

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

« VIVANT ? »

À la découverte des plantes, pierres et insectes
habitant le patrimoine

Centre Interdisciplinaire de Conservation
et de Restauration du Patrimoine



SOMMAIRE

PRÉSENTATION **3**

À propos du CICRP – Centre Interdisciplinaire de Conservation et de Restauration du Patrimoine 3

« VIVANT ? » **4**

Présentation du programme 4
Découverte et sensibilisation aux liens entre patrimoine et monde naturel 5
Visites-ateliers d'expérimentation artistique et scientifique 6
Restitution du programme 8

PISTES PÉDAGOGIQUES **9**

En cycle 2 – Du CP au CE2 9
Glossaire 11
Ressources pédagogiques 13

VENIR AU CICRP **15**

Informations pratiques 15
Contacts 15

Image de couverture : Détail issu de Crivelli Carlo, *Sainte Catherine d'Alexandrie*, 1491-1494, peinture à la détrempe sur bois, 380 x 190 cm, Collection de la National Gallery (Londres).

À propos du CICRP – Centre Interdisciplinaire de Conservation et de Restauration du Patrimoine

Depuis sa création en 2002, le Centre Interdisciplinaire de Conservation et de Restauration du Patrimoine (CICRP) intervient dans les domaines de la conservation et de la restauration des patrimoines culturels. Ces interventions peuvent aussi bien concerner les biens culturels relevant des musées de France, des monuments historiques, d'archives, de bibliothèques, de centres d'art ou encore des fonds régionaux d'art contemporain, qu'il s'agisse de peintures de chevalet et peintures murales, d'arts graphiques, d'arts et matériaux contemporains, de bâtis et de statuaire en pierre, etc.

Face aux problématiques d'altérations qui touchent ces œuvres, le CICRP apporte à leurs propriétaires et responsables une expertise scientifique et technique. Les équipes du CICRP proposent des conseils, des préconisations et des démarches méthodologiques adaptés aux œuvres et aux dégradations constatées. À la suite des diagnostics et des études scientifiques préalables, il accompagne les opérations de conservation et de restauration. Le CICRP accueille ainsi des œuvres en restauration dans ses ateliers, qui permettent aux restaurateur-ices de mener leurs travaux dans les meilleures conditions possibles.

Menant des recherches sur la conservation-restauration des biens culturels, il participe également à des actions de diffusion (colloque, séminaire, etc.), de formation et de sensibilisation. Dans le cadre de ses missions, le CICRP accueille régulièrement des publics pour des visites. Accompagnés par les équipes, des groupes issus du champ scolaire, universitaire, associatif ou professionnel découvrent les missions de conservation et de restauration ainsi que l'ensemble des équipements scientifiques.



Image du CICRP – Centre Interdisciplinaire de Conservation et de Restauration du Patrimoine © CICRP.

Présentation du programme

À la croisée entre arts et sciences, le programme « Vivant ? » propose aux élèves du CP au CE2 un parcours de découverte autour du vivant dans le patrimoine et la création artistique. Qu'il s'agisse d'éléments d'origine végétale, minérale et même animale, les liens entre l'art et le vivant sont bel et bien partout. De tous temps, les artistes ont mobilisé et transformé des éléments issus de leur environnement pour créer des œuvres : pierres pour la sculpture, plantes tinctoriales pour la peinture, ou encore bois, argiles, laines, papiers, toiles, etc. Le programme allie, d'une part une exploration de savoir-faire et techniques artistiques naturelles anciennes, d'autre part une réflexion sur les interactions entre les éléments naturels et les œuvres d'art. Coups de soleil, fuites d'eau et attaques d'insectes sont ainsi abordés comme autant de phénomènes dangereux pour les œuvres à comprendre et à étudier scientifiquement pour les protéger.



Image d'une visite-atelier autour de l'imagerie scientifique avec les élèves de l'école Bernard Cadenat dans le cadre du programme « GÉANTES », Marseille, 2025 © Photo : CICRP - M. Boulay.

