des fonds importants du cabinet d'arts graphiques du Musée des Beaux-arts de Marseille sont entrés au CICRP) ou ont débuté (musées d'Hyères, Ziem), tandis que les travaux de rénovation du musée Fesch ont conduit dans nos ateliers une partie des collections graphiques. Il convient enfin de noter la restauration du dessin de grand format de Matisse *Etude pour la Danse II* préparatoire à *La Danse Barnes*, dépôt du musée du Louvre au musée Matisse de Nice.

c - Imagerie scientifique

Le service Imagerie scientifique a poursuivi en 2009 sa mission de constitution de l'imagerie scientifique du CICRP (réalisation de dossiers photographiques et radiographiques sur les œuvres entrant au CICRP pour restauration, campagnes de photographie sur site, suivi photographique des opérations de recherche mises en œuvre par les différents services du centre).

Ont été effectués durant l'année 2009 :

- 71 dossiers avant restauration
- 23 dossiers pendant restauration
- 91 dossiers après restauration soit 185 dossiers
- 29 dossiers pour étude
- 10 œuvres (361 films) ont été radiographiées
- une dizaine de missions extérieures (villa Kerylos, Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, Grande Chartreuse, Palais des Papes Avignon, Musée Picasso Antibes) soit environ 2730 images, tous formats et supports confondus. L'intégralité des clichés argentiques fait en 2009 a été numérisée (environ 400) et archivées.

La numérisation du passif de clichés argentiques a pu commencer grâce à des vacations, environ 450 clichés 4x5 NB et Cl ainsi que 7 radiographies (424 films).

Faute de temps la mise en place de la structure de prise de vue pour le programme SIG stégobium est de nouveau suspendue.

Le programme d'étude sur la villa E1027 combinant l'approche colorimétrique et l'approche photographique se poursuit. Cette étude a fait en partie l'objet d'un article dans la revue "Monumental".

Les travaux en imagerie scientifique visent aussi à collaborer avec d'autres techniques de prises de vue. Ainsi a été menée une campagne participant à l'étude "modélisation 3D" du GAMSAU sur la peinture murale (villa Kerylos et Villeneuve lez Avignon – Chartreuse Numérique).

Enfin, dans la politique d'ouverture qu'a souhaité le CICRP, le service Imagerie a contribué activement à la conception graphique d'une exposition pour le Musée de l'Annonciade de Saint Tropez sur la restauration d'une œuvre de Van Dongen "En la Plazza, femmes à la balustrade".

d - Etudes

a - Etudes de cas

Jacques Réattu, La Clémence et la Paix gouvernant sous l'égide de la Sagesse, grisaille, 1795, 220 x 570 cm, n° inv. : 868.1.30, Arles, musée Réattu

Cette œuvre est un des éléments d'un ensemble de six grisailles qui constituaient le décor du Temple de la Raison de Marseille. S'agissant d'un des rares exemples de décor d'un culte révolutionnaire encore conservé, la restauration d'une de ses parties présentait un double intérêt : d'une part pouvoir l'exposer au public dans un état stabilisé et satisfaisant, d'autre part donner des indications, des pistes de réflexion sur les

interventions futures à mener sur les autres éléments du décor. Grâce à la parfaite collaboration entre les conservateurs responsables de l'œuvre, les restaurateurs (David Prot, Thierry Martel, Lydiane Chomienne...) et les scientifiques du CICRP, cette intervention non seulement a rendu une parfaite lisibilité à cette grisaille mais elle a également permis à l'équipe de restaurateurs et aux scientifiques de pouvoir examiner *in situ* et de procéder aux premières constatations et analyses, ainsi qu'à une documentation en imagerie sur l'ensemble des grisailles. Ainsi, l'opportunité qui était donnée de collecter le maximum de renseignements sur cet ensemble unique a été saisie. Elle a permis une compréhension plus approfondie de la technique de l'artiste et de l'histoire matérielle de l'œuvre. A terme, l'analyse de toutes ces données permettra un abord plus juste des restaurations futures sur les autres grisailles.

Henri Matisse, *Esquisse pour la Danse II*, dessin, 1931, 335 x 198 cm, n° inv. : MF 41 438 / D87.2.1, Nice, musée Matisse (dépôt du musée du Louvre).

La complexité du montage de cette œuvre de grand format (encre de Chine sur deux feuilles de papier transparent imprégné assemblées à joints couvrants collés en plein sur trois feuilles de papier Canson marouflées sur toile de lin, l'ensemble tendu sur châssis) et les désordres évolutifs constatés (déchirures) ont logiquement entraîné la constitution d'un comité scientifique de pilotage (musée Matisse, musée du Louvre, MNAM, C2RMF, CICRP). Ce comité a discuté et validé les propositions des restauratrices (Valérie Luquet et Cécile Perrault) qui consistaient notamment à déposer l'œuvre de son châssis, dé-maroufler, décoller le papier d'œuvre du Canson, doubler avec du papier japonais, fixer par les marges sur un carton neutre alvéolaire renforcé. L'œuvre sur son nouveau support repose sur une semelle en bois de tilleul qui permet sa mise dans un nouveau cadre, l'œuvre étant protégée par un plexiglas. La nature d'esquisse de l'œuvre, tout comme ses conditions de stockage, sa future présentation, les mouvements qu'elle connaîtra ont été une constante préoccupation dans le choix des partis adoptés. Cette intervention de restauration complexe, qui a nécessité la mise en œuvre de solutions techniques inédites, sera prochainement publiée sur les sites Web du musée Matisse et du CICRP.

b - Etudes approfondies

1% artistique dans les lycées de Rhône-Alpes

Le projet du 1% artistique dans les lycées de Rhône-Alpes, initié en 2008 à la demande de la direction des Arts Plastiques de la Région Rhône-Alpes et en collaboration avec l'Ecole Supérieure des Arts de St Luc à Liège (section conservation-restauration), s'est déroulé, sur l'année 2009, en quatre campagnes de constats d'état d'œuvres d'art présentes dans l'ensemble des lycées, soit un total de 280 œuvres. Le rôle et l'assistance scientifique du CICRP a principalement reposé sur l'aide à l'élaboration de la base de donnée et des missions de conseil et d'accompagnement. Ce projet a pu être assuré par le co-encadrement de deux ingénieurs du CICRP, spécialisés dans le domaine des matériaux de l'art contemporain et du patrimoine bâti. Bien que ces deux domaines de compétence soient assez larges, certains matériaux tels que textile, métal, bois et photographie, ont fait l'objet d'avis d'ordre général pouvant être précisés par ceux de collègues scientifiques du patrimoine spécialisés dans ces domaines.

La constitution de la base de données réalisée par l'Ecole d'Art de Liège avec les élèves restaurateurs de 5^{ème} année a eu pour objet principal de bâtir un moyen de saisie et

d'optimisation des données matérielles des œuvres obtenues par les constats d'état. Chaque œuvre ayant été examinée du point de vue de la technique et de son état de conservation, cette base s'appuie sur des critères liés à la gestion matérielle de la collection, à l'environnement et la fonction de l'œuvre.

Le rôle scientifique du CICRP dans le suivi des missions s'est focalisé sur deux axes. D'une part, donner des avis sur les matériaux constitutifs des œuvres dans les domaines tels que décor mural, céramique, peinture murale, sculpture (pierre et béton), métal, bois, plastique, et également textile, dessin, photographie, installations de matériaux divers essentiellement issus de la production industrielle contemporaine, de façon à alimenter les constats d'état en informations scientifiques plus justes et en préconisation. Donner également un avis sur les lieux d'exposition et de l'environnement des œuvres, et sur les altérations visibles ou sur le point de le devenir, en proposant notamment des pistes sur les causes probables.

D'autre part, le CICRP a exercé une mission pédagogique auprès des étudiants, et quelques fois auprès des personnels d'intendance des lycées. Cette dernière représente une action significative, car elle a eu pour but de sensibiliser les personnes, qui au quotidien sont en contact avec les œuvres, sur les règles de vie des matériaux et donc de comportement, et les cause et mécanismes des altérations.

Globalement les missions ont révélé des problématiques de conservation qui ne sont pas seulement propres aux œuvres présentes et liées à leur vie dans les lycées, mais de façon plus globale aux matériaux et aux intentions de l'artiste.

Chartreuses

Mission de diagnostic au musée de la Correrie sur la collection des cartes de chartreuses.

Depuis 2004, le CICRP participe au programme de restauration d'une collection de 77 tableaux, représentant les cartes des chartreuses d'Europe, propriété de l'ordre des Chartreux. En 2009, environ un quart des toiles constituant cet ensemble a été restauré et une dizaine d'entre elles a bénéficié d'une étude scientifique au CICRP préalable à sa restauration. Les dossiers d'imagerie scientifique, les analyses de matières picturales, les études des repeints et des modifications de format, associés aux éléments apportés par les restaurations, ont permis de déterminer et mieux connaître les problématiques spécifiques de cette collection. Forte de cette expérience acquise, l'équipe scientifique du CICRP a réalisé en juin 2009 une mission de diagnostic sur une quarantaine de cartes non encore restaurées et conservées dans les réserves du musée de la Correrie à la Grande Chartreuse. Cette mission avait plusieurs visées : l'établissement d'un constat d'état avant restauration pour chaque carte, la documentation photographique des altérations, la définition des éventuelles interventions urgentes, l'identification des cartes présentant des états matériels particuliers ou délicats et qui bénéficieraient plus particulièrement d'une étude scientifique préalable à leur restauration. Ce document doit permettre à l'Ordre des Chartreux de pouvoir établir une programmation pluriannuelle de restauration et lui faciliter la recherche de fonds (mécénat).

In fine, une liste de quinze cartes a été proposée pour étude avant restauration au CICRP. Ces futures études ont deux finalités : le diagnostic de l'état matériel d'une œuvre, afin d'aider à l'établissement de propositions de traitements adéquats par les équipes de conservateurs-restaurateurs; l'étude matérielle et iconographique en vue de mieux comprendre l'histoire de la collection et ses usages.

Etude avant et en cours de restauration de la carte de la chartreuse de Marseille.

Elément phare d'un projet d'exposition prévu pour l'automne 2010 au musée d'histoire de Marseille, la carte de la chartreuse de Marseille a fait l'objet d'une étude approfondie avant et pendant sa restauration dans les ateliers du CICRP.

Le but de cette étude, destinée aux propriétaires des œuvres, au maître d'ouvrage délégué et aux restaurateurs, est de fournir des éléments quant à l'histoire matérielle, la caractérisation de certains constituants et l'état de conservation de cette toile. Au-delà d'un diagnostic individuel et d'une assistance scientifique à la restauration, l'étude cherche également à souligner des problématiques communes à l'ensemble du *corpus*. Les différentes étapes des interventions (des scientifiques et des conservateurs-restaurateurs) ont été documentées sous la forme de reportages photographiques et d'un film vidéo en vue de constituer des supports visuels dans le cadre du projet d'exposition prévu par la direction des Musées de Marseille et le CICRP au musée d'histoire.

Sculptures antiques trouvées dans le Rhône : Provenance des marbres

A la demande du Département des recherches archéologiques subaquatiques et sousmarines (DRASSM) et du Musée départemental de l'Arles antique et à la suite d'une première étude portant sur le marbre de la tête de César, quatre autres œuvres majeures en marbre blanc (grand statue de Neptune, buste de Lépides, buste de Vénus, fragment de tiare) trouvées dans le Rhône en 2008 ont été prélevées et ont fait l'objet d'analyses en collaboration avec l'Université Paris VI (Ph. Blanc) et le LRMH. Le CICRP a coordonné les différentes phases de l'étude (prélèvements, réalisation de lames minces, description pétrographique, dosages isotopiques, cathodoluminescence...). Les examens et analyses ont permis de déterminer la provenance de ces marbres qui se sont avérés tous différents (Thasos Cap Vathi, Carrare, Mont Penteli et Naxos carrière de Melanes). Les résultats ont été publiés dans le catalogue de l'exposition en cours « Le Rhône pour mémoire » au musée de l'Arles antique.

Les travaux de recherche se sont poursuivis en 2009 selon les grands axes développés depuis plusieurs années, axes se déclinant suivant les activités du CICRP dans le domaine de l'art contemporain, de la conservation préventive, de la peinture de chevalet et de la peinture murale et de la pierre. Ces travaux poursuivent la volonté d'investigation du CICRP dans le domaine de l'altération des matériaux du Patrimoine et dans la compréhension des mécanismes mis en jeu. Ces travaux ont aussi pour objectifs de développer de nouveaux outils d'investigation, de traitement permettant un meilleur diagnostic en matière de conservation, ou une amélioration des traitements de conservation ou de restauration des œuvres patrimoniales.

Ces programmes, ainsi que plusieurs projets de recherche sont pour certains développés en interne mais sont aussi soumis à différents appels à projet ouverts en 2009 par l'ANR ou le ministère de la Culture. Ils montrent ainsi la vivacité du réseau de collaboration tissé depuis la création du CICRP, avec des laboratoires ou institutions du ministère de la Culture et de la communication ou étrangers (Art Institute de Chicago), l'INRA, le BRGM, des universités françaises (Bordeaux 3, Carcassonne, Paul Cézanne) ou laboratoires du CNRS (CINaM à Marseille, LPMM à Clermont-Ferrand).

En 2009 se sont achevés des projets importants, comme le programme européen INCO « MEDISTONE » ou la thèse de Julie Désarnaud soutenue le 23 novembre 2009, sur le mécanisme de cristallisation des sels hygroscopiques. Ces travaux ont permis et permettent de montrer aux institutions partenaires françaises et étrangères, ainsi qu'à la communauté scientifique, la qualité des travaux de recherche et de l'expertise développés par le CICRP dans le domaine de la conservation des matériaux de construction. Cette expertise est basée sur des travaux de recherche portant aussi bien sur des aspects mécanistiques fondamentaux que sur des applications concernant plus directement certains aspects de la conservation comme la conservation des sites archéologiques ou celle d'œuvres d'art contemporain.

D'autres projets qui débutent en continuité avec des programmes précédents, tel « ALTOCECOL » (altération des objets en celluloïd dans les collections), dans la poursuite des travaux de recherche sur la conservation et les dégradations des matériaux de l'art contemporain, la conservation et la restauration des œuvres entomologiques de Jan Fabre ou l'obtention d'une bourse de thèse régionale sur une problématique touchant à la présence des argiles dans les matériaux du patrimoine, confortent l'importance et la qualité des recherches menées au CICRP dans les orientations spécifiques qu'il s'est données depuis sa création.

Enfin, certains des projets soumis à des appels nationaux à projets de recherche n'ont pas connu les résultats escomptés. Cependant, en dépit de leur non acceptation, il a été décidé, à la lecture des conclusions telles qu'émanant du comité d'évaluation des projets de l'ANR pour 2009, de suivre leurs conseils de les représenter de nouveau. Ainsi, les projets de recherche portant sur la compréhension du phénomène de noircissement du vermillon/ cinabre et la mise au point d'un appareil LIBS/ Raman sont en cours de montage. Montés en collaboration avec d'autres laboratoires de recherche (dont le C2RMF et le LRMH), ils devraient être soumis pour acceptation au prochain appel à projet de l'Agence Nationale pour la Recherche (ANR) au tout début de l'année 2010.

Peinture

Caractérisation des constituants inorganiques de préparations colorées de peintures de chevalet des XVIII^e et XVIII^e siècles.

Pilote: Christine Benoit

Des préparations colorées, le plus souvent de couleur rouge ou brune, ont été utilisées aux XVII^e et XVIII^e siècles pour préparer les toiles de peintures de chevalet. Ces couches de préparation sont constituées d'oxydes de fer, d'ocres ou de terres, utilisés seuls ou en association avec d'autres matériaux.

L'étude de la composition chimique et de la réactivité des constituants de ces couches a plusieurs implications dans les domaines de la conservation, de la restauration et de la connaissance historique des œuvres.

En 2006-2007, un protocole expérimental de caractérisation des minéraux phylliteux présents en faible quantité dans les matériaux des biens culturels a été mis au point. En 2008, les travaux se sont concentrés sur l'analyse d'ocres de référence. Une trentaine d'ocres et de terres naturelles, de diverses couleurs et provenances, constitue actuellement ce *corpus*, caractérisé par diffraction des rayons X et microscopie électronique à balayage.

Les travaux se sont poursuivis en 2009 par la sélection et le rangement de coupes stratigraphiques qui présentent des préparations colorées, réalisées depuis 1996 au CICRP dans le cadre d'autres études. Une quarantaine de ces coupes, provenant de quinze œuvres, ont été étudiées et analysées. Ces premiers résultats constituent le début de l'exploitation systématique du fond de prélèvements du CICRP dans le cadre du programme d'étude des préparations colorées.

Caractérisation physico-chimique des colles de pâtes

Pilote: Nicolas Bouillon

Les travaux de l'année 2008 ont permis une caractérisation plus précise des différentes recettes de colle de pâte et notamment des plus "infestables". Ils ont fait l'objet d'un poster présenté au 15ème congrès trisannuel de l'ICOM à Delhi en septembre 2008 : "Study of pest infestation of glue paste lined easel paintings : a characterization of traditional glue paste recipes and their relevant Volatil Organic Coumpounds by Gas Chromatography/Mass Spectrometry", Nicolas Bouillon, Fabien Fohrer"

En 2009, les travaux ont consisté en la réalisation de prélèvement systématique d'échantillons de colle de pâte sur les tableaux infestés restaurés au CICRP. Les analyses de GC/MS sur ces échantillons réels viennent compléter les études réalisées sur les éprouvettes artificielles. Elles permettent de renforcer la connaissance de recettes de différentes époques et des différentes origines mais également d'extraire des similitudes dans les compositions chimiques afin d'identifier des composés marqueurs.

Dégradation thermique des peintures de chevalets

Pilote: Nicolas Bouillon

Les travaux prévus en 2009 concernant la diffusion et le traitement de l'étude statistique sur ce type d'altération n'ont pu être réalisés faute de personnel disponible. La poursuite des travaux est reportée à l'année 2010 avec le recrutement d'une étudiante stagiaire.

Peinture murale

Mise en place d'une approche multi-analytique non invasive et sans contact pour la compréhension de l'origine des altérations des peintures murales et l'évaluation de leur dangerosité

Pilote: Jean-Marc Vallet

Ce programme pluriannuel de recherche est réalisé en collaboration avec la chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, l'école d'art d'Avignon, le LRMH, le MAP-GAMSAU et l'université de Reims. Il a porté en 2009 sur l'acquisition de données sur deux sites de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, le plafond de la cellule du père Prieur et la chapelle d'innocent VI décorée par M. Giovannetti :

- début de l'étude du plafond, par la réalisation de la documentation photographique scientifique (UV, IR, semi rasance), analyses *in situ* par LIBS et prélèvements d'échantillons ;
- poursuite de l'étude de la chapelle par réalisation d'une partie de la documentation photographique scientifique, la réalisation de prélèvements et l'observation des altérations des peintures

L'acquisition des données dans le cadre de ce programme, ainsi que le début de la constitution d'une base de données constitutive du système tridimensionnel d'information géographique pour la chapelle, intégrant les données historiques collectées, va se poursuivre en 2010.

Pierre

Medistone

Pilote: Philippe Bromblet

Le programme de recherche européen INCO FP6-2003-INCO-MPC-2/ proposition n° 015245 **Medistone** (2006-2009) portant sur la conservation de la pierre dans trois sites antiques prestigieux s'est terminé cette année, au mois de juin. Il a été clôturé par un meeting final (25-28 mai) en Egypte rassemblant tous les partenaires et leurs délégations invitées. Les rapports finaux concernant le WP2 (work package 2) qui concernait l'inventaire et le diagnostic des altérations, sous la direction du CICRP, ont été rédigés pour mi-juillet pour les 3 sites (Volubilis, Cuicul et phare d'Alexandrie) sous les titres de « Guide for the stones conservation of the ancient site of Volubilis (Morocco), Cuicul (Djemila, Algeria) et Alexandria lighthouse (Egypt) ».

Les rapports finaux ont été envoyés à la commission européenne. Les résultats des recherches entreprises vont faire l'objet dans les prochains mois de publications et communications dans différents congrès et colloques.

Traitement du noircissement des pigments à base de plomb

Pilote: Jean-Marc Vallet

En 2009, les travaux sur le noircissement des pigments à base de plomb ont consisté en l'exploitation des résultats finaux obtenus dans le cadre du PNRCC (2006-2008) qui s'est terminé fin décembre 2008. Ils ont fait l'objet d'une communication orale au congrès LACONA VIII en septembre 2009 à Sibiu (Roumanie) et sont en cours de publication. Ces résultats montraient la reconversion parfaite du point de vue du rendu et aussi de sa conservation, du minium noirci dans sa couleur originelle.

Par ailleurs, ont été prélevés les pigments à base de plomb (blanc de plomb, minium) présents sur les lunettes du cloître des Franciscains de Saorge (06), qui ont subi un noircissement.

Conservation des gravures des sites du Mont Bégo

Pilote: Jean-Marc Vallet

Ce programme associe le CICRP au Parc National du Mercantour, le Service Régional d'Archéologie et la Conservation Régionale des Monuments Historiques de la DRAC PACA, l'université Paul Cézanne (Aix- Marseille III). Les premiers travaux ont mis en évidence le caractère complexe de ces travaux nécessitant le développement de travaux de recherche approfondis et ont montré en particulier que la coloration rouge de surface des pélites gravées résultait d'une transformation *in situ* de la chlorite constitutive en phyllites pour l'instant mal identifiées et hématite (Fe2O3). Cette réaction, qui se passe à teneur en fer constant, montre la transformation partielle du FeII contenu dans les chlorites en FeIII sous forme d'oxyde. Ces premiers résultats ont été présentés sous forme de poster au XIVe congrès international sur les argiles (Castellanetta Marina, Italie ; 14-20 juin 2009).

Par ailleurs, une campagne d'investigation sur site de plusieurs ensembles de gravures dans la vallée des Merveilles, a permis de montrer que les pierres gravées étaient diversement colorées (orangé, rouge, violacé), par des épisodes semble-t-il différents. Des prélèvements sont à envisager en 2010, en présence notamment de la Direction régionale des affaires culturelles de la région PACA.

La pierre de Caromb

Pilote: Philippe Bromblet

Ce projet commun de recherche (SRA, Service archéologique du Vaucluse (84), Laboratoire d'archéologie médiévale méditerranéenne, CICRP, LRMH), initié en 2007 a pour objectif l'étude de l'exploitation de la pierre de Caromb mise en œuvre depuis l'antiquité jusqu'au 19ème siècle dans la construction. Il s'agit de montrer notamment comment et pourquoi il a pu diffuser sur un large territoire (Carpentras, Avignon, Aix) et se substituer à d'autres matériaux pierreux (pierre d'Orgon), puis a lui-même cédé la place à d'autres pierres régionales à partir du 19ème siècle (pierre de Crillon). Cette recherche s'est poursuivie cette troisième et dernière année par la caractérisation pétrophysique, pétrographique et minéralogique des nombreux prélèvements réalisés en 2008 sur une quinzaine de constructions et d'anciennes carrières de Crillon-le-Brave. Quelques dosages isotopiques ont été testés (¹³C, ¹⁸0) pour le traçage de l'origine des matériaux étudiés. Le rapport CICRP final est en cours de rédaction et sera intégré au rapport final du PCR.

Rôle des argiles dans l'altération des pierres

Pilote: Philippe Bromblet

Alors qu'un premier travail de recherche était mené par Samira El Mannani, étudiante en Master Pro de l'Université d'Artois (Lens), sur le rôle des argiles dans l'altération d'un grés argileux utilisé comme pierre de construction à la cathédrale de la Major (Marseille), cette année a été mise à profit pour définir un nouveau projet de thèse sur le **rôle des argiles dans l'altération des pierres** des monuments avec comme application

les dégradations des molasses burdigaliennes. Le financement de cette thèse bénéficie d'un partenariat BRGM, CICRP et Région. Le doctorant Jérémie Berthonneau a été choisi et son travail de recherche a commencé début 2010 en co-encadrement (BRGM, CINAM, CICRP).

Altérations des pierres par les sels

Pilote: Philippe Bromblet

Julie Désarnaud, doctorante co-encadrée par le CINaM (Centre interdisciplinaire de nanosciences de Marseille) et le CICRP a terminé les dernières expérimentations puis la rédaction de son mémoire et soutenue le 23 novembre sa thèse intitulée : « Mécanisme de croissance et de dissolution de cristaux de KCl sous charge, apport dans la connaissance des altérations des pierres par les sels », thèse dirigée par A. Baronnet, jury A. Baronnet, O. Coussy, F. Martin, J.-D. Mertz, P. Bromblet, dans le cadre de l'Ecole doctorale Sciences de l'environnement, Université Paul Cézanne Aix – Marseille III. La doctorante est en post–doc avec l'Institut Navier à Champs sur Marne (et à Amsterdam) et une collaboration avec cet Institut doit se mettre en place toujours sur la thématique de la cristallisation des sels dans la porosité des matériaux. Son mémoire définitif prenant en compte les quelques corrections du jury sera déposé prochainement à l'Université. Il est également prévu de soumettre une publication scientifique sur les principaux résultats obtenus à la revue *Journal of Crystal Growth* avant la fin de l'année 2010.

Art contemporain

Quatre programmes de recherche, articulés autour du thème « Conservation et dégradations des matériaux de l'art contemporain » ont été développés en 2009. Ils sont relatifs à la fois à la caractérisation des matériaux contemporains utilisés par les artistes du XX^{ème} siècle et à la compréhension de leur mécanismes d'altérations.

Caractérisation des peintures à usage domestique et industriel, employées par Picasso et ses artistes contemporains

Pilote: Alain Colombini

Dans le cadre de la convention signée en 2008 entre le CICRP et l'Art Institute of Chicago (AIC), un programme de recherche sur la caractérisation des peintures à usage domestique et industriel, employées par Picasso et ses artistes contemporains, a été conduit simultanément par les deux parties.