« Vivant ? » en quelques chiffres :
1 séance introductive en classe
3 visites-ateliers au CICRP
1 restitution

Questionner les liens entre le vivant, les œuvres et le patrimoine permet d'aborder :

-les enjeux mêmes de l'acte de créer avec et sur le vivant : de la volonté de laisser une trace ou de raconter une histoire à l'idée de se connecter au monde qui nous entoure, de représenter les paysages pour s'en émerveiller ou éveiller les consciences sur leur vulnérabilité ;

-l'histoire des techniques artistiques : l'évolution des supports et des matériaux de création dans l'histoire, des matières premières naturelles (pierre, bois, végétaux, argile, etc.) jusqu'aux inventions chimiques, industrielles et technologiques (peinture acrylique, photographie, vidéo, etc.) ;

-les liens entre patrimoine culturel et patrimoine naturel : les démarches parallèles de protection et sauvegarde de ces patrimoines, les objectifs poursuivis, leurs problématiques communes et leurs dangers spécifiques ;

-les enjeux de conservation-restauration : de l'identification des éléments naturels qui interagissent avec les œuvres (air, lumière, température, humidité, etc.), au caractère mouvant d'une œuvre dans l'histoire ;

-des repères d'histoire de l'art : de la quête des anciens d'une représentation la plus fidèle de la nature, aux interprétations romantiques des paysages, en passant par le *land art* ou des artistes contemporain-es engagé-es dans les luttes environnementales et écologiques.

Découverte et sensibilisation aux liens entre patrimoine et monde naturel

Cette première temporalité du projet consiste à faire connaissance et introduire le programme « Vivant ? » auprès des élèves. Une séance en classe permet de sensibiliser les élèves aux rapports entre le patrimoine culturel et le monde vivant. Guidé-es par la médiatrice, ils et elles découvrent de façon interactive le rôle des éléments naturels aussi bien dans la création que dans la détérioration des œuvres. Par petits groupes, les élèves sont amené-es à reconstituer le parcours de plusieurs éléments naturels – une pierre, une plante et un insecte – qui interagissent étroitement avec des biens culturels. La pierre devient sculpture, la plante se transforme en pigment puis peinture, l'insecte dévore le bois d'un mobilier ancien.

Cette séance permet par ailleurs d'introduire aux notions de patrimoine culturel et patrimoine naturel et aux enjeux de leurs protections : pourquoi prendre soin des œuvres d'art ? Pourquoi protéger l'environnement ? Au fil de ces premiers échanges, leurs perceptions et leurs réponses à ces questions servent de point de départ aux trois visites-ateliers à venir.



Image d'une visite-atelier autour de la restauration avec les élèves de l'école Bernard Cadenat dans le cadre du programme « GÉANTES », Marseille, 2025 © Photo : CICRP - M. Boulay.

Visites-ateliers d'expérimentation artistique et scientifique

Cette deuxième phase du projet se consacre plus spécifiquement à l'expérimentation et la mise en pratique. Au cours de trois visites-ateliers, les élèves sont invité·es à venir au CICRP, découvrir différents aspects des interactions entre l'histoire de l'art et le monde vivant, et ainsi expérimenter divers procédés artistiques et scientifiques. Pour enrichir le parcours d'éducation artistique, culturelle et scientifique des élèves, cette phase peut éventuellement inclure une séance liée à cette thématique dans une structure partenaire : visite d'une exposition, d'un monument, d'un atelier d'artiste.



Atelier « Tâche pistache » autour de l'identification d'une tâche sur un dessin altéré, avec les élèves de l'école Bernard Cadenat dans le cadre du programme « GÉANTES » © Photo : CICRP - S. Richard.

D'une durée d'environ 1h30, les visites-ateliers débutent par la découverte d'un espace du CICRP, du métier des professionnel·les qui y agissent, des outils et instruments qu'ils et elles utilisent, et se poursuit par un temps de pratique artistique et scientifique. Une pochette iconographique augmente la visite de chaque espace du CICRP, cet outil permet d'illustrer les actions et activités qui s'y déroulent au quotidien.

Carthamus tinctorius

Visite-atelier autour du jardin de plantes tinctoriales

Au cours de l'atelier *Carthamus tinctorius*, les élèves sont invité·e à plonger dans l'univers des plantes historiquement utilisées par les peintres dans les Beaux-Arts. À travers la visite du jardin de plantes tinctoriales du CICRP, ils et elles découvrent les différents usages donnés à ces végétaux - pigments colorés, colles et vernis, ou même huiles - ainsi que différentes techniques pour les extraire et les transformer. Accompagné·es par la médiatrice dans leurs réflexions, les élèves acquièrent le vocabulaire adapté pour décrire les plantes observées ainsi que de premiers repères liés à la botanique (cycle de vie, saisonnalité et besoins nutritionnels d'une plante).