Le projet a généré une base solide de connaissances sur la composition des peintures de la marque Ripolin, entre 1910 et 1950. Les investigations ont été orchestrées de la façon suivante : recherche documentaire dans les premiers manuels de peinture du $20^{\text{ème}}$ siècle, l'utilisation de ces peintures par Picasso à travers des sources d'archives, analyse des échantillons de peinture de la première moitié du $20^{\text{ème}}$ siècle, enquête réalisée auprès de musées français susceptibles de posséder, dans leur collection, des tableaux de Picasso répondant aux critères des peintures Ripolin, et analyse colorimétrique de quelques œuvres, associée à l'imagerie scientifique effectuée sur l'ensemble de la collection peinture sur supports toile, bois, fibrociment et une partie sur support papier, du musée Picasso d'Antibes.

Dégradation et consolidation des résines/peintures polyuréthannes et latex

Pilote: Alain Colombini

Le programme de recherche sur la dégradation et la consolidation des résines/peintures polyuréthannes et latex a été concentré sur la phase d'évaluation de tests de vieillissement artificiel et de caractérisation des produits de dégradation.

La technique artistique mixte (peinture acrylique appliquée en mélange avec du latex sur un support en mousse polyuréthanne) a fait l'objet, en 2008-2009, d'une étude comportementale, face au vieillissement artificiel. L'objectif a été double : consolider la couche peinte et la mousse, et protéger le latex contre le processus de dégradation supposé évolutif. Une première hypothèse de dégradation, par réactions d'ozonolyse et d'oxydation, a été avancée. Elle a conduit à tester divers traitements associant l'emploi de consolidant et d'antioxydant, employés dans le domaine de la conservation-restauration du patrimoine. Les résultats ont été présentés au congrès de la SFIIC « Art d'aujourd'hui — Patrimoine de demain Conservation et restauration des œuvres contemporaines » en juin 2009.

Identification des pigments organiques et fluorescents dans de la peinture acrylique

Pilote: Alain Colombini

Le programme de recherche sur l'identification des pigments organiques et fluorescents dans de la peinture acrylique a été entrepris, en 2008, par spectroscopies Raman et IRTF. Il a été poursuivi en 2009 par une étude systématique des pigments/colorants fluorescents utilisés dans les différents domaines tels que la peinture acrylique, la peinture Day-Glo, le graffiti et la sérigraphie contemporaine, et ce dans la perspective d'études d'œuvres d'art provenant des collections publiques de la région et hors région PACA. Ces travaux ont été présentés et publiés au colloque « Future Talks 09 » à Munich en octobre 2009. Ce programme a déjà fait l'objet d'une étude préliminaire sur la caractérisation et la compréhension des phénomènes d'altérations, avec la participation du laboratoire de la Police Scientifique de Marseille, notamment pour la caractérisation des peintures aérosols employées dans les graffitis et les pigments utilisés comme toner d'imprimante. Son approche conjointe s'est à nouveau révélée positive, notamment dans le partage des bases de données Raman créées et alimentées pour cette occasion.

Identification et comportement des matériaux en PVC

Pilote: Alain Colombini

Un programme de recherche sur l'identification et le comportement des matériaux en PVC a été entrepris en liaison avec le C2RMF. L'objectif de ce travail est d'identifier finement les additifs et d'évaluer les techniques d'analyses appliquées à ces matériaux soumis à un vieillissement artificiel. Les premiers résultats ont été obtenus à partir d'analyses réalisées sur des résines pures de PVC, des produits de consommation courante et des œuvres d'art en particulier des structures gonflables. Ces travaux ont été présentés au congrès de la SFIIC « Art d'aujourd'hui – Patrimoine de demain Conservation et restauration des œuvres contemporaines » en juin 2009.

Prévention et traitement en matière de décontamination et de désinsectisation

Recherche d'un gaz de substitution à l'oxyde d'éthylène pour la décontamination des œuvres patrimoniales.

Pilote: Fabien Fohrer

Les moisissures sont des agents de dégradation des œuvres patrimoniales. Ces œuvres contaminées sont encore actuellement traitées à l'oxyde d'éthylène. Malheureusement, en raison de sa toxicité, et de sa future interdiction dans les domaines patrimoniaux, l'utilisation de ce gaz devient de plus en plus limitée et actuellement aucune autre méthode ne le remplace.

Le C2N2 (éthane dinitrile ou encore cyanogène) est un gaz moins toxique qui serait susceptible de le remplacer. Le CICRP a donc entrepris un programme de recherche pour vérifier l'efficacité du C2N2 sur 14 souches de moisissures les plus fréquemment rencontrées sur les matériaux cellulosiques.

Dans cette recherche, les trois paramètres suivants ont été étudiés : la concentration en gaz, le taux d'humidité relative et la durée de traitement. Il en résulte que l'efficacité maximale du gaz s'observe pour une concentration de 200 g/m3 à un taux d'humidité de 80% HR et une durée de traitement de 24 heures. Dans ces conditions, une seule souche est résistante sur les 14 initialement testées : il s'agit de *Neosartorya fisheri*. On observe également un jaunissement du papier qui est absent dans les mêmes conditions de traitement mais pour un taux d'humidité de 65% HR.

La réalisation de nouveaux essais réalisés en 2009 en ne faisant varier que le taux d'hygrométrie (70, 75 et 80 %HR) n'a pas permis d'améliorer sensiblement les résultats déjà obtenus précédemment.

De plus, d'autres matériaux (pigments, métaux, etc.) soumis à l'action de ce gaz, indiquent de nombreuses dégradations chimiques qui le rendent impropre à une utilisation en désinfection de masse des collections.

L'ensemble des résultats de cette recherche sera publié au cours de l'année 2010.

Traitements de substitution au bromure de méthyle : effets de trois gaz de désinfection sur des dorures sur bois

Pilote: Katia Baslé

En 2009 s'est poursuivie l'étude en rajoutant un quatrième gaz aux trois premiers étudiés : (le fluorure de sulfuryle (SO2F2-VIKANE), le phosphure d'hydrogène (PH3), le disulfure de diméthyle (CH3S-CH3S - DMDS), à savoir l'éthane dinitrile (C2N2)). Ce dernier était particulièrement intéressant car à la différence des autres gaz étudiés précédemment, il présentait des propriétés insecticides et fongicides.

L'étude des réactions chimiques et l'influence des vieillissements (uv, température et humidité relative) sur des éprouvettes de matériaux bruts ont été approfondies.

Les constituants ont donc été repris un par un pour l'ensemble des mises en œuvre sur bois sur pierre et métal.

563 éprouvettes en tout, se décomposant ainsi :

- matériaux purs : 440 - dorure sur bois : 27

- métaux : 75

- dorure sur pierre : 21

Les mêmes partenaires qu'en 2008 (Inds, crpaa, materia viva) ont poursuivi l'étude, avec les mêmes méthodes d'analyse (meb, colorimétrie, microscopie électrochimie...). Une mise en œuvre spécifique pour le fluorure de sulfuryle a été réalisée.

La synthèse est actuellement en cours et fera l'objet d'une mise en ligne sur le site CICRP en 2010.

A noter que cette synthèse s'inscrit dans un contexte plus général sur la problématique infestation, qui a fait l'objet durant 2009 de différents travaux : la retranscription des journées « insectes » organisées conjointement avec l'INP, la constitution de la base insectes du patrimoine culturel avec l'INRA.

Préservation des œuvres contemporaines composées de matériaux organiques hautement infestables.

Pilote: Fabien Fohrer

Les œuvres de Jan Fabre constituées principalement d'insectes morts mais également d'animaux naturalisés (oiseaux, mygales, mammifères...) sont victimes, entre autres, d'attaques d'insectes nécrophages appartenant principalement à la famille des Dermestidae (Anthrènes, Attagènes, Dermestes...). Le but de cette recherche est de tester des produits répulsifs (notamment utilisés actuellement pour préserver les collections entomologiques) à base entre autre d'huiles essentielles, afin d'envisager leur emploi pour la conservation des œuvres entomologiques de l'artiste. Cette recherche est réalisée avec et à l'initiative de Grazia Nicosia conservateur - restaurateur, allocataire de recherche du CNAP, en collaboration avec l'artiste sur « Conserver, restaurer les œuvres entomologiques de Jan Fabre ».

Cette étude permettra de vérifier, d'une part, l'efficacité répulsive de ces huiles essentielle utilisées seules ou en mélanges sur quelques espèces d'insectes couramment rencontrées sur ce type de matériaux (Exemple: Anthrenus verbasci, Stegobium paniceum, Gibbium psylloides...) et d'autre part, l'innocuité chimique et physique (action sur les matériaux) sur l'ensemble des matériaux utilisés traditionnellement par l'artiste, comme les insectes, mais aussi les os, plumes, cuirs, poils ainsi que les métaux et les textiles. L'étude de ces répulsifs, leur mode d'action et leur protocole d'emploi, permettront d'améliorer le conditionnement et le stockage de ces œuvres, en diminuant ainsi les risques. Le résultat de ces recherches permettra d'étendre leur utilisation aux œuvres présentes dans diverses institutions telles que les FRAC, MAC, muséums d'histoire naturelle et musée ethnographiques.

Une recherche bibliographique a été réalisée en fin 2009 et les premiers essais seront réalisés au printemps 2010, période propice à l'émergence des premiers insectes adultes.

Développement de l'analyse des matériaux organiques

Depuis plusieurs années, le CICRP tente de répondre au mieux aux problématiques de conservation-restauration impliquant la connaissance et donc l'analyse des matériaux organiques des biens culturels. Il peut s'agir des matériaux constitutifs ou de restauration de l'art pictural ancien ou contemporain ou encore des produits de traitements du patrimoine bâti. En 2007-2008 l'accent avait été mis sur l'analyse des matériaux organiques naturels traditionnels (sujet de la plupart des demandes d'analyse) et sur la mise en place d'une base de données de référence spécifique à ces matériaux. Ces travaux avait été rendu possible par l'établissement d'une collaboration scientifique signée entre le CICRP et l'université de pharmacie de Montpellier 1 concernant le prélèvement et l'analyse de matériaux naturels anciens dans le droguier du 19ème de la faculté. En 2009 le développement de l'analyse des matériaux organiques des biens culturels s'est articulé autour de deux grands axes :

Caractérisation des matériaux organiques synthétiques par Py-GC/MS

Application Transversale : peinture chevalet et murale, bâtit, art contemporain

Pilote: Nicolas Bouillon

Les matériaux organiques synthétiques sont de plus en plus largement utilisés dans le domaine de la conservation-restauration du patrimoine. Ils se développent notamment dans le domaine de l'art contemporain et des produits de restaurations et de traitement.

La démarche entreprise pour les matériaux naturels a été reconduite en 2009 pour l'analyse des matériaux synthétiques. Les travaux réalisés ont consisté en une collecte des matériaux synthétiques utilisés dans notre domaine d'application, à leur analyse par la technique de Py-GC/MS passant par la mise en place de protocoles analytique adaptés et de traitement des données et enfin à l'établissement d'une base de données nécessaire à la caractérisation d'échantillons réels inconnus.

Une centaine de matériaux ont ainsi été analysés et enregistrés permettant ainsi de répondre efficacement aux premières demandes concernant des tableaux ou des monuments historiques.

Identification et localisation des liants naturels organiques dans les coupes stratigraphiques par l'utilisation des réactifs fluorochromes

Application peinture

Pilote: Nicolas Bouillon

Bien qu'il existe des moyens instrumentaux performants pour l'identification des matériaux organiques et de leurs produits de dégradation, ils ne permettent généralement pas la localisation des liants dans les coupes stratigraphiques. Dans les années 1980, se sont développées les approches d'observation microscopiques sous fluorescence d'ultraviolet à partir de réactifs fluorochromes comme le FITC ou encore la Rhodamine. Depuis, le développement de nouveaux réactifs (Alexa Fluor 488, DCF...) et de nouveaux filtres UV ont constitué un réel progrès dans la spécificité des tests réalisables avec les agents fluorochromes.

En 2009, une étudiante italienne de l'université de Venise a effectué un contrat de vacation de 6 mois au CICRP afin d'étudier cette technique et de mettre au point son application sur nos échantillons. Les résultats obtenus permettent de mieux cerner les possibilités de caractérisation et de localisation des liants dans les coupes stratigraphiques. Les expériences réalisées ont menées à l'établissement d'un protocole simple et rapide pour une première identification de la nature chimique des matériaux organiques, notamment lipidiques et protéiques.

Documentation

La politique d'acquisition documentaire initiée en 2007 et développée en 2008, s'est poursuivie méthodiquement au cours de l'année 2009, permettant au fonds documentaire du CICRP de se positionner toujours davantage en tant qu'outil de référence en conservation et restauration du patrimoine.

Toutefois, c'est l'archivage des dossiers de conservation et de restauration liés aux activités du CICRP qui a connu en 2009 un développement spectaculaire. En effet, une part très importante du passif concernant les dossiers d'œuvres restaurées dans les ateliers du CICRP a pu être triée et ordonnée grâce au travail que Mademoiselle Paméla Grimaud a réalisé pour l'obtention d'un diplôme de 2^e cycle de l'École du Louvre, et qu'elle a poursuivi dans les mois suivants. A la suite de ce tri en amont, dont il faut souligner l'excellence, près de 200 dossiers restauration ont pu être enregistrés et organisés dans la base de données documentaire en 2009.

Ce travail continuera en 2010 et la totalité du passif des dossiers restauration devrait être achevée de trier au cours du mois de mars 2010, puis enregistrée.

Le traitement des dossiers, ou éléments de dossier, liés aux activités *in situ* du laboratoire et de la conservation préventive fut réalisé en flux tendu (environ 80 dossiers enregistrés en 2009).

Concernant le logiciel de gestion documentaire utilisé au CICRP, 2009 a permis de procéder à une première réflexion quant à son évolution, la version utilisée étant largement obsolète.

L'ouverture du centre de documentation au public extérieur le mardi matin a pu être conduite correctement depuis mars 2009. Si, au cours de 2009, période de démarrage, le nombre de lecteurs extérieurs au CICRP ne fut pas significatif cela est dû à la nouveauté de cette proposition pour un établissement dont l'image est restée durant des années celle d'une institution fermée au public extérieur. Changer cette image ne va pas de soi, mais une évolution positive est perceptible depuis l'automne 2009 et semble s'accentuer depuis le début de 2010.

Le personnel du centre de documentation continue d'autre part de participer à des recherches ou à des projets déployés par les équipes du CICRP : projets d'exposition, recherches documentaires, aide et conseil dans le développement de la base **Insectes du patrimoine culturel**.

Constitution de bases de données

Banque de matériaux organiques et de données de référence : développement de l'analyse des matériaux organiques constitutifs et de restauration des biens culturels par GC/MS et Py-GC/MS.

Depuis 2007, l'accent a été mis sur le développement de l'analyse des matériaux organiques par la technique GC/MS (Chromatographie en Phase Gazeuse/Spectrométrie de Masse). Cette démarche a pour but d'une part de renforcer au quotidien les moyens d'analyse des liants, vernis et adhésifs des peintures et des matériaux organiques de traitement du patrimoine bâti et d'autre part d'œuvrer à la constitution d'une banque de matériaux et de données de référence pouvant constituer une ressource spécifique du

CICRP dans nos domaines d'application. Pour ce faire une convention de partenariat scientifique a été signée entre le CICRP et l'université de pharmacie de Montpellier 1 concernant le prélèvement et l'analyse de matériaux naturels anciens dans le droguier du 19ème siècle de la faculté. Les travaux initiés en 2008 et poursuivis en 2009 ont permis d'obtenir les compositions chimiques d'un nombre considérable de matériaux comme autant de références permettant d'identifier efficacement les matériaux organiques des prélèvements réalisés sur les biens culturels dans le cadre de nos études et de nos recherches. En parallèle, la même démarche a été initiée à partir de juin 2009 pour l'étude par la technique de Pyrolyse-GC/MS des matériaux organiques synthétiques utilisés en restauration et/ou constitutif des œuvres d'art contemporain.

PierreSud

En 2009, dans le cadre du projet PierreSud (juillet 2008 - juillet 2010) pour la réalisation d'un système d'information géographique (SIG) sur l'inventaire des pierres de la région Languedoc-Roussillon utilisées dans le patrimoine construit régional (propriétés, utilisations dans les monuments et carrières d'origine), le CICRP a participé à des visites de carrières et à la collecte d'échantillons sur la région nîmoise (pierre de Baruthel, de Roquemaillère), à Beaucaire, dans région de Perpignan (marbre de Baixas, pierre de Sigean, marbre de la Palme), et celle de Béziers (pierre des Brégines).

Un programme d'investigation a été mis au point et a été lancé avec l'Ecole des Mines d'Alès sur des études de compatibilité et de durabilité de quelques pierres sélectionnées. Une première version d'un mémento sur l'altération et la conservation de la pierre en Languedoc-Roussillon a été rédigée et est en cours de correction.

PierrePACA

Dans le même esprit que PierreSud, mais avec la particularité d'une demande forte exprimée par les archéologues (sites archéologiques, musées archéologiques), un nouveau projet intitulé PierrePACA a été initié cette année avec l'agence régionale du BRGM en PACA. Ce projet vise à l'élaboration d'un système d'information géographique (SIG) pour l'inventaire des pierres du patrimoine, leurs carrières et leurs utilisations dans la région. Il est associé comme PierreSud à la réalisation d'une lithothèque qui sera basée au CICRP et sera complémentaire de celle en cours pour la région Languedoc-Roussillon.

Un groupe de réflexion et de pilotage a été constitué et s'est réuni par quatre fois dans le but de rédiger un cahier des charges du projet selon les composantes Monuments historiques, musées et sites archéologiques. Les partenaires suivants ont participé aux réunions : CRMH, ISRA, SDAP, MMSH et Centre Camille Jullian de l'Université de Provence, département de géologie de l'Université Paul Cézanne, les Villes de Marseille (Atelier du Patrimoine), Nice (Patrimoine historique), Musée départemental de l'Arles Antique, Musée d'Histoire de Marseille, l'antenne régionale du groupement français des entreprises de restauration, l'association des carriers Pierres du Sud, le pôle industries culturelles et patrimoine du PRIDES, l'antenne interrégionale de l'INRAP...

Le CICRP deviendra ainsi un des principaux centres de ressources en matière de connaissance des pierres de la région méditerranéenne.

Cartographie moléculaire des insectes du patrimoine par la création d'une base de données de référence.

Dans la perspective de la constitution d'une collection de référence des « Insectes du Patrimoine Culturel », le CICRP envisage une collaboration avec l'INRA pour développer l'utilisation des caractères moléculaires pour l'identification taxonomique. Ce type de reconnaissance, à la différence de l'identification morphologique, facilite les identifications quel que soit le stade de développement de l'insecte, il permet la détection d'espèces peu différenciées, et s'avèrera à terme moins cher.

L'établissement d'une base de données de référence interrogeable à distance, permettra d'obtenir le résultat d'une identification sur un insecte donné ainsi que les principales informations s'y rapportant (dangerosité de l'insecte identifié, types de matériaux attaqués, distribution, fréquence...) et ainsi d'avoir plus rapidement une meilleure appréhension des moyens de lutte et de prévention à mettre en œuvre.

Ce programme a été initié en 2007 par la récolte d'insectes (vivants) ainsi que par la création d'un prototype de piégeage (lumière UV avec bac de récupération des insectes directement dans l'éthanol) autonome pour la récolte.

Cette base de donnée visualisable *via* le site du CICRP et dont l'ouverture est prévue au premier semestre 2010 sera constituée dans un premier temps des 20 espèces d'insectes les plus dangereuses pour les matériaux des collections patrimoniales en incluant les séquences ADN actuellement extraites.

Elle sera régulièrement enrichie par l'ajout de nouveaux documents (fiches insectes, textes généraux sur les différentes familles rencontrées, clé d'identification, etc.).

Développement de l'analyse des matériaux organiques constitutifs des biens culturels par GC/MS et Py-GC/MS.

Depuis 2007, l'accent à été mis sur le développement de l'analyse des matériaux organiques par la technique GC/MS (Chromatographie en Phase Gazeuse/Spectrométrie de Masse). Cette démarche a pour but d'une part de renforcer au quotidien les moyens d'analyse des liants, vernis et adhésifs des peintures mais également des matériaux organiques de traitement du patrimoine bâti et d'autre part d'œuvrer à la constitution d'une banque de matériaux et de donnée de référence pouvant constituer une ressource spécifique du CICRP dans nos domaines d'application. Pour ce faire une convention de partenariat scientifique à été signée entre le CICRP et l'université de pharmacie de Montpellier 1 concernant le prélèvement et l'analyse de matériaux naturels anciens dans le droguier du XIXème siècle de la faculté. Les travaux initiés en 2008 et poursuivis en 2009 ont permis d'obtenir les compositions chimiques d'un nombre considérable de matériaux (environ 200) comme autant de références permettant d'identifier efficacement les matériaux organiques inconnus des prélèvements réalisés sur les biens culturel dans le cadre de nos études et de nos recherches. En parallèle, la même démarche a été initiée en juin 2009 pour l'étude des matériaux organiques synthétiques utilisés en restauration et/ou constitutif des œuvres d'art contemporain par la technique de Pyrolyse-GC/MS.

Publications

- ATTARD, M-C., COLOMBINI, A., "Dégradations d'une couche peinte composée de latex : cas d'une sculpture en polyuréthanne de Kenjii Yanobe", poster présenté à *Art d'aujourd'hui, patrimoine de demain*, SFIIC conférence Paris Juin 2009.
- AZE S., VALLET J.-M., DETALLE V., GRAUBY O., "Reversion of darkened red lead-containing wall paintings by means of cw-laser irradiation: In situ tests and first application", in Lasers in the conservation of artworks: proceedings of the international conference Lacona VIII, Sibiu, Romania, 21-26 September 2009, sous presse.
- BALCAR, N., COLOMBINI, A. "Approche multi-analyses pour l'étude du PVC : cas de structures gonflables", communication présentée à *Art d'aujourd'hui, patrimoine de demain* conférence, SFIIC Paris Juin 2009.
- BASLÉ, K., BOUILLON, N., FOHRER, F., GUILLON, O., MAY, R., « Pour une approche raisonnée des problématiques d'infestation en milieu patrimonial : le cas du Stegobium *paniceum* », *Technè*, n° 29, 2009, p. 109-114.
- BENOIT, C., BADET, Cl., VALHEM, Th., "De l'intérêt de l'étude d'un châssis pour l'histoire matérielle d'une œuvre : *L'Apothéose de saint Roch* de Michel Serre, église de Mazargues, Marseille", *Technè*, n° 29, 2009, p.71-74.
- BENOIT, C., GOUPIL, C., MOGNETTI, E., "L'Apothéose de saint Roch de Michel Serre retourne dans l'église de Mazargues", Marseille, revue culturelle de la ville de Marseille, n° 223, décembre 2008, p. 120-121.
- BIGAS, J.-P., BROMBLET, Ph., MARTINET, G., GAUDON, P., VALLET, J.-M. et al., Pierre et patrimoine, connaissance et conservation, Actes Sud/Cefracor, Arles, 2009, 214 p.
- BLANC, Ph., BROMBLET, Ph., LONG, L., LEROUX, L., "Provenance study of the white marble of a head of C.J. Caesar found in the Rhône river at Arles (France)", Poster présenté lors de *ASMOSIA IX*, Tarragone, 8 au 13 juin 2009.
- BLANC, P. et BROMBLET, Ph., « Déterminer l'origine des marbres sculptés : méthode d'étude », in César le Rhône pour mémoire, vingt ans de fouilles dans le fleuve à Arles, sous la direction de Luc Long et Pascale Picard, éd. Actes Sud / Musée départemental Arles Antique, 2009, p.84-87.
- BOUILLON, N., FOHRER, F., "Study of pest infestation of glue paste lined easel paintings: a characterization of traditional glue paste recipes and their relevant Volatil Organic Compounds by Gas Chromatography/Mass Spectrometry", *15 triennal conference New Delhi: 22-26 September 2008*, preprints, New Delhi, 2008, Vol. 2, p. 660.
- BOUILLON, N., « Analyse de la couche de protection de la dorure », in César le Rhône pour mémoire, vingt ans de fouilles dans le fleuve à Arles, sous la direction de Luc Long et Pascale Picard, éd. Actes Sud / Musée départemental Arles Antique, 2009, p.179

BROMBLET, Ph., DESARNAUD, J., VALLET, J.-M., BLANC, A. et BLANC, Ph., « La dégradation du retable sculpté par Francesco Laurana pour l'ancienne cathédrale de Marseille (la vieille Major) : impact des anciens traitements de restauration dans le processus de dégradation saline d'un marbre de réemploi », in Marbres et autres roches de la Méditerranée antique : études interdisciplinaires, Actes du VIIIe Colloque international de l'Association for the Study of Marble and Other Stones used In Antiquity (ASMOSIA), Aix en Provence, 12-18 juin 2006, Maisonneuve & Larose, Maison méditerranéenne des sciences de l'homme, Paris, 2009, p.849-860.

COLLECTIF: Evaluation de l'effet d'un traitement sur les matériaux inorganiques poreux par la mesure de la largeur de la rayure, NFX 80-003 déc. 2008 (Conservation des biens culturels, Méthodes d'essai), 8 p.

COLOMBINI, A et al., "Characterization of some orange and yellow organic and fluorescent pigments by Raman spectroscopy", paper presented at IRUG08 conference in Vienna in 2008; e-PS, 2010, 7, 14-21.

De LUCA L. & VALLET J.-M., "Chartreuse numérique. Numérisation 3D de la chapelle Saint Jean-Baptiste (dite chapelle des fresques) », *La lettre du Centre National des 2 critures et du Spectacle, La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon*, n°71, avril- juin 2009, p. 12-13.

DESSANDIER, D., SAYAGH, S., BROMBLET, Ph., LEROUX, L., «La pierre de construction, matériau du développement durable », *Géosciences*, n°10, déc. 2009, p. 8-15

LEROUX, L., BROMBLET, Ph., BLANC, Ph., BLANC, A., « Identification des marbres blancs et des calcaires des sarcophages de la crypte de l'abbaye Saint Victor (Marseille) », in Saint-Victor de Marseille. Etudes archéologiques et historiques, Actes du colloque Saint-Victor, 18-20/11/2004, Marseille, M. Fixot et J.-P. Pelletier (éditeurs), (Bibliothèque de l'Antiquité Tardive, 13), Tourhout, 2009, p. 89-94.

MAY, R. "Patrimoine(s) et Conservation-Restauration(s). Quelques réflexions pour une théorie globale », *Ceroart*, n° 4, 2009 (article disponible sur le site de cette revue électronique : http://ceroart.revues.org/index1235.html).

MOLINER, M., BLANC Ph., BLANC A., BROMBLET Ph., LEROUX L., VALLET J.-M., «Premières observations sur l'origine des marbres et pierres marbrières de l'église paleochrétienne de la rue Malaval à Marseille », in Marbres et autres roches de la Méditerranée antique : études interdisciplinaires, Actes du VIIIe Colloque international de l'Association for the Study of Marble and Other Stones used In Antiquity (ASMOSIA), Aix en Provence, 12-18 juin 2006, Maisonneuve & Larose, Maison méditerranéenne des sciences de l'homme, Paris, 2009, p.439-448.

VALLET J.-M., « Caractérisation des couleurs et matières colorées de la villa E-1027, à Roquebrune- Cap Martin », *Monumental*, n° 2 (2009), p. 18-19.

• Colloques et Workshop

Philippe Bomblet:

- Conférence avec Anne-Marie d'Ovidio (attachée de Conservation, Atelier du Patrimoine, Marseille) dans le cadre des journées de l'Antiquité au Musée d'Histoire de Marseille, lundi 18 mai « La mise en place des peintures murales dans Marseille antique, premiers résultats d'analyse ».
- ➤ Participation au séminaire de restitution du programme européen « Desalination » sur le dessalement par compresses, les 28 et 29 septembre à Cologne (Allemagne)
- ➤ Participation à la neuvième conférence ASMOSIA (Association for the study of marbles and other stones in Antiquity) qui s'est tenue du 8 au13 juin 2009 à Tarragone (Espagne). Présentation d'un poster sur « Provenance study of the white marble of a head of C.J. Caesar found in the Rhône river at Arles (France)» par Blanc Ph., Bromblet Ph., Long L., et Leroux L.
- Participation aux 3^{èmes} Rencontres internationales sur le patrimoine architectural méditerranéen à Lisbonne du 15 au 17 octobre avec communication sur « Diagnosis of the conservation of the stone in the Roman city of Cuicul (Djemila, Algeria ») par Bromblet Ph, Vallet J.M., Dähne A., Hamiane M., Link J., Riache C.
- ➤ Participation au meeting final du programme de coopération INCO 3 Medistone au Caire et à Alexandrie du 25 au 29 mai 2009 et communication sur "Guide for the stones conservation of the archaeological site of Djemila (Algeria) "

Alain Colombini:

- Présentation de l'activité Art Contemporain au CICRP aux étudiants en Master
 1 Art Contemporain de l'Université de Montpellier
- ➤ Présentation «Techniques analytiques appliquées aux œuvres d'art : caractérisation et dégradation » Licence Professionnelle Chimie Analytique de l'université Paul Cézanne, Marseille
- ➤ Participation au groupe de mise en place d'un ANR blanc « Projet LIRA Développement d'un système couplé LIBS/RAMAN portable appliqué au patrimoine culturel »
- ➤ Participation et présentation d'un poster à l'exposition dossier « Lumières sur un chef-d'œuvre *En la plaza, Femmes à la balustrade*, Kees van Dongen, vers 1910-1911 », Musée de l'Annonciade de St Tropez du 28 mars au 22 juin 2009
- ➤ Participation et deux présentations au colloque international de la SFIIC « Art d'aujourd'hui Patrimoine de demain Conservation et restauration des œuvres contemporaines » en juin 2009
 - Orale: « Approche multi- analytique pour l'étude du PVC »

Poster : « Dégradations d'une couche peinte composée de latex : cas d'une sculpture en mousse polyuréthanne de Kenji Yanobe»

- ➤ Workshop-Présentation «Œuvres du 1% artistique dans les lycées de la région Rhône-Alpes», Ecole Supérieure d'Art de St Luc à Liège
- ➤ Participation et présentation "Characterization and degradation of fluorescent colours in works of art : preliminary studies", au symposium FUTURE TALKS 09 : The Conservation of Modern Materials in Applied Arts and Design, 22-23 octobre 2009, The International Design Museum, Munich
- Présentation « Etudes et Recherches au CICRP », Art Institute of Chicago, 6 novembre 2009

Roland May:

Présentation du projet de normes européennes sur les vitrines, COST, Porto, 25-26 mai 2009

• Comités scientifiques et groupes de travail en France

Christine Benoit:

➤ Participation aux réunions françaises et à la réunion finale à Stockholm concernant la réflexion sur les normes européennes "Echantillonnage. Caractérisation de la matière picturale" (Groupe d'experts CNCBC/GE 2, "Conservation des biens culturels – Matériaux constitutifs des biens culturels -"). C. Benoit, N. Bouillon.

Philippe Bromblet:

- ➤ Participation au conseil scientifique pour la restauration du cloître de la primatiale Saint Trophîme à Arles (29 et 30 juin 2009)
- Participation au comité scientifique concernant la restauration de l'élévation de la travée 49 (tranche expérimentale) de l'amphithéâtre, complément de diagnostic, protocole d'étude des problèmes de statique (réunion 4 juin, 21 juillet et 8 septembre)
- Conférence à la journée technique cefracor Pierre-Durabilité à Paris 4 novembre sur les altérations de la pierre
- ➤ Table-ronde à Arles et à Paris (salon du patrimoine 6 novembre) à l'occasion de la publication de l'ouvrage Pierre et Patrimoine (Actes Sud)

Alain Colombini:

Mise en place d'un projet Etat-Région sur la caractérisation et l'évaluation des dégradations des mousses polyuréthannes/peintures latex par Résonnance

Magnétique Nucléaire du solide afin de développer une méthode de préparation efficace pour l'étude par spectrométrie de masse du vieillissement de ces polymères. Ce projet sera co-réalisé entre le CICRP et le laboratoire de Spectrométries Appliquées à la Chimie Structurale de l'Université de Provence

- ➤ Participation à l'élaboration, dans le cadre d'un PNRC, d'un programme intitulé ALTOCECOL (altération des objets en celluloïd dans les collections) en partenariat avec le CRCC, C2RMF, Arc-Nucléart et le Laboratoire de Photochimie Moléculaire et Macromoléculaire de Clermont-Ferrand. En marge de ce programme, il est affilié, depuis 2009, au programme européen PopArt. Ce projet a été retenu.
- ➤ Participation active au comité scientifique de la revue électronique CeROArt

Roland May:

- ➤ Participation groupe de travail animé par Jean Dalbera sur le futur centre national de conservation du patrimoine
- ➤ Présidence du conseil scientifique du Laboratoire de conservation, restauration et recherche de Draguignan
- Comité des collections, acquisitions restauration, du CNAM, Paris

• Site web

En fonction depuis un peu plus de deux ans, le site internet du CICRP <u>www.cicrp.fr</u> poursuit son développement et devient toujours davantage un outil de communication important que ce soit du CICRP vers l'extérieur ou de l'extérieur vers le CICRP comme en témoigne le nombre croissant de courriels reçus *via* le site (80 messages en 2009). De plus en plus, des personnes de l'extérieur prennent l'habitude de nous contacter par ce biais qu'il s'agisse de demande de stage, de demande de renseignement, ou même de demande d'intervention.

Cet aspect du site est à développer par exemple en multipliant la publication d'appels d'offre ou d'offres de stages.

Le site internet du CICRP s'installe dans les habitudes d'une partie du public, mais ce public globalement s'élargit. En effet, l'audience depuis la mise en ligne du nouveau site n'a pas cessé de croître au début de façon spectaculaire, puis par paliers successifs.

En 2009, le nombre total de visites s'élève à **22361** et le nombre de visiteurs à **17885**. Il y eut pour cette année **59160** pages vues.

En moyenne sur 12 mois, le site a généré 1863 visites /mois, mais on remarque une forte augmentation sur les 4 derniers mois de 2009 avec une moyenne qui passe à 2234/mois. Cette tendance se confirme sur les premiers mois de 2010, indice qu'un nouveau palier a été franchi.

Pour mémoire, en 2008 le site produisait en moyenne 1800 visites / mois et à l'origine, le premier site du CICRP n'en avait que 250/mois.

La mise en ligne de documents téléchargeables, les actualités, et des projets de type « exposition virtuelle » comme l'exposition Van Dongen en 2009 contribuent fortement à ancrer le site dans la toile et à fidéliser un public.

Séminaires « Parlons-en »

L'année 2009 fut la première année où le concept des « Parlons-en » mis en place en 2006 a été décliné en un programme semestriel annoncé au semestre S-1. Ce dispositif et un éventail plus varié de sujets d'intervention a reçu un beau succès d'audience puisque les 8 « Parlons-en » ont accueilli un total de 170 participants.

Certains sujets ont eu une attention toute particulière tels que le droit d'auteur ou encore la restauration des sculptures antiques découvertes dans le Rhône et présentées au musée d'Arles.

Une politique de communication efficace et anticipée (fichiers, double annexe, web) et un programme varié conjuguant des sujets pointus et d'autres plus larges et de culture générale ont été certainement la base de ce succès amenant même au CICRP, certes en nombre symbolique, des amateurs ou des passionnés des questions patrimoniales et de conservation.

Rappel des conférences « Parlons-en » 2009

Mardi 20 janvier

« **Permanence in Contemporary Art – Checking Reality** », Compte-rendu du colloque de Copenhague Alain Colombini, ingénieur, CICRP

Mardi 17 février

« Les peintures murales de l'église de Saorge (06) » Marie-Claude Léonelli, CRMH PACA, Jean-Marc Vallet, ingénieur, CICRP

Mardi 17 mars

« Etude du décor polychrome de l'orgue de la cathédrale Saint-Théodorit d'Uzès (30) »

Odile Guillon, photographe, Nicolas Bouillon, ingénieur, CICRP

Mardi 14 avril

« Légitimité et authenticité dans le champ de la conservation-restauration : un problème philosophique.».

Pierre Leveau, professeur de philosophe, doctorant à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes

Mardi 26 mai

« Droits et Œuvres d'art et de création »

Agnès Robin, Maître de Conférences à la Faculté de Droit de Montpellier

Mardi 23 juin

« Présentation de l'étude des peintures murales de la Villa E 1027, Roquebrune Cap-Martin (06) »

Odile Guillon, photographe, Jean-Marc Vallet, ingénieur, CICRP

Mardi 17 novembre 2009

«L'analyse chimique par LIBS portable (Laser Induced Breakdown Spectroscopy) : application à l'étude des composants des peintures et techniques picturales »

Vincent Detalle, ingénieur LRMH, Jean-Marc Vallet, ingénieur CICRP

Mardi 15 décembre 2009

« A l'occasion de l'exposition sur les découvertes archéologiques du Rhône, entre Arles et Trinquetaille au musée départemental de l'Arles antique : présentation d'opération de restauration et détermination de l'origine des sculptures majeures en marbre blanc sorties du Rhône, méthode d'étude. »,

Pascale Picard-Cajan, conservatrice au musée de l'Arles antique, Philippe Bromblet, ingénieur CICRP

• Exposition

Le CICRP a été à l'origine de l'exposition « En la plaza, femmes à la balustrade » de Van Dongen, œuvre du musée de l'Annonciade de Saint-Tropez, étudiée et restaurée fin 2008. EN accord et avec l'aide du musée, l'exposition réalisée en interne par l'équipe du CICRP, s'est tenue au musée d'avril à juin 2009 et reçu la visite de 10600 visiteurs. Cette exposition a donné lieu à une publication avec des articles des membres du CICRP et des restaurateurs qui ont travaillé sur l'œuvre, publication téléchargeable sur le site du CICRP : http://www.cicrp.fr/van-dongen.html

• Bornes vidéo

Le CICRP a souhaité se doter d'un outil de communication pour mettre en valeur et faire connaître son activité. Pour cela, il a fait appel à la Société Dodeskaden qui a proposé la réalisation de bornes vidéo dont le prototype a été présenté aux administrateurs. Cette borne vidéo permettra d'une part de présenter un film générique de 6 mn sur les missions et les outils du CICRP, borne qui pourra accompagner le tableau lors de son ré-accrochage dans les musées. D'autre part, en fonction de l'intérêt de la restauration d'une œuvre, cette dernière pourra faire l'objet avec la collaboration de son propriétaire d'un film spécifique présentant l'ensemble des étapes qui ont concouru à sa restauration.

La réalisation des films a été confiée à la Société Ganesh Productions.

Les sociétés Ganesh Productions et Dodeskaden ont réalisé la salle multimédia de l'exposition Picasso-Cézanne à Aix-en-Provence, installation dont la qualité avait retenu l'intérêt des professionnels du patrimoine.

• Préparation Marseille 2013

Le CICRP a souhaité s'investir pleinement dans la candidature de « Marseille Provence 2013, Capitale européenne de la Culture » et a élaboré son projet.

Le projet du CICRP s'articule autour de trois thèmes :

Le premier concernera un des fondamentaux de l'activité du CICRP, *les Etudes et la Recherche*, avec la tenue de deux colloques internationaux :

- En 2011 aux Archives Municipales :
 « L'altération des peintures Ripolin dans les œuvres de Picasso des années 1930 en 2011 en partenariat avec the Art Institute of Chicago »
- En 2013 au Centre de la Méditerranée
 « Les 4^{èmes} Rencontres Internationales sur le Patrimoine Architectural Méditerranéen (RIPAM) »

Le deuxième thème est celui de l'eau, inscrit dans le chapitre « Le partage des midis » du projet de candidature de Marseille Provence 2013. Il sera au cours des années 2009-2013 le fil conducteur des actions éducatives du CICRP en direction des milieux scolaires. Un temps fort en partenariat avec le Musée d'Histoire Naturelle aura lieu en 2012 au Palais Longchamp lors du congrès mondial de l'eau.

Enfin, le CICRP a souhaité s'ouvrir à la création contemporaine en accueillant des photographes plasticiens dans le cadre de résidences d'artistes. Cette opération se fait en collaboration avec l'atelier De Visu. Leur regard de créateur sera sollicité sur les thèmes philosophiques sur lesquels se fonde l'activité du CICRP (l'altération, le passage du temps, l'infiniment petit, la transmission, l'héritage...). L'ensemble des œuvres ainsi réalisées sera présenté au Centre de la Vieille Charité du 15 Août au 1^{er} Octobre 2013.



Photo: Geoffroy Mathieu

• Formation initiale

Christine Benoit:

- Cours à l'I.N.P. (département des restaurateurs), « Les pigments et les colorants : historique, composition, modes de préparation, propriétés ».
- Cours à l'Atelier Alabastri, « La sensibilisation aux analyses de laboratoire des œuvres peintes ».

Philippe Bromblet:

➤ Quatre heures de cours à l'Université Bordeaux 3, Master 2 UFR Matériaux du patrimoine diagnostic et méthodes de conservation « Diagnostic des altérations et méthodes de conservation de la pierre », 27 novembre 2009,

Fabien Fohrer:

« Infestations en milieu patrimonial: identification, traitements préventifs et curatifs » CNFPT 3 février 2009, DRAC Midi Pyrénées (5h), 14 mai 2009 (6 heures) à Nîmes; Ecole d'art d'Avignon (élèves de 3ème année) (5 h)

Roland May:

- Université Jean Monnet de Saint-Etienne : « Métiers du patrimoine »
- ➤ Roland May assure la coordination du module patrimoine et conservation.
- ➤ Université Paris 1 Sorbonne / Institut National d'Histoire de l'art, Master « Recherche »
- > « Histoire des musées et de la muséologie : Collections et conservation ».

• Formation professionnelle

Katia Baslé:

- ➤ INP : cours de conditionnement aux élèves conservateurs-restaurateurs du département des restaurateurs de l'INP (juin-juillet 2009)
- ➤ Préparation au concours «Auxilliaire de bibliothèque », formation dispensée par l'abf (association des bibliothécaires français) Marseille, janvier 2009
- Formation CNFPT, « Plans de sauvegarde » à Normandie Patrimoine (Caen), février 2009

- Ecole d'art d'Avignon, 3^{ème} année « Veille technologique : cadre réglementaire et choix des traitements de désinsectisation »
- Formation Nîmes, laboratoire Elios « veille technologique : cadre réglementaire et choix des traitements de désinsectisation »

Roland May:

Institut National du Patrimoine, département des conservateurs :

- ➤ Coordination du séminaire « Définir un projet en conservation-restauration », INP, Marseille, 18-21 mai 2009
- ➤ Coordination du séminaire « Un constat d'état, des constats d'état », INP, Marseille, 22-24 septembre et 30 novembre-2 décembre 2009

CNFPT Midi-Pyrénées:

« Introduction à la conservation préventive », Toulouse, DRAC-CNFPT Midi-Pyrénées, Toulouse, 19 novembre 2010

• Stage

Administration

- Alexandra Crépin en Bac Pro Secrétariat au Groupe Ecole Pratique de Commerce a effectué un stage concernant la formation en milieu professionnel au CICRP. Elle était chargée de mettre sur informatique les journées de l'I.N.P. sur les insectes organisées au CICRP. (année scolaire 2008/2009)

Tuteur : Katia Baslé

- Chamousia Msa Hari en Bac Pro Secrétariat au Groupe Ecole Pratique de Commerce a effectué un stage concernant la formation en milieu professionnel au CICRP. (année scolaire 2009-2010).

Tuteur: Yves Meynaud

- Marie-Gaëlle Chastrusse, « Le transfert d'activité du GIPC CICRP vers un EPCC », Master2 de droit public, Université Paul Cézanne, Aix-Marseille III, 3 mois Tuteur : Bernard Conques
- Christophe Vacher: « Etude préparatoire au remplacement des serveurs par une solution de virtualisation », Institut d'Administration des Entreprises, Master Gestion Management et technologies de l'information, 3 mois

Tuteur: Antoine La Barbera

Médiation Culturelle

- Encadrement de trois stagiaires en Master 1 et 2 « Médiation culturelle de l'art » (année scolaire 2008-2009)

Conservation-Restauration

- Encadrement d'une stagiaire en Conservation-restauration de l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon dans le cadre de la convention « Proposition méthodologique en vue de la conservation-restauration de l'œuvre « J'ai rêvé » de Ben Vautier ». (Janvier à Juin 2009).
- Paméla Grimaud : « Dossiers d'œuvres et tenue de base de données », 2^{ème} année de 2^{ème} cycle de l'Ecole du Louvre

Tuteur: Roland May

Etudes et Recherche

• Matthieu Julien: Suite du travail effectué par Sarah Badosa « Traitements de substitution au bromure de méthyle: effets de trois gaz de désinfection sur des œuvres sur bois », Master 1 Matériaux du Patrimoine Culturel, Université Michel de Montaigne Bordeaux III, 4 mois

Tuteur: Katia Baslé

 Claire Valageas: « Caractérisation et mécanismes d'altérations des peintures fluorescentes: cas des peintures graffiti », Master 2, Matériaux du Patrimoine Culturel, Université de Montaigne, Bordeaux III, 5 mois

Tuteur: Alain Colombini

 Coline Braye: Encadrement d'une stagiaire de l'Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc de Liège dans le cadre de la convention « Travaux et réflexion sur la conservation de l'art contemporain », 4 mois

Tuteur: Alain Colombini

 Mylène Vinci: « Etude de la composition de matières picturales provenant de tableaux. Préparations colorées XVIIe et XVIIIe », Master 2 Professionnel Pacs, Université de Provence Aix-Marseille I, 6 mois

Tuteur: Christine Benoit

Benjamin Milhaud : « Analyse de matériaux constitutifs de peintures murales »,
 Master 1 Chimie Moléculaire, Université de la Méditerranée Aix-Marseille II, 3 mois

Tuteur: Jean-Marc Vallet

 Benoit Clergue: « Méthodes et Techniques d'analyses Chimiques et Biologiques », Licence Professionnelle, Université Paul Cézanne, Aix-Marseille III, 3 mois

Tuteurs, Katia Baslé, Alain Colombini

Samira El Mannani: « Rôle des minéraux argileux dans l'altération d'un grès »,
 Master Professionnel, Université d'Artois, Faculté des sciences Jean Perrin,
 Lens, 4 mois

Tuteur: Philippe Bromblet

■ Inès Moulinié : Stage d'Observation, classe de 2°, Lycée Thiers, 1 semaine

Tuteur : Alain Colombini

- Encadrement de cinq stagiaires de l'Ecole Nationale des Chartes, 1 journée
 Tuteur : Elisabeth Mognetti
- Gaétan Trovato : Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, 1.5 mois
- Chloé Valantin: « Etude pour la connaissance des matériaux utilisés dans la réalisation de plusieurs peintures murales dans des constructions de Le Corbusier à Roquebrune-Cap-Martin », 3ème année du cycle d'ingénieur de l'Ecole Nationale de Chimie et de Physique de Bordeaux, 5 mois

Tuteur: Jean-Marc Vallet

Antoine Guitou : « Connaissance d'un Centre de restauration, immersion », 1^{ère} année du l'Ecole du Louvre, 15 jours

Tuteur : Claude Badet

■ Benjamin Bromblet : Stage de découverte, 3^{ème}, Collège B. de Ventadour, 3 jours

Tuteur: Philippe Bromblet

Thibaud Costantin: « La conception et/ou la mise en œuvre d'un système d'information à composantes géographiques », Licence professionnelle Traitement de l'Information Géographique, Université Perpignan, Institut Universitaire de Technologie – Octobre à décembre

Tuteur : Katia Baslé

 Barbara Brudieu: « Développement de l'analyse des matériaux organiques constitutifs des biens culturels par Pyrolyse-GC/MS », Ecole Nationale Supérieure de Chimie de Montpellier, Juin 2009 à Février 2010.

Tuteur: Nicolas Bouillon

 C. Engelaere: « Restauration et protection des sculptures en mortier peint du Musée Robert Tatin » Master 2 sciences et génie de l'environnement, Université Paris 12. 6 mois, 65 pages. Co-encadrement LRMH-CICRP

Tuteur: Alain Colombini

 Encadrement de trois étudiants de l'Ecole Supérieure des Arts d'Avignon sur le projet de restauration d'une œuvre de l'artiste Ben appartenant au FRAC PACA par Alain Colombini

Vacations

Elisa Fregonese, engagée du 1^{er} Juillet au 31 Décembre pour exercer les fonctions de chargée d'études à la DDAI-MRT-CICRP « Identification et localisation sous microscope des matériaux constitutifs des biens culturels dans les coupes stratigraphiques par les nouvelles techniques microchimiques et de fluorescence d'ultraviolet ».

Jérémie Berthonneau, engagé du 1^{er} Octobre au 31 décembre pour exercer les fonctions de chargé d'études à la DDAI-MRT-CICRP « Etude des polychromies de l'Ermitage Saint-Pierre ».

• Participation à des jurys

Philippe Bromblet:

- ➢ Président du jury de thèse de Julie Désarnaud « Mécanisme de croissance et de dissolution de cristaux de KCl sous charge, apport dans la connaissance des altérations des pierres par les sels », 23 novembre à Marseille, thèse dirigée par A. Baronnet, jury O; Coussy, F. Martin, J.-D. Mertz, Ecole doctorale Sciences de l'environnement, Université Paul Cézanne Aix Marseille III
- ➤ Participation au jury de la fondation Carnot pour l'attribution de bourses de recherche aux restaurateurs (INP) 5 décembre 2008
- Participation au jury professionnel ingénieur hors classe les 8 et 9 décembre 2009
- ➤ Participation au jury de soutenance de stage 2008-2009 du Master Pro 2 Sciences expérimentales, Mention Instrumentation au service de l'art, Université D'ARTOIS, UFR Lens, à Arras le 1^{er} juillet

Alain Colombini:

- Participation aux jurys de concours de techniciens et ingénieurs de la Police Technique et Scientifique
- Soutenance des travaux d'étudiants en France et à l'étranger, ESA St Luc Liège

Initiée en 2008 pour des opérations non liées à l'accueil d'œuvres en restauration, la politique partenariale et contractuelle s'est développée en 2009.

Le principe qui avait prévalu à l'établissement d'une telle démarche était d'identifier des projets de moyen ou long terme avec des objectifs clairs et précisant les modalités d'intervention du CICRP.

Les expériences 2008 et les actions 2009 ont montré que cette démarche s'est avérée pertinente en tant qu'instrument d'évaluation entre l'objectif et la réalisation, et en tant que pièce de référence en cours d'opération. L'exemple le plus remarquable de ce dispositif fut l'opération « Etat des lieux des œuvres relevant du 1% artistique dans les lycées de Rhône-Alpes » avec la mise en place de deux conventions, l'une avec le Conseil Régional Rhône-Alpes définissant les objectifs et les rendus, l'autre avec l'Ecole supérieure des Beaux-arts de Liège (section conservation-restauration) qui fut le partenaire du CICRP sur ce projet. Ces deux outils ont pleinement joué leur rôle d'encadrement (calendrier d'opérations, rendus, modalités...) et leur rôle financier.

On peut citer parallèlement les deux conventions de partenariat, l'une avec l'Art Institute de Chicago, l'autre avec la ville d'Antibes et son musée Picasso autour du projet Peintures industrielles et artistes du 19ème siècle qui voit d'une part la mise en commun d'investigations scientifiques et de l'autre la préparation d'un symposium international à Marseille sur ce sujet en 2011.

Sinon, les conventions (hors restauration) mises en place ou poursuivies en 2009 concernaient plus communément des missions d'assistance scientifique et technique (Bastia, musée, Ajaccio, musée Fesch, Toulouse, musée des Augustins, Grande Chartreuse) qui étaient souvent complétées par des conventions spécifiques d'accueil d'œuvres en restauration.