L'atelier de pratique artistique et scientifique prolonge ces apprentissages en proposant à chaque élève de composer une peinture à partir de pigments et de liants issus des plantes observées dans le jardin. Expérimentant la production d'une peinture naturelle, les élèves réalisent plusieurs mélanges, testent les textures et comparent les adhérences à différents supports jusqu'à aboutir à une création personnelle. Tel·les des peintres botanistes du XVIII^{ème} siècle, chaque élève s'essaie à la représentation (fidèle ou non !) d'un végétal du jardin.

Cailloux, bijoux, joujoux

Visite-atelier autour des pierres dans le patrimoine

L'atelier *Cailloux, bijoux, joujoux* propose aux élèves une initiation à la géologie appliquée au patrimoine. La visite met en lumière les pierres devenues sculptures ou monuments et leurs histoires, le métier de du géologue qui les étudie et la lithothèque du CICRP. Guidé·es par la médiatrice, les élèves découvrent cette collection de pierres et s'approprient ainsi de premières notions pour observer, qualifier et décrire une pierre (couleurs, textures, propriétés). À travers ces échanges, les élèves s'approprient aussi bien les enjeux scientifiques qu'artistiques liés aux pierres : quel est le cycle de vie d'une pierre ? Que peuvent-elles nous apprendre sur les œuvres et les monuments étudiés ? Pourquoi certaines s'abîment ? Certains monuments marseillais connus des élèves pourront être mobilisés en guise d'illustrations.

Ces découvertes se poursuivent par l'expérimentation au cours d'un atelier de pratique artistique et scientifique. Pour *Cailloux, bijoux, joujoux*, les élèves sont invité·es à collecter tout un panel de textures, d'aspérités et de reliefs de différentes roches par la technique du frottage. À l'aide de papier et de pastels gras colorés, ils et elles recueillent les empreintes de différentes surfaces rocheuses, décrivent les motifs obtenus et comparent ainsi leurs apparences. À travers la mise en place de ce protocole de collecte scientifique, chacun·e se compose comme un petit cabinet de curiosités minéralogiques et colorées.

Coup de cafards

Visite-atelier autour des insectes dévoreurs du patrimoine

Coup de cafards est consacré à l'interaction des œuvres avec leur environnement naturel : rayons du soleil, gouttes d'eau, drôles de bactéries et plus particulièrement insectes par milliers sont de vrais dangers pour les œuvres et le patrimoine. Visiter les salles de laboratoire dédiées permettra aux élèves de découvrir le métier d'entomologiste du patrimoine, ainsi que ses outils et ses instruments quotidiens. En dialogue avec la médiatrice, les élèves en viennent à s'interroger sur ces insectes, leurs descriptions, leurs cycles de vie, leurs alimentations, etc. Ces échanges permettent une initiation à de premières notions d'entomologie.

L'atelier de pratique artistique et scientifique propose aux élèves d'explorer par l'imaginaire le monde des insectes dévoreurs d'œuvres d'art. En s'inspirant des présentations scientifiques de spécimens naturalisés, ils et elles sont invité-es à inventer une nouvelle espèce en respectant quelques contraintes et caractéristiques entomologiques (symétrie, nombre de pattes, corps en segments, etc.). En parallèle de leur petite maquette en trois dimensions et diverses matières, les élèves nomment leur insecte et définissent leur œuvre favorite, presque comme un plat préféré.

Restitution du programme

La restitution du projet sera l'occasion d'un retour conclusif sur les interactions entre le patrimoine et le monde vivant. À travers les trois visites-ateliers au CICRP, plusieurs liens auront été explorés par les élèves – notamment entre peinture & monde végétal, entre statuaire & monde géologique, entre œuvres & monde des insectes. Sans prétendre à l'exhaustivité, d'autres pistes pourront être évoquées en guise d'ouverture : après quelques exemples issus du *land art*, comment les artistes d'aujourd'hui s'emparent de matériaux naturels dans leurs créations ?