La concrétisation de convention de projets s'est un peu ralentie en 2009, ainsi plusieurs projets ont été annoncés et même définis au cours de l'année 2009 (Perpignan, centre de conservation, Paris, musée du Louvre, Ajaccio, chapelle impériale (DRAC Corse), Villeneuve-lès-Avignon, chartreuse) mais n'ont pu aboutir à la signature, certaines sont attendues en 2010. La dynamique mise en place en 2008 s'est donc aisément imposée comme un outil, bien perçu et compris par nos partenaires.

Alors que cette politique de convention était d'abord destinée aux opérations hors PACA du fait de l'application du règlement financier, la nécessité de rigueur et de définition des objectifs de par leur formalisation nous a convaincu d'étendre ce dispositif de conventionnement de projet même en PACA. Jusqu'à présent seul l'accueil d'œuvres en restauration faisait l'objet de convention car elle précise les modalités de séjour des œuvres et l'incidence financière même si celle-ci n'est pas imputée aux collectivités en raison du règlement financier. Or dans un souci d'identification des projets et de pertinence d'intervention du CICRP notamment en raison de sa « gratuité » en PACA, nous avons commencé à élaborer des conventions de projet en PACA à l'instar des conventions de restauration : Aubagne, musée de la légion, Arles, musée départemental de l'Arles antique et avec la Fondation Vasarely, Aix-en-Provence (en cours).

Trois nouveaux types de convention ont été mis en place en 2009.

Le premier autour de collaboration scientifique sur des projets visant à une mise en commun de moyens scientifiques pour des programmes d'études et de recherche relevant des compétences du CICRP, ainsi la convention avec l'Art Institute de Chicago et avec le musée d'Antibes.

Un autre concernant l'accompagnement scientifique pour des biens culturels dans le cadre de programme de recherche, ainsi la Maison de l'Orient (CNRS) de Lyon, a fait appel au CICRP, sur recommandation du C2RMF, pour travailler sur des objets découverts par une mission française au Qatar, travaux qui vont donner lieu à une communication scientifique au British Museum en 2011.

Enfin le CICRP, souhaitant également être un soutien aux travaux de recherche menés par les conservateurs-restaurateurs sur des collections publiques et bénéficiaires de bourses (FNAC), a mis en place une convention de soutien pour ces cas. Il s'agit principalement de faciliter leur travail, ainsi une telle convention a été conclue pour un travail de recherche sur des œuvres de Ian Fabre conservés au MAC de Marseille : cette convention permet aux œuvres d'être abritées au CICRP et plus aisément disponibles pour que la conservatrice-restauratrice puisse, dans un même lieu accéder à l'œuvre et bénéficier de la compétence du CICRP en entomologie et en conditionnement.

Conventions institutionnelles

Date	Etablissement	Objet	Durée
17/03/2008	<u>Marseille</u> <u>Atelier du</u> <u>Patrimoine</u>	Meilleure connaissance du patrimoine archéologique et architectural de Marseille	5 ans
16/04/2008	<u>Liège</u> <u>Ecole supérieure</u> <u>des arts, St Luc,</u>	Travaux et réflexion sur la conservation de l'art contemporain	3 ans
22/05/2008	Paris Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques	Collaborations étroites en matière de recherche et d'étude touchant au domaine de la conservation et de la restauration des biens culturels	5 ans
17/03/2008	Bordeaux Université Michel de Montaigne Bordeaux 3	Développement d'un programme lié à la conservation préventive d'objets du patrimoine par une collaboration mettant en commun leurs compétences.	5 ans
07/07/2008	<u>Liège</u> ASBL CeROArt	Collaboration mutuelle sur la constitution d'un réseau de compétences et mise en œuvre d'un soutien de diffusion par le biais de la revue CéROArt	3 ans
25/07/2008	Montpellier Université Montpellier I	Identification et établissement d'échantillons de matériaux naturels anciens ayant été utilisés en peintures classique et pouvant servir de matériaux de référence au CICRP Reconduction de la convention d'un an	1 an

09/07/2008	Région PACA FRAC Provence Alpes Côte d'Azur	Travail sur la conservation matérielle des œuvres d'art contemporain du FRAC chacun en fonction de ses missions et de ses compétences	5 ans
19/07/2008 Montpellier INRA		Acquisition de nouvelles données permettant l'identification, la caractérisation moléculaire des insectes présents dans les lieux patrimoniaux et sur l'intégration de ces Nouvelles Données dans la base de données de référence ; la mise au point dans le système Expert d'une interface personnalisée d'accès et d'interrogation de ces Nouvelles Données, en respectant les chartes graphiques des parties ; la réalisation de fiches d'informations scientifiques et techniques sur ces insectes et leur intégration dans le Système Expert	3 ans

Convention de projet (hors accueil d'œuvres)

INSTITUTIONS	OBJETS	Durée	Objectifs
Antibes Musée Picasso	Convention de projet	2009-2011	Travail sur les œuvres de Picasso dans le cadre du programme d'études établi avec l'Al de Chicago
Aubagne Musée de la Légion	Convention pluriannuelle d'AST,	2009-2011	Assistance au projet de rénovation du musée ; problématique de conservation des collections
Ajaccio Musée Fesch	Protocole pluriannuel d'AST, CP et Ateliers	2007 - 2009	Assistance diverse au projet de rénovation du musée
Arles, Musée départemental de l'Arles antique	Convention pluriannuelle d'AST et de projets de recherche	2009 -2011	Assistance et programme de recherche
Bastia, Musée	Protocole pluriannuel d'AST, CP et Ateliers	2007 - 2008	Assistance diverse à projet muséal de rénovation
Beaucaire, musée	Protocole pluriannuel d'AST	2009-2010	Assistance au projet de rénovation du musée ; problématique de conservation des collections
Céret, Musée d'Art Moderne	Convention cadre d'accueil d'œuvres dans les Ateliers	2007 - 2009	Restauration de plusieurs lots peintures et art graphique
Grande Chartreuse (Isère)	Convention pluriannuelle d'AST	2009-2012	Assistance et accompagnement pour l'étude de cartes de chartreuses

Lyon Conseil régional de Rhône-Alpes	Convention pluriannuelle d'AST, étude spéciale	2008-2009	étude du 1% artistique dans les lycées rhônalpins via une action pédagogique
Perpignan CCRP du CG66 (en cours)	Convention pluriannuelle d'AST, étude	2009 - 2011	Etudes préalables à une expo internationale sur la Renaissance catalane 1490-1640
Strasbourg, Musée Alsacien	Protocole pluriannuel d'AST, CP	2008 - 2010	Assistance diverse à projet muséal (restructuration + réserves)
Toulouse Musée des Augustin	Convention cadre d'accueil d'œuvres dans les Ateliers	2008 - 2010	Restauration de 12 huiles sur toile
Chicago, Art Institute	Convention de projet de recherche	2009-2011	Etude de l'usage des peintures industrielles par les artistes du 19ème siècle
Liège ESA -St Luc	Convention pluriannuelle d'AST, étude spéciale	2008-2009	Action pédagogique via étude du 1% artistique dans les lycées rhônalpins

Convention de soutien à une étude de conservateur-restaurateur

Conservateur- restaurateur	OBJETS	Durée	Objectifs	Observations
Grazia Nicosia	Etude Convention de projet	2009- 2010	Convention de soutien à une étude menée par un conservateur-restaurateur : conserver, restaurer, exposer des œuvres entomologiques de Jan Fabre	Etude bénéficiant d'une bourse CNAP Œuvres du MAC de Marseille

Méditerranée

Mission de 2 jours (4 et 5 mai) de Philippe Bromblet à Alger sur invitation du directeur de la Conservation et de la restauration du Patrimoine culturel et du directeur de la recherche et de la valorisation du Patrimoine culturel au Ministère algérien de la Culture, conférence et table ronde sur le diagnostic des altérations, application sur le site antique de Djemila, réunion sur des projets de collaboration pour une expertise de quelques sites (Alger la Citadelle, site romain de Tebessa).

Europe

Belgique, Ecole supérieure des Beaux-Arts de Liège

Dans le domaine de l'art contemporain, le CICRP a conclu une étroite collaboration avec l'Ecole d'art de l'Université Saint-Luc de Liège qui forme des restaurateurs en art contemporain. Cette collaboration s'est particulièrement transcrite dans le projet initié par le conseil régional de Rhône Alpes sur le 1% artistique dans les lycées (cf. p.14). Ce projet mené sous la conduite d'Alain Colombini et de Philippe Bromblet avec les élèves restaurateurs et les enseignants de Liège a abouti à un état des lieux destiné à définir un programme d'étude et de restauration pour les années à venir. L'étude a été présentée au Conseil régional et fera l'objet de suites en 2010 confortant et perpétuant les liens entre le Conseil régional de Rhône-Alpes, l'Ecole de Liège et le CICRP.

Travaux de normalisation

Le CICRP a continué à participer activement aux travaux de normalisation européenne TC 346 sur la conservation des biens culturels. En 2009, le CICRP a participé à :

- ➤ Philippe Bromblet : réunions CNCBC et Ge3 à Paris et réunions WG3 à Padoue (9 et 10 mars) et Marseille (1^{er} et 2 octobre) et animation des réunions du Ge3 à Paris (18 mars, 16 juin et 22 septembre).
- ➤ Roland May: «Environnement/conservation préventive: Roland May anime ce GE4, et le représente au WG4 «Environnement », Londres, mars 2009, Munich octobre 2009.
- Christine Benoit : Réunion à Stockholm « Matériaux constitutifs des biens culturels

 Échantillonnage Caractérisation de la matière picturale », mise en place du groupe (GE2)

Amérique du Nord

Etats-Unis, Chicago, Art Institut

L'année 2009 a vu la réalisation et la signature d'une convention de projet entre le CIRCP et l'Art Institut de Chicago sur un programme d'études et de recherches sur l'emploi de peintures industrielles par les artistes du XXème siècle. Ce travail se fait principalement en liaison avec le musée Picasso d'Antibes (qui a également fait l'objet d'une convention) Chicago convention. L'année 2009 fut marquée par des études sur les œuvres sur place avec l'équipe du CICRP et de Chicago, des travaux à Chicago (mission d'Alain Colombini) et de préparation (réunion Chicago novembre 2009) d'un colloque international en 2011 à Marseille-Antibes.

Canada, Centre de conservation de Québec

Roland May et Katia Baslé, dans le cadre d'un projet France-Canada retenu pour les années 2008-2009, ont fait une mission d'étude sur les politiques de conservation préventive et de conservation-restauration en liaison avec le Centre de conservation de Québec qui avait été accueilli à Marseille en 2008. La mission a concerné des lieux patrimoniaux à Québec (CCQ, musée de la civilisation), Montréal (société des musées canadiens, musée Mac Cor, maison de l'architecture, centre des archives) et Ottawa (ICC).



Photo: Geoffroy Mathieu

Les actions pédagogiques suivantes ont été conduites pour les années scolaires 2008-2009 (second semestre) et 2009-2010 (premier trimestre) :

Intervention auprès des enseignants

Conduite de 2 stages d'enseignants (Plan Académique de Formation-Action Culturelle, académie d'Aix-Marseille) sur les thèmes suivants :

- « Patrimoines du pourtour méditerranéen : Marseille sur les chemins de l'Orient ». (31 mars, 1^{er} avril, 14 mai 2009)¹.
- « Les patrimoines du Sud de la Méditerranée : conditions de valorisation et relation interculturelle » (1er et 2 décembre 2009)².

Conduite d'un parcours urbain pour une délégation de l'UNESCO reçue par le Rectorat de l'académie d'Aix-Marseille : « Marseille, Patrimoine et mutations urbaines : Des Docks au J4 » (enseignement et patrimoine)³.

Assistance aux enseignants dans les montages des Projets Culturels, Ateliers Artistiques, Itinéraires de Découvertes (dossiers Education Nationale), inscrits dans le cadre de l'action pédagogique du CICRP (3 projets : « Le Voyage en Italie », « Villes et Campagnes en Méditerranée. Le Pavillon du Partage des Eaux », (1ère année) ; « Le FRAC déménage » (2ème année) ; mise en place, coordination et suivi des actions spécifiques à chaque projet.

Formation des enseignants impliqués dans les actions pédagogiques du CICRP avec les différents intervenants (Musées, Bibliothèque, Archives, Photographes, maître verrier, mosaïste, maquettiste...) dans les lieux de conservation, ateliers, et sur le terrain (Villes/quartiers), cette démarche est préalable à une lecture et à une exploitation pédagogique du patrimoine architectural et urbain autour de l'école, elle intègre l'outil photographique: parcours de découvertes, explorations et repérages à usage pédagogique.

Mise en place avec le service éducatif des Archives municipales de Marseille d'un parcours pédagogique « Marseille au 19^{ème} siècle, » pour une classe d'un professeur de Gestion du Lycée Victor Hugo à Marseille.

Préparation et accueil au CICRP avec Elisabeth Mognetti, dans le cadre de la « Semaine de la Science » (20 novembre 2009), de 2 classes de seconde Arts Appliqués du Lycée Marie-Curie à Marseille (Mmes Becchetti, Arts Appliqués et Baudu, Sciences Physiques) : « Parcours découverte des sciences et techniques appliquées à la

² Avec la collaboration de la D.A.A.C. (Délégation Académique d'Action Culturelle, de la DAREIC Rectorat), de l'IREMAM (Institut de Recherche et d'Etudes sur le Monde Arabe et Musulman – MMSH), de la MMSH, du MuCEM, du Musée d'Histoire de Marseille, de la Direction des Musées de Marseille, service des publics.

¹ Avec la collaboration du MuCEM, de la BMVR l'Alcazar (Département Patrimoine, Fonds des livres rares et précieux), du Musée d'Histoire de Marseille, du Cimetière Saint-Pierre, du Musée Grobet-Labadié, de la Chambre de Commerce et d'Industrie Marseille-Provence (Patrimoine Culturel) et du Musée ZIEM à Martigues.

³ Avec la collaboration de la DAAC, de la Direction des Musées de Marseille (service des publics), du FRAC PACA et du MuCEM (matinée du 20 novembre 2009).

conservation et à la restauration du patrimoine : visites des laboratoires scientifiques et des ateliers de restauration.

Participation au Comité d'Education à la Culture du Réseau Ambition Réussite, Jean-Claude IZZO, (Collège Jean-Claude IZZO, Marseille).

Préparation de l'action pédagogique du CICRP pour l'année scolaire 2009-2010 (mise en œuvre des collaborations institutionnelles et des propositions pédagogiques auprès des enseignants), à travers les 3 projets suivants : « Ports en Méditerranée », « Villes et campagnes en Méditerranée, le Pavillon du Partage des Eaux » (2ème année), «Le FRAC déménage » (3^{ème} année).

L'Action pédagogique du CICRP : les projets inter-établissements (écoles, collèges, lycées) – Année scolaire 2008-2009

A l'intérieur de son programme général intitulé « Espaces de Villes/Images de Villes, Villes et Musées, le service éducatif du CICRP élabore le fil conducteur des projets, propose « une histoire » : problématiques, thèmes pour l'année, méthode de travail, collaborations, partenariat, intervenants relayés par les enseignants qui s'engagent à différents degrés et les développent avec leurs classes, soit sous forme de « Projets Culturels », d'«Ateliers Artistiques », d'«Itinéraires de Découvertes » ou de « Projets Pluridisciplinaires à caractère Culturel et Professionnel » (selon les nomenclatures de l'Education Nationale qui valide les projets et contribue à leur financement) ou d'actions plus spécifiques du CICRP qui privilégient les métiers autour du patrimoine.

« Le Voyage en Italie »

1212 élèves de la maternelle au lycée, à Marseille, Allauch, Aix-en-Provence, Saint-Chamas, Orange, Digne, Fréjus et Nice ont fait leur « Voyage en Italie », petit tour en clin d'œil au « Grand Tour » pratiqué depuis plusieurs siècles comme initiation à la connaissance et à l'échange des Cultures.

Le projet pédagogique s'est construit autour d'un itinéraire, voyages réels (de Marseille à Arles, à Martigues, à Bastia, à Gênes et Turin, à Paris, d'Orange à Vaison-la-Romaine, de Digne à Arles et voyages imaginaires, le long des routes de la civilisation égyptienne et romaine et du baroque. Les élèves ont rencontré l'Italie et l'Egypte à travers les monuments et les sites, les collections des musées, les documents des archives, les « livres rares et précieux » de la Bibliothèque de Marseille (l'Alcazar).

Ce projet a fédéré en Région PACA 51 classes, 61 enseignants, 22 actions. Il a donné lieu à un voyage à Paris, un voyage en Corse (Bastia), un voyage en Italie (Gênes et Turin)⁴.

⁴ Ce projet s'est déroulé en collaboration avec le Ministère de l'Education Nationale (académie d'Aix-Marseille), l'Agence

Régionale pour le Patrimoine, la DRAC PACA, de nombreux musées de PACA, le MuCEM, la BMVR l'Alcazar, le Grand Port Maritime de Marseille, le Patrimoine Culturel de la CCIMP Marseille-Provence, les Archives Municipales de Marseille, la Direction des Parcs et Jardins de la Ville de Marseille, le Muséum d'Histoire naturelle, la Direction des Musées de Marseille (Musée d'Histoire de Marseille, Musée d'Archéologie Méditerranéenne, Musée des Docks Romains, Musée Grobet-Labadié, le Musée Granet à Aix-en-Provence, le Musée Ziem à Martigues, le Musée Paul Lafran à Saint-Chamas, le Musée départemental de l'Arles antique à Arles, le service du Patrimoine à Vaison-la-Romaine, le Musée Gassendi à Digne, Musée et Service du Patrimoine à Fréjus, le Musée archéologique de Cimiez à Nice, le Trophée des Alpes à la Turbie, Musée et Direction du Patrimoine à Bastia, le Musée du Louvre à Paris, avec la participation d'artistes, d'une maquettiste, d'un maître verrier, d'un maître mosaïste, de photographes et la SNCM pour le voyage à Bastia

Ce projet a donné lieu à une présentation publique de travaux d'élèves dans le club House du Grand Port Maritime de Marseille (ancienne Consigne Sanitaire du Port de Marseille) du 26 mai au 2 juin 2009 ; cette manifestation a reçu 373 visiteurs.

En juin, les établissements scolaires du projet ont présenté dans leurs murs les productions de leurs élèves, et à Fréjus à l'initiative de la Direction de la Culture et du Service du Patrimoine les photographies des élèves de Fréjus sont intégrées à une exposition sur le patrimoine de la ville dans le hall de l'Office de Tourisme du 4 juillet 2009 aux Journées du Patrimoine (19 et 20 septembre).

• « Le FRAC déménage » :

Projet pédagogique CICRP/FRAC, poursuite conjointe avec le FRAC du partenariat d'éducation artistique et culturelle, mis en place en septembre 2007 avec des établissements scolaires du quartier de la Joliette où s'implantera le FRAC. Bilan de l'année scolaire 2008-2009 (2ème année du projet):

- 143 élèves, 6 classes (quatre à l'école maternelle Vincent Leblanc; une à l'école primaire Vincent Leblanc; une au collège Jean-Claude IZZO), six enseignants, deux actions: patrimoine et mutations urbaines (Atelier Patrimoine et Photographie); le FRAC à travers ses expositions et ses collections (visites-découvertes); ce projet a donné lieu en fin d'année scolaire à une présentation des photographies des élèves dans chacun des établissements scolaires du projet.

• « Villes et Campagnes en Méditerranée – Le Pavillon du Partage des Eaux »

Dans le cadre de Marseille Provence 2013, Capitale européenne de la Culture, le « partage de l'eau » se déclinera sur les années scolaires 2009-2013, à travers sa maîtrise par les hommes et dans sa dimension patrimoniale, de l'Antiquité au 20^{ème} siècle sur les deux rives de la Méditerranée, plus particulièrement en Provence (Marseille et sa région) et en Basse-Egypte (Alexandrie, le Caire et leur région).

Seront étudiées:

- la question de l'eau douce et de l'eau « potable » à travers les ouvrages d'art et l'architecture hydraulique : adductions, bassins, citernes, réservoirs, canaux, fontaines...
- l'agriculture, l'industrie
- les métiers de l'eau
- l'eau et la santé
- les machines et monuments de l'eau,

L'année scolaire 2008-2009, année de mise en place du projet a engagé les premières actions : à Barbegal (Fontvieille) : l'aqueduc et la meunerie romaine ; à Arles les thermes de Constantin et les collections archéologiques en rapport avec l'eau, au Musée départemental de l'Arles antique, à Saint-Chamas : l'aqueduc de l'Horloge, le Canal de Boisgelin, la Touloubre ; à Marseille, le Canal de Marseille (du Palais Longchamp à la prise de la Durance au pont de Pertuis), la transformation du paysage marseillais par le Canal de Marseille, les jardins ouvriers et familiaux des quartiers nord ; dans le centre Ville : la Fontaine Fossati et la Fontaine des Danaïdes, le Pavillon Saint-Charles, Pavillon de Partage des eaux ; à Fréjus : l'aqueduc et les canalisations antiques ; en Egypte : la maîtrise du Nil, l'irrigation des terres et les cultures de l'Antiquité au 18ème

siècle à partir de la « Description de l'Egypte » (Marseille, BMVR l'Alcazar, Fonds des livres rares et précieux).

Ce projet a fédéré 11 classes de 7 établissements (1 école maternelle, 3 écoles élémentaires, 2 collèges et 1 lycée professionnel, dans le Var et les Bouches-du-Rhône, engageant 280 élèves, 15 enseignants à travers 12 actions.

En juin 2009, les travaux des élèves ont été présentés dans les établissements scolaires concernés par ce projet. Par ailleurs, une présentation publique des productions des élèves s'est tenue au Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille du 18 décembre 2009 au 17 janvier 2010, - : « D'Aqueduc en canal, chemins et monuments de l'eau », elle sera visitée par 4022 personnes.

Cette présentation sera enrichie des travaux réalisés pendant le 1^{er} trimestre de l'année scolaire 2009-2010 (1^{ère} phase des actions pédagogiques), ce trimestre marquant un développement des thèmes abordés par les classes des différentes villes du projet, ainsi de janvier à décembre 2009, 533 élèves, de la maternelle au lycée, des établissements de Marseille Saint-Chamas, Fréjus, ont travaillé sur : aqueducs, adductions, bassins, jets d'eau, thermes, fontaines, canaux, lavoirs, irrigation, machines et centrales hydrauliques, barrage, cours d'eau et étangs.

Ces trois projets (au total 36 actions) ont été suivis en partie sur le terrain (établissements scolaires, sites et musées) au cours des ateliers pédagogiques (photographie, vitrail, maquette) par les trois étudiantes de Médiation Culturelle de l'Art, licence et master (Université de Provence), dans le cadre de leur stage au service éducatif du CICRP, en 2008-2009.

Elaboration d'outils pédagogiques

- Réalisation de dossiers et portefeuilles pédagogiques à l'usage des enseignants (Ressources documentaires dans les domaines de la mosaïque, du livre, de l'imprimerie, de l'irrigation et des machines hydrauliques) en relation avec les actions des projets élaborés conjointement avec le Musée d'Archéologie Méditerranéenne, le Musée d'Histoire de Marseille, le Département Patrimoine de la BMVR l'Alcazar (Fonds des livres rares et précieux), l'Atelier Vis-à-Vis.
- Création de documents iconographiques à exploiter en classe.
- Constitution d'un fonds photographique pédagogique (commande à François Landriot, photographe) avec catalogage d'images et gravure d'un DVD pour mise à disposition des enseignants : « l'Egypte à Marseille dans le décor urbain ».

• Formation des agents

- Josée-Valérie Murat a suivi la préparation au concours de Chargé d'Etudes Documentaires.

Elle a également effectué un stage de perfectionnement en langue allemande.

- Monique Comet a suivi trois stages proposés par la DRAC :
 - ✓ Ballet National de Marseille
 - ✓ Powerpoint
 - ✓ Formation aux premiers secours (recyclage)
- Norbert Bernstein, Emilie Hubert, Odile Guillon, Vincent Mercurio et Nicolas Bouillon ont suivi des cours d'anglais au GRETA de Marseille
- Norbert Bernstein a également suivi deux stages proposés par la DRAC PACA :
 - ✓ Organisation des missions des collectivités territoriales
 - ✓ Histoire de l'art (art moderne et contemporain)
- Philippe Bromblet a suivi un stage au Laboratoire Elios de Nîmes « Algues, mousses et lichens qui colonisent les matériaux du patrimoine ; identification et traitement ».
- Nicolas Bouillon a suivi :
 - ✓ un stage de recyclage aux premiers secours proposé par la DRAC PACA
 - ✓ un stage au C2RMF sur l'utilisation des réactifs fluorochromes pour l'identification des matériaux organiques dans les coupes stratigraphiques
 - ✓ un stage d'une journée des utilisateurs de la pyrolyse à Paris
- Alain Colombini a suivi un stage de formation proposé par la DRAC PACA : « Notes au 20^{ème} siècle : Peinture Architecture ».
- Jean Rongier a suivi sur « Les entités soumises à l'ordonnance du 6 juin 2005 » à Paris par Marchés Publics France (MPF)
- Jean-Marc Vallet a également participé à un stage à l'I.N.P. « La structure maçonnée et les interactions avec la peinture murale ».

• Travaux Bt B, Trappes Bt D

Des travaux importants ont été réalisés dans le Bâtiment B par le Ministère de la Culture, travaux qui ont permis d'une part de bénéficier de 3 nouveaux laboratoires et d'autre part de nouveaux bureaux regroupant l'ensemble du personnel scientifique. De fait, ces travaux ont contribué à une meilleure fonctionnalité des espaces intérieurs.

La Ville de Marseille a remplacé l'ensemble des trappes des coursives initialement en bois qui posait des problèmes de sécurité et de maintenance par des trappes en aluminium.

• Acquisition du matériel scientifique et technique

La dotation du Conseil Régional nous a permis de nous équiper de compléments optiques-vidéo pour notre binoculaire et de matériel de conservation préventive.

Le Conseil d'Administration a décidé du report de la dotation d'investissement des crédits recherche qui seront agrégés à celle de 2010 afin de faire face à l'achat d'un nouveau spectrophotomètre à infrarouge en remplacement de celui qui vient d'être déclaré hors service.