Cette troisième temporalité peut également comprendre la restitution et la valorisation du projet auprès des autres élèves de l'école, voire auprès des familles. Tout au long du projet, les élèves auront participé à la documentation de ses différentes étapes et auront réalisé des créations plastiques. Ce temps pourra prendre des formes diverses dont par exemple : la réalisation d'une brève exposition à l'école, d'une petite édition, d'une présentation à une autre classe, etc.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Le programme « Vivant ? » s'inscrit pleinement dans les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle (EAC) définis par l'Éducation Nationale :

- la rencontre directe et sensible avec les œuvres, les lieux culturels, les artistes et les professionnel·les de la culture ;
- l'initiation à la pratique artistique et scientifique ;
- et l'acquisition de connaissances et de savoir-faire.

L'attention portée à l'environnement naturel proche, la mobilisation du patrimoine comme un outil de construction de l'identité individuelle et collective, comme vecteur de connaissances et savoir-faire, ou encore la découverte de divers métiers du secteur culturel coïncident avec les perspectives données par l'EAC.

Le programme « Vivant ? » repose sur l'interdisciplinarité, propre aux sciences du patrimoine et à la conservation-restauration des biens culturels. Les différentes séances participent ainsi à diverses échelles aux parcours d'éducation artistique, culturelle et scientifique des élèves en favorisant des apprentissages aussi bien en Arts plastiques & Histoire de l'art, en Histoire & géographie, en Sciences & technologies, et en Enseignement civique & citoyen.

En cycle 2 – Du CP au CE2

En cycle 2, le programme « Vivant ? » donne une place importante à l'oralité, au langage et à l'expression personnelle de chaque élève. Que ce soit lors de la séance en classe ou des visites-ateliers, les élèves sont invité·es à prendre la parole, décrire et acquérir un vocabulaire précis et adapté, exprimer des opinions et des ressentis. Accompagné·es dans la construction et le développement de leur pensée, ils et elles sont guidé·es par la médiatrice dans chaque étape du programme. Dans une perspective de pédagogie active, le programme met également en avant la complémentarité de temps d'observation, d'écoute et d'apprentissage, avec des temps d'expérimentation et de mise en pratique. Alliant plusieurs méthodes et outils d'apprentissages, les élèves de cycle 2 sont amené·es à participer à différents formats d'actions pédagogiques (visites et rencontres, ateliers de pratique artistique, démarches d'expériences scientifiques). Ces différents temps du programme permettent tour à tour à chacun·e de : rencontrer, échanger, observer, expérimenter, créer, documenter, restituer, etc.

Arts plastiques : S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur ; Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés ; S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité ; Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art ; Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres ; Repérer les éléments

du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support ; Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art ; Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique ; Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres ; S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial ; S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

Questionner le monde : Pratiquer des démarches scientifiques ; Pratiquer avec l'aide des professeurs quelques moments d'une démarche d'investigation : questionnement, observation, expérience, description, raisonnement, conclusion ; S'approprier des outils et des méthodes ; Choisir ou utiliser le matériel adapté proposé pour mener une observation, effectuer une mesure, réaliser une expérience ; Manipuler avec soin ; Imaginer, réaliser ; Observer des objets simples et des situations d'activités de la vie quotidienne ; Imaginer et réaliser des objets simples et de petits montages ; Pratiquer des langages ; Communiquer en français, à l'oral et à l'écrit, en cultivant précision, syntaxe et richesse du vocabulaire ; Lire et comprendre des textes documentaires illustrés ; Extraire d'un texte ou d'une ressource documentaire une information qui répond à un besoin, une question ; Restituer les résultats des observations sous forme orale ou d'écrits variés (notes, listes, dessins, voire tableaux) ; Adopter un comportement éthique et responsable ; Développer un comportement responsable vis-à-vis de l'environnement et de la santé grâce à une attitude raisonnée fondée sur la connaissance ; Se situer dans l'espace et dans le temps ; Construire des repères spatiaux ; Se repérer, s'orienter et se situer dans un espace géographique ; Utiliser et produire des représentations de l'espace ; Construire des repères temporels ; Ordonner des événements ; Mémoriser quelques repères chronologiques.