• Situation des effectifs

L'arrivée de Madame Isabelle Locoge, attachée de la Ville de Marseille a été différée pour longue maladie.

Cette fonction importante dans le cadre de notre réorganisation interne nous a fait défaut pour mener à bien notre nouveau fonctionnement.

Par ailleurs, les congés de maladie de Monsieur Yves Meynaud et de Madame Martine Denos ont également contribué à un surcroît de travail pour l'administrateur.

• Commission d'Hygiène et de Sécurité

La commission d'hygiène et de sécurité du CICRP s'est tenue le 15 mai 2009. Lors de cette séance, il a notamment été abordé l'actualisation du document unique (PAPRIPACT) dont la réalisation est intervenue dans le courant du dernier trimestre. Par ailleurs, la commission a proposé de confier à un cabinet d'études Qualiconsult le soin de proposer un système de ventilation et d'extraction des armoires de produits chimiques utilisés dans les ateliers de restauration.

Un nouveau médecin du travail a été désigné par la DRAC, il s'agit du Docteur N. Maritrovato.

• Qualification des équipements

De nouveaux éclairages et de nouveaux extracteurs d'air ont été installés dans les escaliers.

• Etudes sur le passage du statut de GIPC à celui d'EPCC

Le CICRP a mené une réflexion en interne étayée par deux études, celle de Maître Baron, avocat spécialisé dans le droit public et celle de Marie-Gaëlle Chastrusse en diplôme de maîtrise.

L'ensemble des points de vue converge pour l'heure vers le maintien du statut de GIPC.

• Etude informatique

En 2009, le CICRP a mené une réflexion en vue de remplacer son parc de serveurs en 2011.

L'étude menée avec la collaboration d'un stagiaire de l'IAE d'Aix-en-Provence préconise la virtualisation des serveurs informatiques. Cette technique a pour avantage de simplifier l'administration du réseau et de réduire les coûts de fonctionnement notamment par des économies d'énergie.



Photo: David Mozziconacci

Conseil Scientifique et Technique

Le conseil scientifique du CICRP s'est réuni le 5 juin 2009. Dans l'esprit de cette année 2009 considérée comme une année de mutation, l'ordre du jour s'est attaché à des bilans ou à des perspectives plutôt qu'à présenter des opérations, des études ou programmes de recherche en cours.

Il s'agissait ainsi de présenter et de faire valider certaines orientations scientifiques dans le cadre des missions du CICRP discutées au sein du conseil d'administration depuis 2007.

Ainsi ont été établis des bilans sur les œuvres accueillies en restauration en 2008-2009 et sur les programmes de recherche, menés ou proposés par le CICRP depuis 5 ans dans le cadre de la politique nationale de recherche notamment du ministère de la Culture.

L'essentiel de la journée a porté sur la réorganisation des services conservation préventive, restauration, études et recherches et documentation en un pôle scientifique unique mettant plus en avant les compétences transversales et la notion de projet : conception plus dynamique et d'ailleurs en réflexion au sein du ministère de la Culture, et plus adapté aux demandes et à la conception même de la conservation-restauration.

Dans ce souci de meilleure lisibilité, il a été proposé de même que les actions et opérations menées par le CICRP se recentrent autour de trois grandes missions :

- I'assistance scientifique et technique en conservation préventive et en conservation-restauration: cette mission première regroupe le conseil, les préconisations, ainsi que l'accueil des œuvres en restauration au CICRP fondé sur ce même principe d'accompagnement. L'intégration des ateliers dans cette thématique aux dépens d'une certaine individualisation permet aussi de mieux distinguer le rôle d'accompagnement du CICRP dans la restauration du travail effectué par les restaurateurs, privés, choisis et rétribués par les maîtres d'ouvrage.
- les études et la recherche appliquée autour des problématiques des altérations et des facteurs de dégradations
- l'apport du CICRP en tant que centre de ressources pour les professionnels et acteurs de la conservation.

Parallèlement, les domaines scientifiques d'application de ces missions ont également été précisés en fonction des compétences au sein du CICRP et du contexte territorial : peintures sur tout support et art graphique, pierre, matériaux contemporains et patrimoine écrit. Des prospectives ont été énoncées pour la photographie en liaison avec les arts graphiques, et les matériaux organiques ou composites dans la perspective de l'arrivée des importantes collections du MUCEM à Marseille et voisines du CICRP.

Le conseil scientifique a salué le chemin parcouru depuis la création du CICRP en 2002. Il a validé et souligné la cohérence du projet et sa dynamique, encourageant même le CICRP à être une structure innovante voire modèle.

C'est dans cet esprit qu'a été présenté un projet de document cadre pour la politique de conservation-restauration du CICRP.

Demandes d'interventions

	Instance		
Lieu	demandeuse	Bien patrimonial	Nature de la demande
Provence-Alpes		<u>ir</u>	
Alpes de Haute P			
	Archives municipales		
	de la		
	commune	Archives anciennes et	
Les Mées	des Mées	modernes	Evaluation de l'état sanitaire
Alpes Maritimes			
		Musée d'Art et	
Grasse	Musée	Histoire de Provence	Dégât des eaux
	Archives		
Le Cannet	Municipales	Dépôt d'archives	Demande de diagnostic, moisissures
	_	Palais Lascaris	_
		Portraits du Palais	
Nice	Musée	Lascaris	Restauration des portraits
		Palais Lascaris	
Nice	Musée	Instruments de	Assistance
INICE	Musee	musique	Assistance
Nice	Musée	Musée des Beaux-arts	A: Ja > 1a a
Nice	Musee	de Chéret Fouilles	Aide à la programmation en restauration
	Service du	archéologiques du	
Nice	patrimoine	tramway	Nature physique des supports et des enduits
1,100	parimonic	tamin ay	
Nice	Musée	Musée Archéologique	Intégration du dépôt de fouilles dans les réserves actuelles du musée - Réflexion
TVICC	Musec	Widsec Archeologique	reserves actueries du musee - Refrexion
Nice	Musée	Musée Massena	Campagne de restauration
TVICC			Campagne de restauration
Nice	DRAC PACA	Cathédrale Sainte Réparade	Infestations + Analyse pierres
		*	intestations + Analyse pierres
Roquebrune Cap Martin	DRAC PACA	Villa Peintures murales	Assistance Recherche
Iviaitiii		r cilitates illutates	Assistance Recherche
St Paul de Vence	Fondation Maeght	Dessins Miro	Etat de conservation
		Dessiis Wiito	Etat de conservation
Bouches du Rhône			
Aix en Provence	Bibliothèque	Bibliothèque Méjanes	Assistance
THA CHI TO VOICE	Direction des	Dioliotheque Mejanes	1 Essistance
	Musées et du		
	patrimoine	Statues du Roi René et	
Aix-en-Provence	culturel	du marquis de Villard	Assistance
	Direction des		
	Musées et du		
Air on Descense	patrimoine	Musée-Atelier de	Demande d'avis sur conditions de
Aix-en-Provence	culturel Direction des	Cézanne	conservation du mobilier
	Musées et du		
	patrimoine	Fontaine des neufs	
Aix-en-Provence	culturel	canons	Restauration
	Direction des		
	Musées et du		
	patrimoine	Hôtel Chateaurenard	
Aix-en-Provence	culturel	Toile plafonnante	Assistance

	Musée		
Aix-en-Provence	Granet	Réserves	Assistance
All X-CII-I TO VEHEC	Tribunal de	Reserves	Assistance
	Grande		
Aix-en-Provence	instance	Archives	Diagnostic suite à une remontée d'eau
	Centre des	110111705	2 ingliosore surre a une remomer a cau
	archives	Centre des archives	
Aix-en-Provence	d'outre mer	d'outre mer	Dégâts des eaux
	Fondation	Ensemble des	5
Aix-en-Provence	Vasarely	collections	Assistance
	Archives	Archives stockées au	
	départementa	Centre d'Archives	
Marseille	les	d'Aix	tâches violettes - Prélèvements
Allauch	Mairie	Eglise	Aller-voir
	Musée	Peintures situées dans	
Arles	Réattu	le Grand Prieuré	Infestation
		Tableau du Christ	
Arles	Mairie	guérissant l'aveugle	Assistance pour dépose
Alics	Manre	guerissant i aveugie	Assistance pour depose
A 1	3.6	Œ 1 N. C	A11 ·
Arles	Mairie Musée de la	Œuvre de Natoire	Aller-voir
Aubo ano/		Ensemble des	
Aubagne/ Puyloubier	Légion étrangère	collections	Etat des lieux en conservation préventive
•			-
Jouques	Mairie	Eglise	infestation
	Atelier du		
Marseille	patrimoine	Buste d'Athéna	Analyse scientifique des traces picturales
	Archives	Archives 19 ^{ème} et	
Marseille	Municipales	planches cadastrales	Prélèvements sur moisissures
		Buste en bronze peint	
		de Gaston Castel	
3.6 '11	Musée	réalisé par Antoine	
Marseille	d'Histoire	Sartorio Ensemble des	Analyse de la couche de patine
Marseille	MAC	collections	Assistance
Warsenie	Musée	conections	Assistance
	d'Archéologi		
	e e		
	méditerranée		
Marseille	nne	Cippe inv. N° 8240	Prélèvement
	Musée	11	
	d'Archéologi		
	e		
	méditerranée		
Marseille	nne	Jardin du Lapidaire	Assistance
	Dina ati a u d		Contrôle capteurs de surveillance
Marseille	Direction des bâtiments	Musée des Beaux-arts	hygrométrique (contrôle des peintures murales de Puvis de Chavanne)
IVIAI SCIIIC	DRAC	iviusce des Deaux-arts	murates de r uvis de Chavanne)
Marseille	PACA	Château d'If	Expertise d'enduit
Marseille	SDAP 13	Cathédrale de la Major	Etude vitrail
IVIAI SCIIIC	Assistance	Camediaie de la Major	Etude vittaii
	Publique	Ensemble des	
Marseille	Hôpitaux	collections	Assistance
	-		
	Institut de		Problématique sur une méthode de
	Médecine	àma	stabilisation ou de meilleure lecture des
Marseille	tropicale	Carte 19 ^{ème} siècle	annotations manuelles

Martigues	Musée	Musée Ziem	Aller-voir
	Service du		
Martigues	patrimoine	Eglise de la Madeleine	problèmes d'humidité
Les Stes Maries de			
la Mer	d'Avignon	Château d'Avignon	Conditions de conservation
		Œuvre de Mario	
	Donation	Prassinos déposée	
St Rémy de	Mario	dans la Chapelle Notre	d and a second
Provence	Prassinos	Dame de Pitié	Assistance en CP
Var	I		
G III	3.6	F 1: (1.11	
Callian	Mairie	Eglise : prédelle peinte Tableau de la mort de	Assistance
Fréjus	DRAC	St Joseph	Infestation
Hyères	Musée	Musée d'Hyères	Assistance en CP
Trycics	Wiusee	Widsec diffyeres	Assistance on Ci
		Chapelle Sainte	Diagnostic d'infestation active et suivi
Les Arcs	DRAC	Roseline, retable	Diagnostic d'infestation active et suivi climatique
Les Tires	Bitale	,	Cimacique
		Chapelle Notre Dame de Benva - Peintures	
Lorgues	Mairie	murales	Assistance
Zorgues	17141110		1.25.5000.100
		Bibliothèque du Musée Jean Aicart	
Toulon	Musées	Paulin Bertrand	Contamination
1001011	1110000	Œuvre de Pierre	
		Jacques Antoine	
		VOLAIRE	
Toulon	Mairie	"I'Adoration du Saint Sacrement"	Accueil œuvre pour future étude et restauration
Vaucluse	Wante	Sacrement	restauration
vauciuse	I		
A	Palais des	Décor peint chambre	A - distance None of the Allegen
Avignon	papes	du Pape Restauration des	Assistance à maîtrise d'ouvrage
	Palais des	ébrasements de	
Avignon	papes	fenêtres	Assistance
		Deux tapisseries de	
	Conseil	Raoul Ubac au lycée	
Avignon	régional	Maria Casarès	Assistance
Cavaillon	Musée	Musée Juif-Comtadin	Altération sur pierre
		Synagogue	-
Cavaillon	Musée	collections, manuscrits	Infestation et moisissures
Languedoc Rou	ssillon		
Gard			
		Chapelle décor peint	
		pénitents blancs et	Chapelle décor peint pénitents blancs (étude
Aigues Mortes	DRAC	retable pénitents gris	LERM) et retable pénitents gris
			Analyses et diagnostic des matériaux en
Aigues Mortes	DRAC	Remparts	pierre
ragues mortes	DIAC	Temparts	Pierre

		T	<u> </u>
Beaucaire	Musée		Etat des conditions de conservation
Nîmes	DRAC	Cathédrale Notre dame et Saint Castor	Analyses et diagnostic des matériaux en pierre
Villeneuve lez Avignon	DRAC	Restauration du tombeau Innocent VI	Analyses et diagnostic des matériaux en pierre
Villeneuve lez Avignon	DRAC	Ancienne Chartreuse pontificale du Val de Bénédiction	Prélèvements et analyses des plâtres et bouchages postérieurs
Hérault			
Montpellier	Musée	Musée Fabre	Assistance à programmation – Restauration de dessins
Sète	Mairie	"Christ faisant son entrée à Jérusalem" de Gustave Doré	Restauration
Lozère			
Archives Départementales de la Lozère	Mende	Archives départementales de la Lozère	Problèmes de Conservation préventive en archives
Corse			
COISC	Ι		
Ajaccio	DRAC	Chapelle Impériale	Sondage sur les stucs marbre
Ajaccio	Musée Fesch	Collection des peintures	Campagne restauration 2009-2010
Ajaccio	Musée Fesch	Collection des peintures	Campagne restauration 2010-2011
Bastia	Musée	Collections	Moisissures
Rhône-Alpes			
Lyon	Maison de l'Orient et de la Méditerranée	Meules et céramiques sur le site de Murwab (Qatar)	Analyses sur pigments
Savoie			
Chambéry	Archives départementa les	Magasins de conservation des documents historiques	Infestation Assistance
Chambéry	Musée	Deux très grands formats	Aller-voir
Midi-Pyrénées			
Haute Garonne			
Toulouse	Musée	Musée des Augustins	Préparation campagne restauration 2010
Pyrénées Oriental	es		
Perpignan	DRAC	Cathédrale St Jean Baptiste Peintures du 15 ^{ème} siècle	Analyse des peintures
Perpignan	Musée	Rigaud Dépôt du Louvre	Aller-voir

Salses	DRAC	Forteresse de Salses	Etude du phénomène de dégradation bâti
Paris			
	Musée du Louvre	Service Conservation Préventive	Identification insectes
	FNAC	FNAC réserves	Problématiques d'infestations

Etudes extérieures liées à des demandes d'intervention

Lieu	Lieu		
	d'intervention	Bien culturel	Problématique
Provence-Alpes-Côt	te d'Azur		
Alpes Maritimes			
Roquebrune Cap		Peinture décorative du	Identification de la
Martin	Cabanon	pafond du cabanon, Le Corbusier, 20 ^{ème}	nature de la peinture
Bouches du Rhône	0.1(1.1	T. D. A. I.	T. 1.1.1.1
Aix-en-Provence	Cathédrale saint Sauveur	Le Buisson Ardent, Nicolas Froment, 15 ^{ème}	Etude la technique de peinture et de dorure. Caractérisation de repeints et de vernis anciens
Arles	Musée de l'Arles antique	Victoire en bronze doré ; époque romaine	Analyse d'une couche de protection de nature organique
Arles	Musée Réattu	La religion et la Foix poursuivant les vices et les erreurs des peuples schismatiques et idolâtre, Jacques Réattu, Fin 18ème - début 19ème	Etude la stratigraphie. Etude comparative de la matière picturale et des repentirs iconographiques
Arles	Musée Réattu	La Raison faisant relever un autel et construire un temple à Dieu, Jacques Réattu, fin 18ème – début 19ème	Etude de la stratigraphie. Etude comparative de la matière picturale originale et des repentirs iconographiques
Marseille	Château Borély	Plafond, 19 ^{ème}	Diagnostic sur une altération (blanchiment des peintures de la cage d'escalier
Marseille	Musée d'Histoire	Buste de Gaston Castel, Antoine Sartorio, 20 ^{ème}	Diagnostic sur une couche de patine verte altérée par des coulures d'eau
Languedoc Roussill	on		
Gard	I a	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
Uzès	Cathédrale saint Théodorit	Orgue d'Uzès, 17 ^{ème}	Etude de l'impact des conditions thermohygrométriques sur la conservation des volets de l'orgue
Pyrénées Orientales		360	D. 11
Perpignan	Cathédrale de Perpignan	Maître-Autel	Etude la nature de matériaux organiques à la surface de décors sculptés
Perpignan	Eglises	Dix retables catalans, 17 ^{ème} , 18 ^{ème} , 19 ^{ème}	Etude de stratigraphies et de palettes pigmentaires
Rhône-Alpes Isère			
Saint Pierre les Chartreuses	Musée de la Correrie	Corpus de 43 cartes de Chartreuses, 17 ^{ème} , 18 ^{ème} , 19 ^{ème}	Diagnostics et constats d'état détaillés de 43 cartes

Accueil d'œuvres en restauration

OTE D'AZUR			
arfumerie (MIP)			
· /	10/05/2007	19/11/2009	07099AI
			07100AI
-	10/00/2007	13/11/2003	07101AI
Châteaurenard	10/05/2007	19/11/2009	
Portrait de Mgr Ruffo-Scilla		19/11/2009	07106AI
Portrait de femme à l'éventail	10/05/2007	19/11/2009	07107AI
Portrait de femme aux gants	10/05/2007	19/11/2009	07108AI
Portrait de Mme de Mons	10/05/2007	19/11/2009	07109AI
Portrait de M. de Mons	10/05/2007	19/11/2009	07110AI
Portrait de Mme P.J. Camatte	10/05/2007	19/11/2009	07111AI
Portrait du Cap. Durand de Sartoux	10/05/2007	19/11/2009	07112AI
e Provence			
Portrait de femme aux rubans			09088AI
jaunes	19/11/09		
Portrait d'homme	03/12/2007	07/05/2009	07119AI
Portrait d'Urbain de Palagne			07120AI
	03/12/2007	07/05/2009	
Portrait de Louis XI	03/12/2007	07/05/2009	07121AI
Crucifixion	03/12/2007	07/05/2009	07122AI
Portrait de Madame de Saint-Véran			07123AI
	03/12/2007	07/05/2009	0740441
Portrait de Richard III d'Angleterre	00/40/0007	07/05/0000	07124AI
	03/12/2007	07/05/2009	07125AI
Portrait d'Elvire de Chaves	03/12/2007	07/05/2000	07123AI
Arrestation du Christ			07126AI
	03/12/2007	01/03/2003	07127AI
Portrait d'une dame de qualité	03/12/2007	07/05/2009	
Opins I farêns a majalitans			07128AI
Saint Jerome meditant	03/12/2007	07/05/2009	
Moïse			07129AI
Wioise	03/12/2007	07/05/2009	
Saint Pierre et saint Benoît			07130AI
	03/12/2007	07/05/2009	0740441
Vierge à l'Enfant	00//0/2	07/07/5	07131AI
	03/12/2007	07/05/2009	
Le Christ en Croix	4/11/2009	21/12/2009	09087AI
Figure endormie, 1941	17/11/2008	25/02/2009	08071AI
	Portrait de femme à l'oeillet Portrait de la Marquise de Gourdon Portrait de la Marquise d'Aymar de Châteaurenard Portrait de Mgr Ruffo-Scilla Portrait de femme à l'éventail Portrait de femme aux gants Portrait de Mme de Mons Portrait de Mme P.J. Camatte Portrait du Cap. Durand de Sartoux Portrait de femme aux rubans jaunes Portrait d'Inomme Portrait d'Urbain de Bologne Portrait de Madame de Saint-Véran Portrait de Richard III d'Angleterre Portrait d'Elvire de Chaves Arrestation du Christ Portrait d'une dame de qualité Saint Jérôme méditant Vierge à l'Enfant Le Christ en Croix	Portrait de femme à l'oeillet 10/05/2007 Portrait de la Marquise de Gourdon 10/05/2007 Portrait de la Marquise d'Aymar de Châteaurenard 10/05/2007 Portrait de Mgr Ruffo-Scilla 10/05/2007 Portrait de femme à l'éventail 10/05/2007 Portrait de femme aux gants 10/05/2007 Portrait de Mme de Mons 10/05/2007 Portrait de Mme de Mons 10/05/2007 Portrait de Mme P.J. Camatte 10/05/2007 Portrait du Cap. Durand de Sartoux 10/05/2007 Portrait de femme aux rubans 19/11/09 Provence Portrait d'Urbain de Bologne 03/12/2007 Portrait d'Urbain de Bologne 03/12/2007 Portrait de Madame de Saint-Véran 03/12/2007 Portrait de Richard III d'Angleterre 03/12/2007 Portrait d'Elvire de Chaves 03/12/2007 Portrait d'une dame de qualité 03/12/2007 Saint Jérôme méditant 03/12/2007 Vierge à l'Enfant 03/12/2007 Vierge à l'Enfant 4/11/2009	### Arfumerie (MIP) Portrait de femme à l'oeillet 10/05/2007 19/11/2009 Portrait de la Marquise de Gourdon 10/05/2007 19/11/2009 Portrait de la Marquise d'Aymar de Châteaurenard 10/05/2007 19/11/2009 Portrait de Mgr Ruffo-Scilla 10/05/2007 19/11/2009 Portrait de femme à l'éventail 10/05/2007 19/11/2009 Portrait de femme aux gants 10/05/2007 19/11/2009 Portrait de Mme de Mons 10/05/2007 19/11/2009 Portrait de Mme de Mons 10/05/2007 19/11/2009 Portrait de Mme P.J. Camatte 10/05/2007 19/11/2009 Portrait du Cap. Durand de Sartoux 10/05/2007 19/11/2009 Portrait du Cap. Durand de Sartoux 10/05/2007 19/11/2009 Portrait de femme aux rubans 19/11/09 #### Portrait d'Inomme 03/12/2007 07/05/2009 Portrait de Louis XI 03/12/2007 07/05/2009 Portrait de Louis XI 03/12/2007 07/05/2009 Portrait de Richard III d'Angleterre 03/12/2007 07/05/2009 Portrait de Richard III d'Angleterre 03/12/2007 07/05/2009 Portrait d'Elvire de Chaves 03/12/2007 07/05/2009 Portrait d'une dame de qualité 03/12/2007 07/05/2009 Saint Jérôme méditant 03/12/2007 07/05/2009 Saint Pierre et saint Benoît 03/12/2007 07/05/2009 Vierge à l'Enfant 03/12/2007 07/05/2009 Vierge à l'Enfant 03/12/2007 07/05/2009 Vierge à l'Enfant 03/12/2007 07/05/2009 Carcitist en Croix 4/11/2009 21/12/2009 Carcitist en Croix 4/11/2009 21/12/2009 Carcitist en Croix 4/11/2009 Carcitist en Croix 4/11/2009

Goubaud CRAYER Caspar de CRMH PACA Eglise Saint-Je JOUVENET, Jean FINSON Louis	Le sacre de Mgr de Beausset Sainte Apolline et plusieurs saints ean de Malte L'Apothéose de saint Jean de Dieu	4/01/2009 04/11/2005	05/10/2009	08075AI
CRMH PACA Eglise Saint-Je JOUVENET, Jean	Sainte Apolline et plusieurs saints ean de Malte		05/10/2009	0540041
JOUVENET, Jean				05132AI
•	L'Anothéose de saint Jean de Dieu			
•		01/03/1993	13/10/2009	0093001AI
FINSON LOUIS	La Résurrection du Christ	17/01/2007	13/10/2003	07003AI
Musée Granet		1770172007		0.000
	Diana da Daitiana an allégania da la			07018AI
Anonyme XVIe s. Ecole de Fontainebleau	Diane de Poitiers en allégorie de la Paix	09/02/2007		
Anonyme XVIe s. Ecole de Fontainebleau	La toilette de Vénus	09/02/2007		07019AI
QUESNEL François (attrib.)	Portrait d'Henri III roi de France	09/02/2007	20/10/2009	07020AI
CLOUET François (attrib.)	Portrait de François de Scepeaux	09/02/2007	20/10/2009	07021AI
Anonyme XVIe s. Ecole de Fontainebleau	Le Parnasse	09/02/2007	20/10/2009	07022AI
SIMON de CHALONS	L'adoration des bergers			07023AI
Anonyme XVIe s. Ecole de		09/02/2007	20/10/2009	07024AI
Fontainebleau	Le repas galant	09/02/2007		
Anonyme XVIe s. (Ecole du nord ?)	Le roi Salomon adorant les idoles	09/02/2007	20/10/2009	07025AI
Arles				
Musée Réattu, Arles				
RASPALI, Antoine	Vestale	05/03/2009		09048AI
REATTU, Jacques	La Clémence et la Paix gouvernant sous l'égide de la Sagesse			08064AI
	(Grisaille)	22/09/2008	29/06/2009	
Cassis				
Musée municipal méditerrar	néenen			
Anonyme français, XIXe s	Portrait de Pierre Lacure,	30/04/2008	18/10/2009	08043AI
Anonyme français, XIXe s	Portrait de Alexis Lantier	30/04/2008	18/10/2009	08045AI
Marseille				
Musée d'Art Contemporain				
VIALLAT Claude	Empreintes sur bâche irrégulière	04/11/2009		09086AI
Musée des Beaux-arts				
COYPEL, Noël	Apollon et Marsyas	24/06/2008		08049AI
BOMPARD, Maurice	Les bouchers de Chetma	24/06/2008		08050AI
MONSIAU, Nicolas	Iphigénie en Aulide	22/07/2009	29/09/2009	09069AI
SEITER Danièle	Saint Hugues de Lincoln célébrant le saint sacrifice de la Messe	606/10/2009		09077AI
SEITER Danièle	Saint Anthelme soignant un homme malade	06/10/2009		09078AI
SEITER Danièle	Sainte Roseline de Villeneuve	06/10/2009		09076AI
SEITER Danièle	Saint Bruno priant	06/10/2009		09076AI
Martigues				
Musée Ziem				
ZIEM, Félix	Venise, le quai des esclavons	27/01/2009	25/09/2009	09037AI
BOZE, Honoré	Portrait d'homme	27/01/2009	25/09/2001	09042AI
PEPETY, Dominique	Jeune fille à la fenêtre	27/01/2009	25/09/2009	09013AI
BOZE Joseph	Portrait d'homme âgé	27/01/2009	08/10/2009	09043AI
Saintes Maries de la Mer				
Château d'Avignon				
Anonyme du XIXe s.	Exploitation agricole et industrielle de Giraud	03/10/2008	14/05/2009	08066AI

Var				
Fréjus				
CRMH, Cathédrale				
Ecole italienne, XVIIe s.	Mort de Saint Joseph	02/10/2009		09074AI
Ramatuelle	Wort de Gaint 303epri	02/10/2009		0307 1 /Al
Eglise				
Anonyme français, XVIIe s.	Saint Sébastien et saint Ignace	17/10/2008	10/11/2009	08067LI
	3			
Anonyme français, XVIIe s.	La mort de saint Joseph	17/10/2008	10/11/2009	08068LI
	·			
Anonyme français, XVIe s.	Saint André, saint Eloi et saint Pons	17/10/2008	10/11/2009	08069LI
Saint-Tropez				
Musée de l'Annonciade				
Van Dongen, Kees	En la Plaza, femmes à la balustre	17/10/2007	07/01/2009	09074AI
Toulon	Linia i laza, remines a la balustre	17/10/2007	0770172009	09014AI
Musée d'Art				
Paulin GUERIN, Jean-				
Baptiste	Autoportrait à quarante ans	17/07/2009		09068AI
Vaucluse				1
Avignon				
Musée Petit Palais				
Avignon				
Niccolo da FOLIGNO	Bannière de la confrérie de saint			05024AI
	Blaise d'Assise	24/03/2005		
Battista di GERIO	Saint Julien et saint Luc	24/03/2005		05025AI
Carpentras				
Musée Duplessis-Comtadin				
RIGAUD, Hyacinthe (attrib.)	Dame et son page noir	08/06/2005		05042AI
		001001=000		000 127 11
DUPLESSIS, Joseph-Siffred	Portrait de Gabriel d'Olivier Durouret	25/11/2008	13/05/2009	09004AI
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		25/11/2008		09004AI
DIPRE, Nicolas	Portrait de Gabriel d'Olivier Durouret La rencontre à la Porte Dorée		13/05/2009 13/05/2009	
DIPRE, Nicolas Anonyme français XVIIIe s.,	Portrait de Gabriel d'Olivier Durouret	25/11/2008 25/11/2008		09004AI 09006AI
DIPRE, Nicolas Anonyme français XVIIIe s., école de Boucher	Portrait de Gabriel d'Olivier Durouret La rencontre à la Porte Dorée	25/11/2008		09004AI
DIPRE, Nicolas Anonyme français XVIIIe s., école de Boucher Anonyme français XVIIIe s, attrib. à Etienne Parrocel	Portrait de Gabriel d'Olivier Durouret La rencontre à la Porte Dorée Silène avec les nymphes	25/11/2008 25/11/2008		09004AI 09006AI
DIPRE, Nicolas Anonyme français XVIIIe s., école de Boucher Anonyme français XVIIIe s, attrib. à Etienne Parrocel Anonyme français18 ^{eme} s.,	Portrait de Gabriel d'Olivier Durouret La rencontre à la Porte Dorée Silène avec les nymphes Amide sur le point de poignarder	25/11/2008 25/11/2008 08/06/2005 25/11/2008		09004AI 09006AI 09001AI 09002AI
DIPRE, Nicolas Anonyme français XVIIIe s., école de Boucher Anonyme français XVIIIe s, attrib. à Etienne Parrocel Anonyme français18 ^{eme} s., attrib. à Etienne Parrocel	Portrait de Gabriel d'Olivier Durouret La rencontre à la Porte Dorée Silène avec les nymphes Armide sur le point de poignarder Renaud Diane et Actéon	25/11/2008 25/11/2008 08/06/2005 25/11/2008		09004AI 09006AI 09001AI 09002AI
DUPLESSIS, Joseph-Siffred DIPRE, Nicolas Anonyme français XVIIIe s., école de Boucher Anonyme français XVIIIe s, attrib. à Etienne Parrocel Anonyme français18 ^{eme} s., attrib. à Etienne Parrocel BERTIN, Jean-Victor	Portrait de Gabriel d'Olivier Durouret La rencontre à la Porte Dorée Silène avec les nymphes Armide sur le point de poignarder Renaud Diane et Actéon Un site de Judée	25/11/2008 25/11/2008 08/06/2005 25/11/2008		09004AI 09006AI 09001AI 09002AI
DIPRE, Nicolas Anonyme français XVIIIe s., école de Boucher Anonyme français XVIIIe s, attrib. à Etienne Parrocel Anonyme français18 ^{eme} s., attrib. à Etienne Parrocel BERTIN, Jean-Victor	Portrait de Gabriel d'Olivier Durouret La rencontre à la Porte Dorée Silène avec les nymphes Armide sur le point de poignarder Renaud Diane et Actéon Un site de Judée Vue de Carpentras prise de la porte	25/11/2008 25/11/2008 08/06/2005 25/11/2008 25/11/2008		09004AI 09006AI 09001AI 09002AI 09003AI 09010AI
DIPRE, Nicolas Anonyme français XVIIIe s., école de Boucher Anonyme français XVIIIe s, attrib. à Etienne Parrocel Anonyme français18 ^{eme} s., attrib. à Etienne Parrocel BERTIN, Jean-Victor BONNET, Denis	Portrait de Gabriel d'Olivier Durouret La rencontre à la Porte Dorée Silène avec les nymphes Amide sur le point de poignarder Renaud Diane et Actéon Un site de Judée Vue de Carpentras prise de la porte d'Orange en 1804	25/11/2008 25/11/2008 08/06/2005 25/11/2008		09004AI 09006AI 09001AI 09002AI
DIPRE, Nicolas Anonyme français XVIIIe s., école de Boucher Anonyme français XVIIIe s, attrib. à Etienne Parrocel Anonyme français18 ^{eme} s., attrib. à Etienne Parrocel BERTIN, Jean-Victor BONNET, Denis LENOIR, Simon, Bernard	Portrait de Gabriel d'Olivier Durouret La rencontre à la Porte Dorée Silène avec les nymphes Armide sur le point de poignarder Renaud Diane et Actéon Un site de Judée Vue de Carpentras prise de la porte	25/11/2008 25/11/2008 08/06/2005 25/11/2008 25/11/2008		09004AI 09006AI 09001AI 09002AI 09003AI 09010AI 09011AI
DIPRE, Nicolas Anonyme français XVIIIe s., école de Boucher Anonyme français XVIIIe s, attrib. à Etienne Parrocel Anonyme français18 ^{eme} s., attrib. à Etienne Parrocel BERTIN, Jean-Victor BONNET, Denis LENOIR, Simon, Bernard Anonyme français XVIIIe s.	Portrait de Gabriel d'Olivier Durouret La rencontre à la Porte Dorée Silène avec les nymphes Amide sur le point de poignarder Renaud Diane et Actéon Un site de Judée Vue de Carpentras prise de la porte d'Orange en 1804	25/11/2008 25/11/2008 08/06/2005 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008		09004AI 09006AI 09001AI 09002AI 09003AI 09010AI
DIPRE, Nicolas Anonyme français XVIIIe s., école de Boucher Anonyme français XVIIIe s, attrib. à Etienne Parrocel Anonyme français 18 eme s., attrib. à Etienne Parrocel BERTIN, Jean-Victor BONNET, Denis LENOIR, Simon, Bernard Anonyme français XVIIIe s. attrib. à Raoux	Portrait de Gabriel d'Olivier Durouret La rencontre à la Porte Dorée Silène avec les nymphes Armide sur le point de poignarder Renaud Diane et Actéon Un site de Judée Vue de Carpentras prise de la porte d'Orange en 1804 Portrait de Madame de Montfort, Jeune fille à l'oiseau	25/11/2008 25/11/2008 08/06/2005 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008		09004AI 09006AI 09001AI 09002AI 09003AI 09010AI 09011AI
DIPRE, Nicolas Anonyme français XVIIIe s., école de Boucher Anonyme français XVIIIe s, attrib. à Etienne Parrocel Anonyme français 18 eme s., attrib. à Etienne Parrocel BERTIN, Jean-Victor BONNET, Denis LENOIR, Simon, Bernard Anonyme français XVIIIe s. attrib. à Raoux	Portrait de Gabriel d'Olivier Durouret La rencontre à la Porte Dorée Silène avec les nymphes Armide sur le point de poignarder Renaud Diane et Actéon Un site de Judée Vue de Carpentras prise de la porte d'Orange en 1804 Portrait de Madame de Montfort,	25/11/2008 25/11/2008 08/06/2005 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008		09004AI 09006AI 09001AI 09002AI 09003AI 09010AI 09011AI
Anonyme français XVIIIe s., école de Boucher Anonyme français XVIIIe s, attrib. à Etienne Parrocel Anonyme français18 ^{eme} s., attrib. à Etienne Parrocel BERTIN, Jean-Victor BONNET, Denis LENOIR, Simon, Bernard Anonyme français XVIIIe s. attrib. à Raoux Anonyme français XVIIIe s.	Portrait de Gabriel d'Olivier Durouret La rencontre à la Porte Dorée Silène avec les nymphes Armide sur le point de poignarder Renaud Diane et Actéon Un site de Judée Vue de Carpentras prise de la porte d'Orange en 1804 Portrait de Madame de Montfort, Jeune fille à l'oiseau	25/11/2008 25/11/2008 08/06/2005 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008		09004AI 09006AI 09001AI 09002AI 09003AI 09010AI 09011AI 09012AI 09017AI
Anonyme français XVIIIe s., école de Boucher Anonyme français XVIIIe s, attrib. à Etienne Parrocel Anonyme français 18 eme s., attrib. à Etienne Parrocel BERTIN, Jean-Victor BONNET, Denis LENOIR, Simon, Bernard Anonyme français XVIIIe s. attrib. à Raoux Anonyme français XVIIIe s.	Portrait de Gabriel d'Olivier Durouret La rencontre à la Porte Dorée Silène avec les nymphes Armide sur le point de poignarder Renaud Diane et Actéon Un site de Judée Vue de Carpentras prise de la porte d'Orange en 1804 Portrait de Madame de Montfort, Jeune fille à l'oiseau Nature morte à la perruche	25/11/2008 25/11/2008 08/06/2005 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008		09004AI 09006AI 09001AI 09002AI 09003AI 09010AI 09011AI 09012AI 09017AI
Anonyme français XVIIIe s., école de Boucher Anonyme français XVIIIe s, attrib. à Etienne Parrocel Anonyme français 18 eme s., attrib. à Etienne Parrocel BERTIN, Jean-Victor BONNET, Denis LENOIR, Simon, Bernard Anonyme français XVIIIe s. attrib. à Raoux Anonyme français XVIIIe s. Anonyme français XVIIIe s. CABANEL, Alexandre	Portrait de Gabriel d'Olivier Durouret La rencontre à la Porte Dorée Silène avec les nymphes Armide sur le point de poignarder Renaud Diane et Actéon Un site de Judée Vue de Carpentras prise de la porte d'Orange en 1804 Portrait de Madame de Montfort, Jeune fille à l'oiseau Nature morte à la perruche Moïse sauvé des eaux	25/11/2008 25/11/2008 08/06/2005 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008		09004AI 09006AI 09001AI 09002AI 09003AI 09010AI 09011AI 09012AI 09017AI 09018AI 09031AI
Anonyme français XVIIIe s., école de Boucher Anonyme français XVIIIe s, attrib. à Etienne Parrocel Anonyme français 18 ^{eme} s., attrib. à Etienne Parrocel BERTIN, Jean-Victor BONNET, Denis LENOIR, Simon, Bernard Anonyme français XVIIIe s. attrib. à Raoux Anonyme français XVIIIe s. CABANEL, Alexandre LAURENS, Jules	Portrait de Gabriel d'Olivier Durouret La rencontre à la Porte Dorée Silène avec les nymphes Armide sur le point de poignarder Renaud Diane et Actéon Un site de Judée Vue de Carpentras prise de la porte d'Orange en 1804 Portrait de Madame de Montfort, Jeune fille à l'oiseau Nature morte à la perruche Moïse sauvé des eaux Portrait de Jules Laurens enfant	25/11/2008 25/11/2008 08/06/2005 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008		09004AI 09006AI 09001AI 09002AI 09003AI 09010AI 09011AI 09012AI 09017AI 09018AI 09031AI 09032AI
Anonyme français XVIIIe s., école de Boucher Anonyme français XVIIIe s., école de Boucher Anonyme français XVIIIe s, attrib. à Etienne Parrocel Anonyme français18 ^{eme} s., attrib. à Etienne Parrocel BERTIN, Jean-Victor BONNET, Denis LENOIR, Simon, Bernard Anonyme français XVIIIe s. attrib. à Raoux Anonyme français XVIIIe s. CABANEL, Alexandre LAURENS, Jules DUPLESSIS, Joseph-Siffred	Portrait de Gabriel d'Olivier Durouret La rencontre à la Porte Dorée Silène avec les nymphes Armide sur le point de poignarder Renaud Diane et Actéon Un site de Judée Vue de Carpentras prise de la porte d'Orange en 1804 Portrait de Madame de Montfort, Jeune fille à l'oiseau Nature morte à la perruche Moïse sauvé des eaux Portrait de Jules Laurens enfant Un persan ou Portrait de Vély Beck	25/11/2008 25/11/2008 08/06/2005 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008		09004AI 09006AI 09001AI 09002AI 09003AI 09010AI 09011AI 09011AI 09017AI 09018AI 09031AI 09032AI 09033AI
Anonyme français XVIIIe s., école de Boucher Anonyme français XVIIIe s, attrib. à Etienne Parrocel Anonyme français 18 ^{eme} s., attrib. à Etienne Parrocel BERTIN, Jean-Victor BONNET, Denis LENOIR, Simon, Bernard Anonyme français XVIIIe s. attrib. à Raoux Anonyme français XVIIIe s. CABANEL, Alexandre LAURENS, Jules DUPLESSIS, Joseph-Siffred BIDAULD Joseph	Portrait de Gabriel d'Olivier Durouret La rencontre à la Porte Dorée Silène avec les nymphes Armide sur le point de poignarder Renaud Diane et Actéon Un site de Judée Vue de Carpentras prise de la porte d'Orange en 1804 Portrait de Madame de Montfort, Jeune fille à l'oiseau Nature morte à la perruche Moïse sauvé des eaux Portrait de Jules Laurens enfant Un persan ou Portrait de Vély Beck Portrait de Joseph Péru Etude d'eau tombant en cascade	25/11/2008 25/11/2008 08/06/2005 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008		09004AI 09006AI 09001AI 09002AI 09003AI 09010AI 09011AI 09017AI 09018AI 09031AI 09032AI 09033AI 09034AI 09035AI
Anonyme français XVIIIe s., école de Boucher Anonyme français XVIIIe s, attrib. à Etienne Parrocel Anonyme français 18 ^{eme} s., attrib. à Etienne Parrocel BERTIN, Jean-Victor BONNET, Denis LENOIR, Simon, Bernard Anonyme français XVIIIe s. attrib. à Raoux Anonyme français XVIIIe s. CABANEL, Alexandre LAURENS, Jules DUPLESSIS, Joseph-Siffred BIDAULD Joseph Anonyme français XVIIIe s.	Portrait de Gabriel d'Olivier Durouret La rencontre à la Porte Dorée Silène avec les nymphes Armide sur le point de poignarder Renaud Diane et Actéon Un site de Judée Vue de Carpentras prise de la porte d'Orange en 1804 Portrait de Madame de Montfort, Jeune fille à l'oiseau Nature morte à la perruche Moïse sauvé des eaux Portrait de Jules Laurens enfant Un persan ou Portrait de Vély Beck Portrait de Joseph Péru	25/11/2008 25/11/2008 08/06/2005 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008		09004AI 09006AI 09001AI 09002AI 09003AI 09010AI 09011AI 09011AI 09017AI 09018AI 09031AI 09032AI 09033AI 09033AI
Anonyme français XVIIIe s., école de Boucher Anonyme français XVIIIe s, attrib. à Etienne Parrocel Anonyme français 18 eme s., attrib. à Etienne Parrocel BERTIN, Jean-Victor BONNET, Denis LENOIR, Simon, Bernard Anonyme français XVIIIe s. attrib. à Raoux Anonyme français XVIIIe s. CABANEL, Alexandre LAURENS, Jules DUPLESSIS, Joseph-Siffred BIDAULD Joseph Anonyme français XVIIIe s.	Portrait de Gabriel d'Olivier Durouret La rencontre à la Porte Dorée Silène avec les nymphes Armide sur le point de poignarder Renaud Diane et Actéon Un site de Judée Vue de Carpentras prise de la porte d'Orange en 1804 Portrait de Madame de Montfort, Jeune fille à l'oiseau Nature morte à la perruche Moïse sauvé des eaux Portrait de Jules Laurens enfant Un persan ou Portrait de Vély Beck Portrait de Joseph Péru Etude d'eau tombant en cascade	25/11/2008 25/11/2008 08/06/2005 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008		09004AI 09006AI 09001AI 09002AI 09003AI 09010AI 09011AI 09017AI 09018AI 09031AI 09032AI 09033AI 09033AI
DIPRE, Nicolas Anonyme français XVIIIe s., école de Boucher Anonyme français XVIIIe s, attrib. à Etienne Parrocel Anonyme français 18 ^{eme} s., attrib. à Etienne Parrocel BERTIN, Jean-Victor BONNET, Denis LENOIR, Simon, Bernard Anonyme français XVIIIe s. attrib. à Raoux Anonyme français XVIIIe s. CABANEL, Alexandre LAURENS, Jules DUPLESSIS, Joseph-Siffred BIDAULD Joseph Anonyme français XVIIIe s. Orange Eglise Saint Florent	Portrait de Gabriel d'Olivier Durouret La rencontre à la Porte Dorée Silène avec les nymphes Armide sur le point de poignarder Renaud Diane et Actéon Un site de Judée Vue de Carpentras prise de la porte d'Orange en 1804 Portrait de Madame de Montfort, Jeune fille à l'oiseau Nature morte à la perruche Moïse sauvé des eaux Portrait de Jules Laurens enfant Un persan ou Portrait de Vély Beck Portrait de Joseph Péru Etude d'eau tombant en cascade Scène de martyre,	25/11/2008 25/11/2008 08/06/2005 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008		09004AI 09006AI 09001AI 09002AI 09003AI 09010AI 09011AI 09011AI 09017AI 09018AI 09031AI 09032AI 09033AI 09034AI 09035AI 09036LI
Anonyme français XVIIIe s., école de Boucher Anonyme français XVIIIe s, attrib. à Etienne Parrocel Anonyme français 18 eme s., attrib. à Etienne Parrocel BERTIN, Jean-Victor BONNET, Denis LENOIR, Simon, Bernard Anonyme français XVIIIe s. attrib. à Raoux Anonyme français XVIIIe s. CABANEL, Alexandre LAURENS, Jules DUPLESSIS, Joseph-Siffred BIDAULD Joseph Anonyme français XVIIIe s.	Portrait de Gabriel d'Olivier Durouret La rencontre à la Porte Dorée Silène avec les nymphes Armide sur le point de poignarder Renaud Diane et Actéon Un site de Judée Vue de Carpentras prise de la porte d'Orange en 1804 Portrait de Madame de Montfort, Jeune fille à l'oiseau Nature morte à la perruche Moïse sauvé des eaux Portrait de Jules Laurens enfant Un persan ou Portrait de Vély Beck Portrait de Joseph Péru Etude d'eau tombant en cascade Scène de martyre, Saint Guillaume	25/11/2008 25/11/2008 08/06/2005 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008 25/11/2008		09004AI 09006AI 09001AI 09002AI 09003AI 09010AI 09011AI 09017AI 09018AI 09031AI 09032AI 09033AI 09033AI

Montpellier				
Musée Fabre				
COTTET, Charles	Le vieux cheval	01/06/2006	30/10/2009	06077AI
CABANEL, Alexandre	Autoportrait de Cabanel enfant	09/01/2009	30/10/2009	09005AI
CABANEL, Alexandre	Adam et Eve après la faute	09/01/2009	30/102009	09077AI
CABANEL, Alexandre	Portrait de Madame Cabanel	09/01/2009	30/10/2009	09008AI
·				
CABANEL, Alexandre	Portrait de l'artiste à l'âge de 17 ans	09/01/2009	30/10/2009	09009AI
LEENHARDT, Michel, Maximilien	Dans les vignes	09/01/2009	30/10/2009	09025AI
LEENHARDT, Michel, Maximilien	Grapillage	09/01/2009	30/10/2009	09026AI
LEENHARDT, Michel, Maximilien	Le grand olivier	09/01/2009	30/10/2009	09027AI
LEENHARDT, Michel,				
Maximilien	Champ d'avoine	09/01/2009	30/10/2009	09028AI
LEENHARDT, Michel, Maximilien	Etude pour le prêche au désert	09/01/2009	30/10/2009	09029AI
CABANEL, Alexandre	Mort de Moïse, étude	09/01/2009	30/10/2009	09044AI
CABANEL, Alexandre	Le Paradis perdu	09/01/2009	30/10/2009	09045AI
CABANEL, Alexandre	Ruth et Booz (esquisse) vers 1868	09/01/2009	30/10/2009	09046AI
CABANEL, Alexandre	Funérailles d'un chrétien	09/01/2009	30/10/2009	09047AI
PILLEMENT, Jean	Paysage	09/01/2009	30/10/2009	09049AI
PILLEMENT, Jean	Paysage, deux bergers assis	09/01/2009	30/10/2009	09050AI
MARIEGE, Jean	Caprice architectural. Un port. Projet de décor de théâtre	09/01/2009	30/10/2009	09051AI
	Portrait de l'intendant Nicolas			
RANC, Jean	Lamoignon de Basville	09/01/2009	30/10/2009	09052AI
GREUZE, Jean-Baptiste	Une fillette, portrait d'enfant	09/01/2009		09053AI
GREUZE, Jean-Baptiste	Une petite Nanette	09/01/2009		09054AI
DECTEDO TILL	Double portrait de Jan Frederik Bachmann et Johanna Catharina	40/07/0000	00/40/0000	0000441
REGTERS, Tiebout	van den Broek Portrait de Jan Frederik Bachman	10/07/2009	30/10/2009	09064AI
REGTERS, Tiebout	en famille Portrait de Johanna Catharina van	10/07/2009	30/10/2009	09063AI
REGTERS, Tiebout	den Broek	10/07/2009	30/10/2009	09060AI
REGTERS, Tiebout	Portrait de Jan Frederik Bachman	10/07/2009	30/10/2009	09065AI
TREGIENO, FIOSOGE	Portrait de Johanna Catharina van	10/01/2000	00/10/2000	00000711
REGTERS, Tiebout	den Broek en famille	10/07/2009	30/10/2009	09059AI
REGTERS, Tiebout	Stèle commémorative à la mémoire de Willem Swart	10/07/2009	30/10/2009	09058AI
SWAGERS, Frans	Paysage avec fleuve, port et ville	10/07/2009		09058AI
SWAGERS, Frans	Paysage aux bergers	10/07/2009		09067AI
Pyrénées Orientales				
Céret				
Musée d'Art Moderne				
BURTY HAVILAND, Frank	Femme assise au chapeau	09/12/2008	28/04/2009	08076AI
BURTY HAVILAND, Frank	Le Figuier (talus et arbre, chien)	09/12/2008	28/04/2009	08077AI
BURTY HAVILAND, Frank	Le cygne (nouveau titre : Nature morte, verre et pichet, In Zwan)	09/12/2008	28/04/2009	08078AI
BURTY HAVILAND, Frank	Coin de rue, arbre couché	09/12/2008	28/04/2009	08079AI
BURTY HAVILAND, Frank	Les Capucins au printemps	09/12/2008	28/04/2009	08080AI
BURTY HAVILAND, Frank	Rue bordée d'arbres s.d	09/12/2008	28/04/2009	08081AI
BURTY HAVILAND, Frank	Paysage de Cerdagne	09/12/2008	28/04/2009	08082AI
BURTY HAVILAND, Frank	Portrait de femme	09/12/2008	28/04/2009	08083AI
BURTY HAVILAND, Frank	Assemblage d'objets géométriques, scie et violon	09/12/2008	28/04/2009	08084AI
BURTY HAVILAND, Frank	Femme assise sur fond gris	09/12/2008	28/04/2009	08085AI