Enseignement moral & civique : Respecter autrui, accepter et respecter les différences ; Respecter les engagements pris envers soi-même et envers les autres ; Adopter un comportement responsable par rapport à soi et à autrui ; S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie ; Accepter le point de vue des autres ; Respecter les règles de la vie collective ; Construire une culture civique, S'impliquer dans la vie scolaire (actions, projets, instances), Construire l'esprit critique ; Apprendre à s'informer ; Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui et accepter le point de vue des autres, formuler un point de vue ; Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique.

Glossaire

Patrimoine

Du latin *patrimonium*, littéralement « l'héritage du père », le patrimoine désigne l'ensemble des biens qu'un individu hérite de sa famille et qu'il pourra transmettre à son tour à ses enfants. Dans un sens collectif, la notion de patrimoine recouvre l'ensemble des richesses appartenant à une communauté, qu'il s'agisse d'une ville, d'un pays ou même de l'Humanité entière. On distingue le patrimoine culturel constitué par des monuments, des sites archéologiques, des œuvres d'art mais aussi des traditions ou savoir-faire, du patrimoine naturel composé des espaces naturels, de la faune et la flore qui y vivent. Indispensable à l'identité, la mémoire et l'histoire d'une communauté, le patrimoine est aujourd'hui reconnu, sauvegardé et mis en valeur afin d'être partagé à tous-tes et transmis aux générations futures.

Conservation

La conservation regroupe l'ensemble des actions menées dans le but de maintenir un bien culturel en bon état/intact. Elle comprend d'une part la conservation préventive, les interventions menées sur l'environnement des œuvres d'art afin d'éviter ou limiter leurs détériorations (climat, stockage, lumière, etc.), d'autre part la conservation curative, les mesures prises directement sur les biens culturels afin de stopper un processus d'altération en cours.

Restauration

La restauration a pour objectif de redonner à un bien culturel son intégrité structurelle et esthétique. Autrement dit, il s'agit de traiter des altérations qui concernent la structure même de l'œuvre - une déformation de la toile d'une peinture, des fissures et pertes de matière d'une sculpture... - mais également

son aspect visuel ou son rendu esthétique - des vernis noircis, des repeints désormais discordants... Suivant une déontologie stricte, la restauration suit plusieurs principes dont la réversibilité et la lisibilité de toute action menée sur l'œuvre.

Plante tinctoriale

Une plante tinctoriale est une plante dont la matière colorée peut être extraite, utilisée et transformée en colorants, teintures et pigments. Ces substances colorées peuvent provenir des fleurs, des feuilles, des graines, des racines, des écorces voire de la sève du végétal. En France, les plantes tinctoriales ont principalement été exploitées pour teindre des textiles : la garance pour le rouge, la guède pour le bleu, la gaude pour le jaune et le genêt pour le vert. Leur usage a peu à peu disparu avec l'apparition des colorants synthétiques au XX^{ème} siècle.

Pigment

Un pigment est une substance chimique colorée qui peut être d'origine minérale (terre, ocre, etc.), végétale (feuille d'indigotier, racine de garance, etc.) ou animale (cochenille, etc.). Produits à partir de matériaux naturels - et ce depuis la Préhistoire, les pigments synthétiques se développent à partir du XIX^{ème} siècle avec le déploiement de l'industrie chimique. En peinture, les pigments sont utilisés sous leur forme poudreuse.

Géologie

La géologie est la science dont l'objet est l'étude de la Terre et de sa composition, son histoire et son évolution. Il s'agit non seulement d'étudier les parties de la Terre accessibles à l'observation, mais aussi d'analyser les formations géologiques souterraines. Dans le champ du patrimoine,

l'étude des roches permet l'identification des pierres constitutives de monuments et de sculptures, l'analyse de leurs provenances, la compréhension des processus de construction, et au besoin, la proposition de pierres de remplacement.

Lithothèque

Une lithothèque est une collection d'objets géologiques (roches, minéraux, fossiles, etc.). Ainsi classés et archivés, ces échantillons sont mobilisés pour les études et recherches des géologues ainsi que pour l'enseignement des sciences de la Terre.

Entomologie

Branche de la zoologie, l'entomologie désigne l'étude des insectes. Se consacrant à

la plus grande part de la biodiversité animale avec près de 1,3 millions d'espèces, l'entomologiste s'attache à observer et comprendre les insectes ainsi que leurs relations avec les êtres humains, avec leurs environnements et les autres organismes.