BURTY HAVILAND, Frank	1	1	I	1	I
BURTY HAVILAND, Frank Joséphine Laporta et Jeannine 09/12/2008 28/04/2009 08088AI	BURTY HAVILAND, Frank	Femme assise sur fond rose	09/12/2008	28/04/2009	08086AI
BURTY HAVILAND, Frank Joséphine Laporta et Jeannine 09/12/2008 28/04/2009 08088AI	DUDTY HAV/II AND Fronk	Partrait de Joséphine Leparte	00/12/2009	29/04/2000	0000741
BURTY HAVILAND, Frank Itable O9/12/2008 28/04/2009 08088A	BURTT HAVILAND, FIAIK		09/12/2006	26/04/2009	00007 AI
BURTY HAVILAND, Frank Jeannine O9/12/2008 28/04/2009 08089A	BURTY HAVILAND, Frank		09/12/2008	28/04/2009	08088AI
BURTY HAVILAND, Frank	BURTY HAVILAND, Frank		09/12/2008	28/04/2009	08089AI
Corse Ajaccio Ajaccio Ajaccio Ajaccio Ajaccio Portrait de Francesco Patrarca 10/02/2009 25/11/2009 09014AI WASARI, Giorgio Sainte Famille 10/02/2009 25/11/2009 09015AI CORVI, Domenico L'Assomption de la Sainte Vierge 10/02/2009 25/11/2009 09016AI CORBELLINI François Vue d'Ajaccio 23/12/2009 09090A 09090A CAPPONI, Jacques Martin La Corse 23/12/2009 09090AI CAPPONI, Jacques Martin La Corse 23/12/2009 09090AI CARRACHE Ludovico Saint Jerôme 23/12/2009 09093AI CARRACHE Ludovico Saint Jerôme 23/12/2009 09093AI Ecole italienne, XVIIle s. La Verge et l'Ernfant 23/12/2009 09093AI Ecole italienne, XVIIle s. Aldégories 23/12/2009 09094AI Ecole italienne, XVIIle s. Aliégories 23/12/2009 09097AI Anonyme émillen, XVII s. s. Aliégories d'Assise 23/12/2009 09097AI Anonyme émillen, fin XVe s. Sainte Famille et la mairie et sainte </td <td>BURTY HAVII AND Frank</td> <td></td> <td>09/12/2008</td> <td>28/04/2009</td> <td>08090AI</td>	BURTY HAVII AND Frank		09/12/2008	28/04/2009	08090AI
Ajaccio Musée Fesch VASARI, Giorgio Portrait de Francesco Patrarca 10/02/2009 25/11/2009 09014AI VASARI, Giorgio Sainte Famille 10/02/2009 25/11/2009 09015AI CORVI, Domenico L'Assamption de la Sainte Vierge 10/02/2009 25/11/2009 09016AI CAPPONI, Jacques Martin La Corse 23/12/2009 09990AI CAPPONI, Jacques Martin La Corse 23/12/2009 09990AI CARRACHE Ludovico Saint Jean Baptiste 23/12/2009 09993AI Cavalier d'Arpin Saint Jent Baptiste 23/12/2009 09993AI Ecole italienne, XVIIle s. La Vierge et l'Enfant 23/12/2009 09993AI Ecole italienne, XVIIle s. Adoration des Mages 23/12/2009 09996AI DOSSI, Dosso Servante 23/12/2009 09996AI Anonyme émillen, XVIe s. Saint François d'Assise 23/12/2009 09998AI Anonyme émillen, fin XVe s. Saint François d'Assise et saint Jean 23/12/2009 09998AI Anonyme émillen, fin XVe s. La Vierge à l'Enfant avec un portrait de donateur		1010	00/12/2000	20/01/2000	00000711
Musée Fesch Portrait de Francesco Patrarca 10/02/2009 25/11/2009 09014AI VASARI, Giorgio Portrait de Francesco Patrarca 10/02/2009 25/11/2009 09015AI CORVI, Domenico L'Assomption de la Sainte Vierge 10/02/2009 25/11/2009 09015AI CORBELLINI François Vue d'Ajaccio 23/12/2009 09090AI CAPPONI, Jacques Martin La Corse 23/12/2009 09090AI CAPPONI, Jacques Martin La Corse 23/12/2009 09090AI CARRACHE Ludovico Saint Jerôme 23/12/2009 09093AI CARRACHE Ludovico Saint Jerôme 23/12/2009 09093AI Ecole Italienne, XVIIe s. La Vierge et l'Ernfant 23/12/2009 09093AI Ecole Italienne, XVIIe s. Aldegories 23/12/2009 09094AI Ecole Italienne XVIIe s. Aliégories 23/12/2009 09096AI DOSSI, Dosso Servante 23/12/2009 09097AI Anonyme émilien, XVIe s. La Vierge d'Enfant Jésus et saint 23/12/2009 09098AI Ecole bolonaise fin XVe s. La Vierge à l					
VASARI, Giorgio Portrait de Francesco Patrarca 10/02/2009 25/11/2009 99014AI Sanit di TITO (attrib.) Sainte Famille 10/02/2009 25/11/2009 09015AI CORN, Domenico L'Assomption de la Sainte Vierge 10/02/2009 25/11/2009 09016AI CORBELLINI François Vue d'Ajaccio 23/12/2009 09090AI 09090AI CAPPONI, Jacques Martin La Corse 23/12/2009 09090AI CARRACHE Ludovico Saint Jean Baptiste 23/12/2009 09093AI Ecole italienne, XVIIe s. La Vierge et l'Enfant 23/12/2009 09093AI Ecole italienne, XVIIe s. La Vierge et l'Enfant 23/12/2009 09093AI Ecole italienne, XVIIe s. Adoration des Mages 23/12/2009 09095AI Ecole italienne, XVIIe s. Alégories 23/12/2009 09096AI DOSSI, Dosso Servante 23/12/2009 09097AI Anonyme émilien, XVIe s. Saint François d'Assise 23/12/2009 09097AI Anonyme émilien, fin XVe s. La Vierge à l'Enfant Jésus et saint 23/12/2009 0910AI <t< td=""><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></t<>					
Saniti di TiTO (attrib.) Sainte Famille 10/02/2009 25/11/2009 09015A		Portrait de Francesco Patrarca	10/02/2009	25/11/2000	0901441
CORVI, Domenico L'Assomption de la Sainte Vierge 10/02/2009 25/11/2009 09016AI CORBELLINI François Vue d'Ajaccio 23/12/2009 09090AI CAPPONI, Jacques Martin La Corse 23/12/2009 09090AI TOURNIER Nicolas Apótre 23/12/2009 09099AI CARRACHE Ludovico Saint Jean Baptiste 23/12/2009 09093AI Ecole italienne, XVIII s. La Vierge et l'Enfant 23/12/2009 09093AI Ecole italienne, XVIII s. Adoration des Mages 23/12/2009 09095AI Ecole italienne, XVII s. Aldration des Mages 23/12/2009 09096AI DOSSI, Dosso Servante 23/12/2009 09097AI Anonyme émilien, XVII s. Saint François d'Assise 23/12/2009 09097AI Anonyme émilien, Tin XVI s. Saint François d'Assise 23/12/2009 09099AI Anonyme émilien, fin XVI s. La Vierge à l'Enfant avec un portrait de donateur 23/12/2009 09100AI Ecole bolonaise, fin XVe s. La Vierge à l'Enfant et sainte 23/12/2009 09101AI Ecole bolonaise, fin XVe s.					
CORBELLINI François Vue d'Ajaccio 23/12/2009 09089AI CAPPONI, Jacques Martin La Corse 23/12/2009 09090AI TOURNIER Nicolas Apôtre 23/12/2009 09091AI CARRACHE Ludovico Saint Jerôme 23/12/2009 09093AI Ecole italienne, XVIIe s. La Vierge et l'Enfant 23/12/2009 09093AI Ecole italienne, XVIIe s. Adoration des Mages 23/12/2009 09095AI Ecole italienne, XVIIe s. Alégories 23/12/2009 09095AI BOSSI, Dosso Servante 23/12/2009 09095AI Anonyme émilien, XVIe s. Saint François d'Assise 23/12/2009 09096AI Anonyme émilien, XVIe s. La Vierge à l'Enfant Jésus et saint 23/12/2009 09098AI Anonyme émilien, fin XVe s. La Vierge à l'Enfant avec un portrait de donaleur 23/12/2009 09100AI Ecole bolonaise fin XVe s. La Vierge à l'Enfant et sainte 23/12/2009 09102AI Ecole bolonaise, fin XVe s. La Sainte Familie et la mariage de sainte Catherine 23/12/2009 09103AI PORTELLI, Carlo Portrait d'u					
CAPPONI, Jacques Martin La Corse 23/12/2009 09090A				20/11/2000	
TOURNIER Nicolas Apôtre 23/12/2009 09091AI CARRACHE Ludovico Saint Jean Baptiste 23/12/2009 09092AI Cavalier d'Arpin Saint Jérôme 23/12/2009 09093AI Ecole italienne, XVIIe s. La Vierge et l'Enfant 23/12/2009 09095AI Ecole italienne, XVIIe s. Aldegories 23/12/2009 09095AI BOSSI, Dosso Servante 23/12/2009 09096AI DOSSI, Dosso Servante 23/12/2009 09096AI Anonyme émillen, XVIe s. Saint François d'Assise 23/12/2009 09098AI Anonyme émillen, XVII s. La Vierge è l'Enfant Jésus et saint 23/12/2009 09099AI Anonyme émillen, fin XVe s. La Vierge à l'Enfant avec un portrait de donateur 23/12/2009 09100AI Ecole bolonaise fin XVe s. La Vierge à l'Enfant et sainte 23/12/2009 09102AI Ecole bolonaise, fin XVe s. La Sainte Famille et la mariage de sainte Catherine 23/12/2009 09103AI PORTELLI, Carlo Portrait d'un religieux 23/12/2009 09103AI Bastia Musée de Bastia A	CAPPONI. Jacques Martin	La Corse			•
CARRACHE Ludovico Saint Jean Baptiste 23/12/2009 09092AI Cavalier d'Arpin Saint Jérôme 23/12/2009 09093AI Ecole italienne, XVIIe s. La Vierge et l'Enfant 23/12/2009 09093AI Ecole italienne, XVIII s. Aldegories 23/12/2009 09095AI Ecole italienne, XVII s. Aldegories 23/12/2009 09096AI DOSSI, Dosso Servante 23/12/2009 09096AI Anonyme émilien, XVIe s. Saint François d'Assise 23/12/2009 09098AI Anonyme italien XVIe s. La Vierge, l'Enfant Jésus et saint (d'après le Parmesan) 23/12/2009 09100AI Anonyme émilien, fin XVe s. La Vierge à l'Enfant avec un portrait de donateur 23/12/2009 09100AI Ecole bolonaise fin XVe s. La Vierge à l'Enfant et sainte (attrib. à Francia) 23/12/2009 09102AI Ecole bolonaise, fin XVe s. Sainte Famille et la mariage de sainte Catherine 23/12/2009 09103AI PORTELLI, Carlo Portrait d'un religieux 23/12/2009 09103AI Bastia Musée de Bastia Achille à la cour de Lycomède 17/10/2009 18/12	•	Apôtre			
Cavalier d'Arpin Saint Jérôme 23/12/2009 09093A		•			
Ecole Italienne, XVIIIe s. La Vierge et l'Enfant 23/12/2009 09094Al Ecole Italienne, XVIIIe s. Adoration des Mages 23/12/2009 09095Al Ecole Italienne, XVIIIe s. Alégories 23/12/2009 09095Al Anonyme émilien, XVIe s. Saint François d'Assise 23/12/2009 09097Al Anonyme émilien, XVIe s. (d'après le Parmesan) Anonyme émilien, fin XVe s (d'après le Parmesan) Anonyme émilien, fin XVe s (attrib. à François Cathenine La Vierge à l'Enfant avec un portrait de donateur La Vierge à l'Enfant et sainte (attrib. à François Cathenine La Vierge à l'Enfant et sainte (attrib. à François Cathenine La Vierge à l'Enfant et la mariage de sainte Catherine PORTELLI, Carlo Portrait d'un religieux 23/12/2009 09102Al 23/12/2009 09102Al 23/12/2009 09102Al 23/12/2009 09103Al PORTELLI, Carlo Portrait d'un religieux 23/12/2009 09104Al Bastia Musée de Bastia Anonyme italien, XVIIe s. Achille à la cour de Lycomède attrib.; à Pietro Paolini PELOZZI Sauveur Portrait de Tommaso Prelà 01/01/2009 18/12/2009 08025Al PELOZZI Sauveur Portrait de Tommaso Prelà 01/01/2009 18/12/2009 08025Al Anonyme vénitien, XVIIe s. Anonyme vénitien, XVIIe s. Anonyme vénitien, fin XVIIIe s. Arbille à la cour de Petricorii 01/01/2009 18/12/2009 08020Al Anonyme XIXE s. Le Christ ressuscité 01/01/2009 18/12/2009 08030Al ARESS Luigi Portrait du duc d'Oriéans 01/01/2009 18/12/2009 08031Al Anonyme italien, XVIIIe s. Arbille à la cour de Petche 01/01/2009 18/12/2009 08030Al Anonyme italien, XVIIIe s. Apollon, Diane, Latone dans un paysage (Latone et les paysans de Lycie) 01/01/2009 0		-	1		•
Ecole italienne, XVIIIe s.	-				
Ecole italienne XVIe s. Allégories 23/12/2009 09096Al	· ·	_			
DOSSI, Dosso	· ·	9			
Anonyme émilien, XVIe s. II BASTIANINO Saint Antoine de Padoue Anonyme italien XVIe s. (d'après le Parmesan) Anonyme italien, fin XVe s (attrib. à França) Ecole bolonaise fin XVe s. (attrib. à França) Ecole bolonaise, fin XVe s. Anonyme italien, XVIIe s. Achille à la cour de Lycomède attrib. à Pietro Paolini Portrait de Tommaso Prelà Dolonaise, fin XVe s. Achille à la cour de Lycomède Achille à la cour de Petriconi Onlon/2009 18/12/2009 08020AI Anonyme italien, XVIIe s. Achille à la cour de Lycomède Achille à la cour de l'armarururururururururururururururu					
II BASTIANINO			1		
Anonyme italien XVIe s. (d'après le Parmesan) Anonyme émilien, fin XVe s	•	<u> </u>			
Actille à la cour de Lycomède Actille à la cour de Lycomède Aronyme vénitien, XVIII es Actille à la cour de Lycomède Aronyme italien, XVIII es Actille si la la cour de l'armateur Aronyme italien, XVIII es Actille si la l'actil en pied de l'armateur Aronyme italien, XVIII es Actille si la marine de l'armateur Aronyme italien, XVIII es Actille si la cour de l'armateur Aronyme italien, XVIII es Actille si la cour de l'armateur Aronyme italien, XVIII es Actille si la cour de l'armateur Aronyme italien, XVIII es Actille si la cour de l'armateur Aronyme italien, XVIII es Actille si la cour de l'armateur Aronyme italien, XVIII es Actille si la cour de l'armateur Aronyme italien, XVIII es Actille si la cour de l'armateur Aronyme italien, XVIII es Actille si la cour de l'armateur Aronyme italien, XVIII es Actille si la cour de l'armateur Aronyme italien, XVIII es Actille si la cour de l'armateur Aronyme italien, XVIII es Actille si la cour de l'armateur Aronyme italien, XVIII es Actille si la cour de l'armateur Aronyme italien, XVIII es Aronyme italien avail en Aronyme			23/12/2009		09099AI
Ecole bolonaise fin XVe s		Jean	23/12/2009		09100AI
(attrib. à Francia) Catherine 23/12/2009 09102Al Ecole bolonaise, fin XVe s. La Sainte Famille et la mariage de sainte Catherine 23/12/2009 09103Al PORTELLI, Carlo Portrait d'un religieux 23/12/2009 09104Al Bastia Musée de Bastia Achille à la cour de Lycomède attrib.; à Pietro Paolini 01/01/2009 08025Al PELOZZI Sauveur Portrait de Tommaso Prelà 01/01/2009 18/12/2009 08037Al Cercle de Fieravino, XVIIe s. Nature morte (étoffes et armures) 01/01/2009 18/12/2009 08020Al Anonyme vénitien, XVIIe s. Loth et ses filles 01/01/2009 18/12/2009 08020Al Anonyme italien, fin XVIIIe s. Portrait de Balthazar de Petriconi 01/01/2009 18/12/2009 08091Al COLONNA d'ISTRIA; Pierre Portrait en pied de l'armateur Joseph Valéry 01/01/2009 18/12/2009 08092Al ALESSI Louis Marine, retour de pêche 01/01/2009 18/12/2009 08030Al VARESE Luigi Portrait du duc d'Orléans 01/01/2009 18/12/2009 08026Al Anonyme italien, XVI	•	de donateur	23/12/2009		09101AI
Sainte Catherine 23/12/2009 09103Al		Catherine	23/12/2009		09102AI
Musée de Bastia Achille à la cour de Lycomède 01/01/2009 08025Al Anonyme italien, XVIIe s. attrib.; à Pietro Paolini Achille à la cour de Lycomède 01/01/2009 18/12/2009 08037Al Cercle de Fieravino, XVIIe s. Anonyme vénitien, XVIIe s. Anonyme vénitien, XVIIIe s. Portrait de Balthazar de Petriconi 01/01/2009 18/12/2009 08020Al Anonyme italien, fin XVIIIe s. Portrait de Balthazar de Petriconi 01/01/2009 18/12/2009 08091Al COLONNA d'ISTRIA; Pierre Anonyme, XIXe s. Le Christ ressuscité 01/01/2009 18/12/2009 08092Al ALESSI Louis Marine, retour de pêche 01/01/2009 18/12/2009 08030Al VARESE Luigi Portrait du duc d'Orléans 01/01/2009 18/12/2009 08031Al Anonyme italien, XVIIe s. Anonyme italien, XVIIe s. Anonyme italien, XVIIe s. Maringe mystique de sainte (fleurs et fruits) 01/01/2009 18/12/2009 08028Al GARGIULO Domenico Vue du port de Naples 01/01/2009 18/12/2009 08029Al Anonyme italien, XVIIe s. (attrib. à Nicolao Castiglioni) Anonyme italien, XVIIe s. (attrib. à Nicolao Castiglioni) Anonyme italien, XVIIe de sainte (attrib.) 01/01/2009 18/12/2009 08027Al <tr< td=""><td>•</td><td>sainte Catherine</td><td>23/12/2009</td><td></td><td>09103AI</td></tr<>	•	sainte Catherine	23/12/2009		09103AI
Musée de Bastia Achille à la cour de Lycomède attrib.; à Pietro Paolini 01/01/2009 08025Al PELOZZI Sauveur Portrait de Tommaso Prelà 01/01/2009 18/12/2009 08037Al Cercle de Fieravino, XVIIe s. Anonyme vénitien, XVIIe s. Anonyme vénitien, XVIIIe s. Portrait de Balthazar de Petriconi 01/01/2009 18/12/2009 08020Al Anonyme italien, fin XVIIIe s. Portrait de Balthazar de Petriconi 01/01/2009 18/12/2009 08091Al COLONNA d'ISTRIA; Pierre Portrait en pied de l'armateur Joseph Valéry 01/01/2009 18/12/2009 08092Al Anonyme, XIXe s. Le Christ ressuscité 01/01/2009 18/12/2009 08039Al ALESSI Louis Marine, retour de pêche 01/01/2009 18/12/2009 08030Al VARESE Luigi Portrait du duc d'Orléans 01/01/2009 18/12/2009 08031Al Anonyme italien, XVIIe s. Peste d'Azoth 01/01/2009 18/12/2009 08026Al Anonyme italien, XVIIe s. Nature morte (fleurs et fruits) 01/01/2009 18/12/2009 08028Al GARGIULO Domenico Vue du port de Naples 01/01/2009 18/12/2009 08027Al Anonym	PORTELLI, Carlo	Portrait d'un religieux	23/12/2009		09104AI
Anonyme italien, XVIIe s. attrib.; à Pietro Paolini PELOZZI Sauveur Potrait de Tommaso Prelà O1/01/2009 18/12/2009 08037Al O1/01/2009 08037Al O1/01/2009 08037Al O1/01/2009 08037Al O1/01/2009 08037Al O1/01/2009 08037Al O1/01/2009 08020Al O1/01/2009 08020Al O1/01/2009 08020Al O1/01/2009 08021Al O1/01/2009 08021Al O1/01/2009 08021Al O1/01/2009 08022Al O1/01/2009 08023Al O1/01/2009 08023Al O1/01/2009 08033Al O1/01/2009 08033Al O1/01/2009 08033Al O1/01/2009 08033Al O1/01/2009 08033Al O1/01/2009 08033Al O1/01/2009 0803Al	Bastia				
attrib.; à Pietro Paolini PELOZZI Sauveur Portrait de Tommaso Prelà O1/01/2009 18/12/2009 08037Al Cercle de Fieravino, XVIIe s. Anonyme vénitien, XVIIe s. Loth et ses filles O1/01/2009 18/12/2009 08037Al O1/01/2009 18/12/2009 08037Al O1/01/2009 18/12/2009 08020Al Anonyme vénitien, XVIIIe s. Portrait de Balthazar de Petriconi O1/01/2009 18/12/2009 08020Al Anonyme italien, fin XVIIIe s. Portrait de Balthazar de Petriconi O1/01/2009 18/12/2009 08091Al O1/01/2009 18/12/2009 08092Al Anonyme, XIXe s. Le Christ ressuscité O1/01/2009 18/12/2009 08039Al ALESSI Louis Marine, retour de pêche O1/01/2009 18/12/2009 08030Al VARESE Luigi Portrait du duc d'Orléans O1/01/2009 18/12/2009 08031Al Anonyme italien, XVIIe s. Peste d'Azoth O1/01/2009 18/12/2009 08026Al Anonyme italien, XVIIe s. Anonyme italien, XVIIe s. Anonyme italien XVIIe s. Anonyme italien XVIIe s. Anonyme italien, XVIIe s. Apollon, Diane, Latone dans un paysage (Latone et les paysans de Lycie) O1/01/2009 18/12/2009 08035Al	Musée de Bastia				
PELOZZI Sauveur Portrait de Tommaso Prelà 01/01/2009 18/12/2009 08037AI Cercle de Fieravino, XVIIe s. Nature morte (étoffes et amures) 01/01/2009 18/12/2009 08020AI Anonyme vénitien, XVIIIe s. Loth et ses filles 01/01/2009 18/12/2009 08020AI Anonyme italien, fin XVIIIe s. Portrait de Balthazar de Petriconi 01/01/2009 18/12/2009 08091AI COLONNA d'ISTRIA; Pierre Portrait en pied de l'ammateur Joseph Valéry 01/01/2009 18/12/2009 08092AI Anonyme, XIXe s. Le Christ ressuscité 01/01/2009 18/12/2009 08039AI ALESSI Louis Marine, retour de pêche 01/01/2009 18/12/2009 08030AI VARESE Luigi Portrait du duc d'Orléans 01/01/2009 18/12/2009 08031AI Anonyme italien, XVIIe s. Peste d'Azoth 01/01/2009 18/12/2009 08026AI Anonyme italien, XVIIe s. Nature morte (fleurs et fruits) 01/01/2009 18/12/2009 08028AI GARGIULO Domenico Vue du port de Naples 01/01/2009 18/12/2009 08027AI Anonyme i		Achille à la cour de Lycomède	01/01/2000		09035 41
Cercle de Fieravino, XVIIe s. Nature morte (étoffes et amures) 01/01/2009 18/12/2009 Anonyme vénitien, XVIIIe s. Loth et ses filles 01/01/2009 18/12/2009 08020AI Anonyme italien, fin XVIIIe s. Portrait de Balthazar de Petriconi 01/01/2009 18/12/2009 08091AI COLONNA d'ISTRIA; Pierre Portrait en pied de l'armateur Joseph Valéry 01/01/2009 18/12/2009 08092AI Anonyme, XIXe s. Le Christ ressuscité 01/01/2009 18/12/2009 08039AI ALESSI Louis Marine, retour de pêche 01/01/2009 18/12/2009 08030AI VARESE Luigi Portrait du duc d'Orléans 01/01/2009 18/12/2009 08031AI Anonyme italien, XVIIe s. Peste d'Azoth 01/01/2009 18/12/2009 08026AI Anonyme italien, XVIIe s. Nature morte (fleurs et fruits) 01/01/2009 18/12/2009 08028AI GARGIULO Domenico Vue du port de Naples 01/01/2009 18/12/2009 08029AI Anonyme italien, XVIIe s. Catherine 01/01/2009 18/12/2009 08027AI Anonyme italien, XVIIe s. <		Portrait de Tommaso Prelà		18/12/2009	
Anonyme vénitien, XVIIe s.					00037 AI
Anonyme italien, fin XVIIIe s.	*	,			08020AI
Anonyme, XIXe s.		Portrait de Balthazar de Petriconi			
ALESSI Louis	COLONNA d'ISTRIA; Pierre		01/01/2009	18/12/2009	08092AI
ALESSI Louis Marine, retour de pêche 01/01/2009 18/12/2009 08030Al VARESE Luigi Portrait du duc d'Orléans 01/01/2009 18/12/2009 08031Al Anonyme italien, XVIIe s. Peste d'Azoth 01/01/2009 18/12/2009 08026Al Anonyme italien, XVIIe s. Nature morte (fleurs et fruits) 01/01/2009 18/12/2009 08028Al GARGIULO Domenico Vue du port de Naples 01/01/2009 18/12/2009 08029Al Anonyme italien XVIIe s. (attrib. à Nicolao Castiglioni) Mariage mystique de sainte Catherine 01/01/2009 18/12/2009 08027Al Anonyme italien, XVIIe—XVIIIe s. Attrib. à l'atelier de Carlo Maratta, Loth et ses filles 01/01/2009 18/12/2009 08034Al TAVELLA Antonio (attrib.) Apollon, Diane, Latone dans un paysage (Latone et les paysans de Lycie) 01/01/2009 18/12/2009 08035Al	Anonyme, XIXe s.				
VARESE Luigi Portrait du duc d'Orléans 01/01/2009 18/12/2009 08031AI Anonyme italien, XVIIe s. Peste d'Azoth 01/01/2009 18/12/2009 08026AI Anonyme italien, XVIIe s. Nature morte (fleurs et fruits) 01/01/2009 18/12/2009 08028AI GARGIULO Domenico Vue du port de Naples 01/01/2009 18/12/2009 08029AI Anonyme italien XVIIe s. Mariage mystique de sainte 01/01/2009 18/12/2009 08027AI Anonyme italien, XVIIe- XVIIIe s. Attrib. à l'atelier de Loth et ses filles 01/01/2009 18/12/2009 08034AI TAVELLA Antonio (attrib.) Apollon, Diane, Latone dans un paysage (Latone et les paysans de Lycie) 01/01/2009 18/12/2009 08035AI	-	Marine, retour de pêche			
Anonyme italien, XVIIe s.	VARESE Luigi	<u> </u>			
Anonyme italien, XVIIe s. Nature morte (fleurs et fruits) 01/01/2009 18/12/2009 08028AI GARGIULO Domenico Vue du port de Naples 01/01/2009 18/12/2009 08029AI Anonyme italien XVIIe s. (attrib. à Nicolao Castiglioni) Mariage mystique de sainte (2ttrib. à Nicolao Castiglioni) 01/01/2009 18/12/2009 08027AI Anonyme italien, XVIIe— XVIIIe s. Attrib. à l'atelier de Carlo Maratta, Loth et ses filles 01/01/2009 18/12/2009 08034AI TAVELLA Antonio (attrib.) Apollon, Diane, Latone dans un paysage (Latone et les paysans de Lycie) 01/01/2009 18/12/2009 08035AI	9	Peste d'Azoth			
GARGIULO Domenico Vue du port de Naples Anonyme italien XVIIe s. (attrib. à Nicolao Castiglioni) Anonyme italien, XVIIe— XVIIIe s. Attrib. à l'atelier de Carlo Maratta, TAVELLA Antonio (attrib.) Vue du port de Naples O1/01/2009 18/12/2009 08029AI 01/01/2009 18/12/2009 08027AI 01/01/2009 18/12/2009 08034AI Apollon, Diane, Latone dans un paysage (Latone et les paysans de Lycie) 01/01/2009 18/12/2009 08035AI		Nature morte (fleurs et fruits)			
Anonyme italien XVIIe s. (attrib. à Nicolao Castiglioni) Anonyme italien, XVIIe— XVIIIe s. Attrib. à l'attelier de Carlo Maratta, TAVELLA Antonio (attrib.) Mariage mystique de sainte Catherine 01/01/2009 18/12/2009 08027AI 18/12/2009 08034AI Apollon, Diane, Latone dans un paysage (Latone et les paysans de Lycie) 01/01/2009 18/12/2009 08035AI		,			
XVIII e s. Attrib. à l'atelier de Carlo Maratta, Loth et ses filles 01/01/2009 18/12/2009 08034Al Apollon, Diane, Latone dans un paysage (Latone et les paysans de Lycie) 01/01/2009 18/12/2009 08035Al	Anonyme italien XVIIe s.	Mariage mystique de sainte			
TAVELLA Antonio (attrib.) Apollon, Diane, Latone dans un paysage (Latone et les paysans de Lycie) O1/01/2009 18/12/2009 08035Al	XVIIIe s. Attrib. à l'atelier de	Loth et ses filles			
TAVELLA Antonio (attrib.) paysage (Latone et les paysans de Lycie) 01/01/2009 18/12/2009 08035Al	Carlo Maratta,		01/01/2009	18/12/2009	08034AI
Lycie) 01/01/2009 18/12/2009 08035AI	TAVELLA Antonio (attrib.)	paysage (Latone et les paysans de			
COLONNA d'ISTRIA, Pierre Portraits de Bastiais 01/01/2009 18/12/2009 08032AI	,		01/01/2009	18/12/2009	08035AI
	COLONNA d'ISTRIA, Pierre	Portraits de Bastiais	01/01/2009	18/12/2009	08032AI

GUASCO, Charles Fortuné	Périclès au lit de mort de son fils	01/01/2009	18/12/2009	08033AI
GIAQUINTO, Corrado	Dieu le Père dans les nuées	01/01/2009	18/12/2009	08022AI
GIAQUINTO, Corrado	Saintes et Saintes dans les nuées	01/01/2009	18/12/2009	08023AI
GIAQUINTO, Corrado	Saints dans les nuées	01/01/2009	18/12/2009	08052AI
Anonyme italien XVIIIe s.				
(attrib. au cercle d'A.	Paysage		, ,	
Locatelli)	Destroit dilenses and / Des	01/01/2009	18/12/2009	08055AI
Anonyme italien, XVIIIe s.	Portrait d'homme assis / Don Lorenzo Lucciana	01/01/2000	18/12/2009	08051AI
Anonyme italien, XVIIIe s.	Le joueur de billard	01/01/2009	18/12/2009	08021AI
	Saint Franciscain (Antoine de	01/01/2003	10/12/2009	00021AI
Anonyme italien, XVIIIe s.	Padoue ?) en prière	01/01/2009	18/12/2009	08038AI
JAUTARD (Mme)	Portrait de l'Impératrice Eugénie	01/01/2009	18/12/2009	08041AI
Anonyme français, XVIIe s.	Portrait de Mgr Agostino Giustiniani	01/01/2009	18/12/2009	08053AI
COZZA Francesco (attrib.)	La Gloire de la Famille Pamphili	01/01/2009		08036AI
Anonyme napolitain, XVIIe s.	Nature morte	01/01/2009		08040AI
Anonyme, fin XVIIIe s.	Portrait présumé de Sir Gilbert Elliot,			
-	vice-roi du Royaume anglo-corse	01/01/2009	18/12/2009	08054AI
Rhône-Alpes				
Grande Chartreuse			T	
Anonyme fraçais, XVIIe s.	Chartreuse de Marseille	29/05/2009		09055AI
Midi Pyrénées				
Toulouse				
Musée des Augustins				
CAZE, Pierre-Jacques	La Vierge et l'enfant Jésus	05/11/2008	01/102009	08072AI
BLANCHARD, Constance	Femme grecques de Souli courant à	00/11/2000	0.7.0200	
·	la mort	05/11/2008	01/10/2009	08074AI
Le LORRAIN, Louis-Joseph,	L'Apothéose d'Hercule			
attribué à - d'après François	•			
LEMOYNE		05/11/2008	01/10/2009	0873AI
ARTS GRAPHIQUES				
	OTE D'AZUR			
PROVENCE-ALPES-CO	OTE D'AZUR			
PROVENCE-ALPES-CO	OTE D'AZUR			
PROVENCE-ALPES-CO Alpes Maritimes Nice	OTE D'AZUR			
PROVENCE-ALPES-CO Alpes Maritimes Nice Musée Matisse				
PROVENCE-ALPES-CO Alpes Maritimes Nice Musée Matisse Matisse, Henri	DTE D'AZUR Esquisse pour la danse	02/06/2009		09056AI
PROVENCE-ALPES-CO Alpes Maritimes Nice Musée Matisse				09056AI
PROVENCE-ALPES-CO Alpes Maritimes Nice Musée Matisse Matisse, Henri				09056AI
PROVENCE-ALPES-CO Alpes Maritimes Nice Musée Matisse Matisse, Henri Alpes Maritimes Marseille				09056AI
PROVENCE-ALPES-CO Alpes Maritimes Nice Musée Matisse Matisse, Henri Alpes Maritimes Marseille BMVR	Esquisse pour la danse			09056AI
PROVENCE-ALPES-CO Alpes Maritimes Nice Musée Matisse Matisse, Henri Alpes Maritimes Marseille BMVR COSTE, Pascal	Esquisse pour la danse Album MS 1300 de 121 dessins	02/06/2009	04/02/2009	Lot AG
PROVENCE-ALPES-CO Alpes Maritimes Nice Musée Matisse Matisse, Henri Alpes Maritimes Marseille BMVR COSTE, Pascal COSTE, Pascal	Esquisse pour la danse Album MS 1300 de 121 dessins Album MS 1301 de 172 dessins	02/06/2009		
PROVENCE-ALPES-CO Alpes Maritimes Nice Musée Matisse Matisse, Henri Alpes Maritimes Marseille BMVR COSTE, Pascal COSTE, Pascal COSTE, Pascal	Album MS 1300 de 121 dessins Album MS 1301 de 172 dessins Album MS 1304 de 127 dessins	02/06/2009 06/11/2008 06/11/2008 16/10/2009	04/02/2009	Lot AG Lot AG 09084AI
PROVENCE-ALPES-CO Alpes Maritimes Nice Musée Matisse Matisse, Henri Alpes Maritimes Marseille BMVR COSTE, Pascal COSTE, Pascal COSTE, Pascal COSTE, Pascal	Esquisse pour la danse Album MS 1300 de 121 dessins Album MS 1301 de 172 dessins	02/06/2009 06/11/2008 06/11/2008	04/02/2009	Lot AG Lot AG
PROVENCE-ALPES-CO Alpes Maritimes Nice Musée Matisse Matisse, Henri Alpes Maritimes Marseille BMVR COSTE, Pascal COSTE, Pascal COSTE, Pascal COSTE, Pascal COSTE, Pascal Musée des Beaux-Arts	Album MS 1300 de 121 dessins Album MS 1301 de 172 dessins Album MS 1304 de 127 dessins Album MS 1305 de 98 dessins	02/06/2009 06/11/2008 06/11/2008 16/10/2009 16/10/2009	04/02/2009	Lot AG Lot AG 09084AI
PROVENCE-ALPES-CO Alpes Maritimes Nice Musée Matisse Matisse, Henri Alpes Maritimes Marseille BMVR COSTE, Pascal COSTE, Pascal COSTE, Pascal COSTE, Pascal COSTE, Pascal Divers et auteurs anonymes	Esquisse pour la danse Album MS 1300 de 121 dessins Album MS 1301 de 172 dessins Album MS 1304 de 127 dessins Album MS 1305 de 98 dessins 64 pièces d'art graphiques	02/06/2009 06/11/2008 06/11/2008 16/10/2009 16/10/2009 12/10/1999	04/02/2009	Lot AG Lot AG 09084AI
PROVENCE-ALPES-CO Alpes Maritimes Nice Musée Matisse Matisse, Henri Alpes Maritimes Marseille BMVR COSTE, Pascal COSTE, Pascal COSTE, Pascal COSTE, Pascal COSTE, Pascal Musée des Beaux-Arts	Album MS 1300 de 121 dessins Album MS 1301 de 172 dessins Album MS 1304 de 127 dessins Album MS 1305 de 98 dessins	02/06/2009 06/11/2008 06/11/2008 16/10/2009 16/10/2009	04/02/2009	Lot AG Lot AG 09084AI
PROVENCE-ALPES-CO Alpes Maritimes Nice Musée Matisse Matisse, Henri Alpes Maritimes Marseille BMVR COSTE, Pascal COSTE, Pascal COSTE, Pascal COSTE, Pascal COSTE, Pascal Divers et auteurs anonymes	Esquisse pour la danse Album MS 1300 de 121 dessins Album MS 1301 de 172 dessins Album MS 1304 de 127 dessins Album MS 1305 de 98 dessins 64 pièces d'art graphiques	02/06/2009 06/11/2008 06/11/2008 16/10/2009 16/10/2009 12/10/1999	04/02/2009	Lot AG Lot AG 09084AI
PROVENCE-ALPES-CO Alpes Maritimes Nice Musée Matisse Matisse, Henri Alpes Maritimes Marseille BMVR COSTE, Pascal COSTE, Pascal COSTE, Pascal COSTE, Pascal Divers et auteurs anonymes Puget, Pierre	Album MS 1300 de 121 dessins Album MS 1301 de 172 dessins Album MS 1304 de 127 dessins Album MS 1305 de 98 dessins 64 pièces d'art graphiques Vaisseau tirant le canon	02/06/2009 06/11/2008 06/11/2008 16/10/2009 16/10/2009 12/10/1999 12/10/2009	04/02/2009	Lot AG Lot AG 09084AI
PROVENCE-ALPES-CO Alpes Maritimes Nice Musée Matisse Matisse, Henri Alpes Maritimes Marseille BMVR COSTE, Pascal COSTE, Pascal COSTE, Pascal COSTE, Pascal COSTE, Pascal Divers et auteurs anonymes Puget, Pierre Divers auteurs Var	Album MS 1300 de 121 dessins Album MS 1301 de 172 dessins Album MS 1304 de 127 dessins Album MS 1305 de 98 dessins 64 pièces d'art graphiques Vaisseau tirant le canon	02/06/2009 06/11/2008 06/11/2008 16/10/2009 16/10/2009 12/10/1999 12/10/2009	04/02/2009	Lot AG Lot AG 09084AI
PROVENCE-ALPES-CO Alpes Maritimes Nice Musée Matisse Matisse, Henri Alpes Maritimes Marseille BMVR COSTE, Pascal COSTE, Pascal COSTE, Pascal COSTE, Pascal Divers et auteurs anonymes Puget, Pierre Divers auteurs Var Hyères	Album MS 1300 de 121 dessins Album MS 1301 de 172 dessins Album MS 1304 de 127 dessins Album MS 1305 de 98 dessins 64 pièces d'art graphiques Vaisseau tirant le canon	02/06/2009 06/11/2008 06/11/2008 16/10/2009 16/10/2009 12/10/1999 12/10/2009	04/02/2009	Lot AG Lot AG 09084AI
PROVENCE-ALPES-CO Alpes Maritimes Nice Musée Matisse Matisse, Henri Alpes Maritimes Marseille BMVR COSTE, Pascal COSTE, Pascal COSTE, Pascal COSTE, Pascal Divers et auteurs anonymes Puget, Pierre Divers auteurs Var Hyères Musée d'Hyères	Album MS 1300 de 121 dessins Album MS 1301 de 172 dessins Album MS 1304 de 127 dessins Album MS 1305 de 98 dessins 64 pièces d'art graphiques Vaisseau tirant le canon	02/06/2009 06/11/2008 06/11/2008 16/10/2009 12/10/1999 12/10/2009 12/10/2009	04/02/2009	Lot AG Lot AG 09084AI 09085AI
PROVENCE-ALPES-CO Alpes Maritimes Nice Musée Matisse Matisse, Henri Alpes Maritimes Marseille BMVR COSTE, Pascal COSTE, Pascal COSTE, Pascal COSTE, Pascal Divers et auteurs anonymes Puget, Pierre Divers auteurs Var Hyères Musée d'Hyères BOITARD, Jean-Baptiste	Esquisse pour la danse Album MS 1300 de 121 dessins Album MS 1301 de 172 dessins Album MS 1304 de 127 dessins Album MS 1305 de 98 dessins 64 pièces d'art graphiques Vaisseau tirant le canon 5 pièces d'art graphique sur vélin Un prince d'Este	02/06/2009 06/11/2008 06/11/2008 16/10/2009 12/10/1999 12/10/2009 12/10/2009 05/11/2008	04/02/2009	Lot AG Lot AG 09084AI 09085AI
PROVENCE-ALPES-CO Alpes Maritimes Nice Musée Matisse Matisse, Henri Alpes Maritimes Marseille BMVR COSTE, Pascal COSTE, Pascal COSTE, Pascal COSTE, Pascal COSTE, Pascal Divers et auteurs anonymes Puget, Pierre Divers auteurs Var Hyères Musée d'Hyères BOITARD, Jean-Baptiste COURDOUAN, François	Esquisse pour la danse Album MS 1300 de 121 dessins Album MS 1301 de 172 dessins Album MS 1304 de 127 dessins Album MS 1305 de 98 dessins 64 pièces d'art graphiques Vaisseau tirant le canon 5 pièces d'art graphique sur vélin	02/06/2009 06/11/2008 06/11/2008 16/10/2009 12/10/1999 12/10/2009 12/10/2009	04/02/2009	Lot AG Lot AG 09084AI 09085AI
PROVENCE-ALPES-CO Alpes Maritimes Nice Musée Matisse Matisse, Henri Alpes Maritimes Marseille BMVR COSTE, Pascal COSTE, Pascal COSTE, Pascal COSTE, Pascal COSTE, Pascal Pusée des Beaux-Arts Divers et auteurs anonymes Puget, Pierre Divers auteurs Var Hyères Musée d'Hyères BOITARD, Jean-Baptiste COURDOUAN, François Corse	Esquisse pour la danse Album MS 1300 de 121 dessins Album MS 1301 de 172 dessins Album MS 1304 de 127 dessins Album MS 1305 de 98 dessins 64 pièces d'art graphiques Vaisseau tirant le canon 5 pièces d'art graphique sur vélin Un prince d'Este	02/06/2009 06/11/2008 06/11/2008 16/10/2009 12/10/1999 12/10/2009 12/10/2009 05/11/2008	04/02/2009	Lot AG Lot AG 09084AI 09085AI
PROVENCE-ALPES-CO Alpes Maritimes Nice Musée Matisse Matisse, Henri Alpes Maritimes Marseille BMVR COSTE, Pascal COSTE, Pascal COSTE, Pascal COSTE, Pascal COSTE, Pascal Divers et auteurs anonymes Puget, Pierre Divers auteurs Var Hyères Musée d'Hyères BOITARD, Jean-Baptiste COURDOUAN, François	Esquisse pour la danse Album MS 1300 de 121 dessins Album MS 1301 de 172 dessins Album MS 1304 de 127 dessins Album MS 1305 de 98 dessins 64 pièces d'art graphiques Vaisseau tirant le canon 5 pièces d'art graphique sur vélin Un prince d'Este	02/06/2009 06/11/2008 06/11/2008 16/10/2009 12/10/1999 12/10/2009 12/10/2009 05/11/2008	04/02/2009	Lot AG Lot AG 09084AI 09085AI

Divers et auteurs anonymes	175 pieces	23/01/2009	11/03/2009	Lot AG
Pyrénées Orientales				
Céret				
Musée d'Art Moderne				
BURTY HAVILAND, Frank	23 dessins	09/12/2008	28/04/2009	Lot 7 AG
BURTY HAVILAND, Frank	74 dessins	09/12/2008	29/04/2008	Lot 8 AG

Etudes liées aux restaurations au CICRP

Lieu	Lieu			
	d'intervention	Bien culturel	Problématique	
Provence-Alpes-Cô	te d'Azur			
Alpes Maritimes				
Menton	Musée de Menton	Vierge à l'enfant, attribuée à Van Orley, 16 ^{ème}	Diagnostic de l'état du panneau avant intervention de réintégration ; étude des pigments	
Bouches du Rhône				
Aix-en-Provence	Musée Granet	Le Repas galant, Ecole de Fontainebleau, 16- 17èmes	Etude du système de transposition	
Aix-en-Provence	Musée Granet	La Toilette de Vénus, Ecole de Fontainebleau, 17 ^{ème}	Etude des pigments et de leurs altérations ; étude du vernis ancien et d'un cerne noir	
Aix-en-Provence	Monument Historique	Apothéose de Saint- Jean de Dieu, Jouvenet, 17ème	Etude de mastics de restauration anciens ; étude de la préparation colorée	
Arles	Musée Réattu	La Clémence et la Paix gouvernant sous l'égide de la Sagesse, Jacques Réattu, fin 18 ^{ème} – début 19 ^{ème}	Etude la stratigraphie. Identification du liant et des pigments de la couche picturale et des repeints	
Martigues	Musée Ziem	Portrait d'homme, Honoré Boze, 19 ^{ème}	Etude des pigments par analyse non destructive. Corrélation avec la répartition d'un champignon au revers	
Martigues	Musée Ziem	Les Noces de cana, Le Sueur, 17 ^{ème}	Etude d'un repeint dans le ciel, au cours de la restauration	
Var				
Toulon	Musée des Beaux-arts	Autoportrait à 40 ans, Jean-Baptiste Paulin- Guérin, 19 ^{ème}	Etude la couche de préparation dans des zones altérées	
Vaucluse				
Orange	Eglise Saint Florent	Saint Guillaume, Anonyme, 18 ^{ème} – 19 ^{ème}	Etude des peintures de la face et du revers : recherche d'encollages, étude des préparations et des palettes pigmentaires	
Corse	M. C. F.	G : - F :::	T 1 1	
Ajaccio	Musée Fesch	Sainte Famille, Anonyme, 16 ^{ème}	Etude de mastics anciens, en cours de restauration	
Bastia	Musée de Bastia	Achille à la cour de Lycomède, Anonyme italien, 17 ^{ème}	Etude de la nature du bleu d'inscriptions au revers et de la colle de rentoilage	
Rhône-Alpes				
Isè re				

Saint Pierre les	Musée de la Correrie	Carte de la Chartreuse	Etude avant
Chartreuses		de Marseille, Anonyme 18 ^{ème}	restauration : imagerie scientifique, matières
			picturales, état de
			l'œuvre et des
			interventions anciennes
Midi Pyrénées			
Haute Garonne			
Toulouse	Musée des Augustins	Les femmes de Souli,	Etude en cours de
		Blanchard, 19 ^{ème}	restauration des
			altérations prématurées
			de la couche picturale

Liste des restaurateurs intervenus au CICRP en 2009

Nom - Prénom	om - Prénom Spécialité	
	AG: art graphique; CP: couche picturale;	
	S: support, Sc: sculpture	
Aballéa Céline	Sc	Marseille
Amoore Jeanne	СР	Paris
Amoroso Danièle	CP S	Aix-en-Provence
Aulagnon Sandrine	СР	Solliès-Pont 83
Barrès Frankline	S CP	Avignon
Belcour Marie-Alice	СР	Paris
Beugnot Xavier	СР	Cergy 96
Blanc Emilie	СР	Echirolles 38
Brunet de Courssou		
Marianne	AG	Aurignac 31
Capron Philippe	Doreur	Baron 30
Chastel Sandrine	СР	Althen des Paluds 84
Châtellier Christian	СР	Paris
Chevalier Aurélia	CP S	Paris
Chomienne Lydiane	?	Paris
Clérin Olivier	S CP	Gaillac 81
Corbin Gwenola	?	Fouesnant 29
De Fournoux Alix	S	Aix-en-Provence
Delteil-Ruffat Florence	CP	Paris
Demongeot-Ségura	CID.	
Armelle	CP CP	Avignon
Evrard Christine	CP C	Avignon
Fierle Carol	CP S	Paris
Foriel-Destezet Isabelle	S CP	Avignon
Garcia Hélène	S CP	Gaillac 81
Giocanti Hervé	S	Marseille
Goupil Catherine	CP	Roquevaire 13
Guéritaud Suzanna	CP	Marseille
Houdelinckx Nathalie	CP	Asnières 92
Hulot Jean-François	S	Paris
Husson Carole	CP S	Paris/Marseille
Isambert Camille	S CP	Marseille
Jaunard Daniel	Sb	Paris
Juillet Carol	CP S	Maussane 13
Leegenhoek Isabelle	СР	Paris
Létang Claire	AG	Paris
Luquet Valérie	AG	Carry-le-Rouet 13
Lutet Yves	S	Saint-Maur-des-Fossés 94
Maire Aline	S	Avignon
Mandron Patrick	Sb	Paris
Martel Thierry	CP S	Goult 84
Matsunaga Toshiro	СР	Avignon
Meyerfeld Florence	CP	Juzes 31
Mohen Alice	СР	Paris
Nicosia Grazia	СР	Avignon
Ouley Eric	AG	Gaillac 81
Ozenne Sylvie	СР	Marseille

Padiolleau Séverine	СР	Avignon	
Perrault Cécile	AG	Talence 33	
Petrescu Sylvia	CP S	Marseille	
Pincas Nathalie	СР	Paris	
Pomey Monique	CP S	Aix-en-Provence	
Prot David	S	Paris	
Raynaut Aline	CP S	Marseille	
Tournillon Gilles	SbC	Sainte Cécile les Vignes 84	
Trémoliètres Bénédicte	СР	Montreuil 93	
Trotignon Virginie	СР	Sèvres 92	
Van Ysendyck Laure	CP	Marseille	
Vernochet Catherine	CP	Jointville-le-Pont 94	
Vibert Christian	S CP	Reims 51	
Victorien Marine	СР	Cavaillon 84	
Viguerie France de	CP	Paris	
Weissmann Marina	CP S	Avignon	
Wydler Ingrid	СР	Avignon	

Indicateurs

INDICATEURS D'ACTIVITES	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	Observations
Nombre de restaurateurs en région PACA	20	21	27	29	27	26	31	
Nombre de restaurateurs hors PACA	21	14	22	31	10	21	31	
Œuvres picturales en restauration	113	173	171	169	168	164	179	
Interventions en conservation préventive	23	27	26	49	49	50	56	
Dossiers scientifiques	180	109	213	216	250	256	224	Tout est additionné, avt, pdt, ap, restauration + toutes les études
Conventions de partenariat et d'Intervention			1	1	5	18	22	
Photographies	3148	2 550	2 092	1 600	2300	2700	2730	
Radiographies	175	89	179	193	323	190	361	
Prélèvements	0.7	100	200		1.55	2.55	220	
	85	122	380	447	467	265	339	
Analyses non destructives in situ						159	280	
Programmes de recherche	6	7	8	9	11	11	7	
Projets pédagogiques	30	38	40	35	37	36	36	
Nombre d'ouvrages	302	250	319	390	400	292	218	
Nombre de périodiques	48	65	68	73	74	79	79	
Publications	3	5	21	16	18	15	20	
Effectif	20	22	25	26	27	26	27	

Geoffroy Mathieu, photographe

Né en 1972, diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure de Photographie d'Arles en 1999, vit et travaille à Marseille.

Au cœur de son travail se trouve les séries *Un mince vernis de réalité* (livre/ coffret aux Editions Filigranes 2005) et *Parcelles* (Prix de la Quinzaine Photographique Nantaise 2008). Il expérimente là les possibilités de l'image photographique à basculer du statut de document vers le poétique et tente de construire à travers une pratique contemplative et quotidienne un regard particulier témoignant de son rapport au monde.

Ces intentions photographiques sont déclinées dans les autres séries qui l'occupent parfois dans des projets au long court.

Dans *En ville*, à la plage (exposée à l'atelier De Visu en 2001 et à la biennale Lyon septembre de la photographie en 2006), il a travaillé sur les visages et les corps des citadins.

Avec la série *Mue, paysage autour du chantier du viaduc de Millau 2002-2005* (livre aux éditions Images en Manœuvre en 2005), et *La Dynamique des paysages*, étape de l'Observatoire Photographique du paysage au PNR des Monts d'Ardèche depuis 2005, il aborde les questions des mutations du paysage.

Dans son travail *Dos à la mer* exposé en 2009 à La Compagnie à Marseille puis dans le réseau des Centres Culturels Français, il parcourt le monde urbain méditerranéen à la recherche des petites résistances qui modifient le paysage urbain et qui signent l'appartenance de ces villes au monde méditerranéen. *Dos à la mer* est aussi édité aux Editions Filigranes en 2009.

En 2009 il a réalisé un reportage sur le CICRP et une photographie a été choisie pour la carte de vœux 2010.

www.documentsdartistes.org www.geoffroymathieu.com