Insecte xylophage

Un insecte xylophage est un petit animal invertébré à six pattes – tout comme l'ensemble des insectes - qui se nourrit de bois. Appréciant les bois anciens, il affectionne particulièrement les charpentes et poutres des monuments, les meubles anciens, les panneaux peints médiévaux, les manuscrits, les ouvrages et archives, etc.

Ressources pédagogiques

♦ Les insectes, petites bêtes et gros dégâts

Websérie en deux épisodes consacrés aux insectes qui dévorent les matériaux constitutifs des œuvres et des collections patrimoniales ainsi qu'aux méthodes pour s'en prémunir

Durée totale : 10 minutes

2022, Production C2RMF – Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France



♦ La géologie dans les lieux, les bâtiments, les monuments et dans l'art

Collection thématique d'articles sur les études géologiques de pierres présentes dans des monuments historiques et sculptures du patrimoine français et européen

Publiée par Planet Terre – ENS Lyon



Ressources scientifiques pour l'enseignement
des sciences de la Terre et de l'Univers



SERVICES VEILLE RESSOURCES RECHERCHE STRUCTURÉE PROGRAMMES

♦ Les scientifiques mènent l'enquête sur les bois et charpentes de Notre-Dame

Dossier thématique d'Alexa Dufraisse, directrice de recherche en archéobotanique au CNRS, présentant les résultats de l'étude des bois et des charpentes sur le chantier scientifique de Notre-Dame, autant d'éclairages sur l'histoire de la construction de la cathédrale et sur le climat au Moyen-Âge

2022, publié par le Musée National d'Histoire Naturelle

VISITER DÉCOUVRIR CONTRIBUER LA RECHERCHE LE MUSÉUM

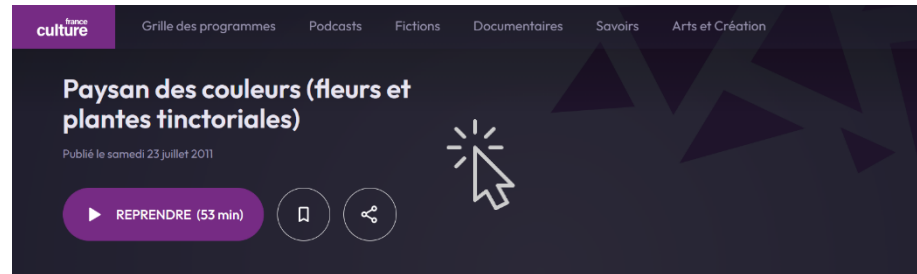


♦ **Paysan des couleurs, fleurs et plantes tinctoriales**

Podcast de l'émission Terre à terre avec Frédéric Boyer,

Durée : 53 minutes

2011, Production France Culture



Informations pratiques

CICRP – Centre Interdisciplinaire de Conservation et de Restauration du Patrimoine

21 rue Guibal

13003 Marseille

info@cicrp.fr

www.cicrp.fr

Pour être informé-e des actualités & événements, abonnez-vous à notre [newsletter](#).

♦ Accès :

Bus 56 & 582 – Arrêt Pôle Média

Bus 49 – Arrêt Belle de Mai La Friche

Métro 1 & 2 – Arrêt Gare Saint-Charles

♦ Horaires & calendrier :

L'ensemble des actions pédagogiques, en classe ou au CICRP, ont lieu du lundi au vendredi, de 9h à 17h. Le calendrier du programme est défini conjointement avec les enseignant-es, il peut être condensé en deux semaines ou bien se déployer sur un mois selon les classes.

Toutes les actions pédagogiques portées par le CICRP sont gratuites. Les programmes éducatifs sont réalisés gratuitement sur inscription à destination des établissements scolaires.

Contacts

Susie RICHARD

Médiatrice du patrimoine

susie.richard@cicrp.fr

04 91 08 26 50

La coordination éditoriale et les textes de ce dossier pédagogique ont été réalisés par Susie Richard.

CENTRE INTERDISCIPLINAIRE DE CONSERVATION ET DE RESTAURATION DU PATRIMOINE

21 rue Guibal
13003 Marseille

www.cicrp.fr