

FORMATION CONTINUE

L'imagerie documentaire et scientifique en
conservation-restauration : définition,
méthodologie de prise de vue, exploitation/
interprétation et gestion des données

Aller au-delà de la première lecture de l'image

2 au 5 décembre 2025





Objectifs

- > Faire de l'imagerie au service de la connaissance approfondie d'une œuvre et de sa matérialité.
- > Mettre en place une approche méthodologique des différentes techniques d'imagerie 2D, de l'acquisition proprement dite à l'interprétation des résultats et leur exploitation. Une attention particulière sera donnée à la mise en place de protocoles d'acquisition et de traitements d'images réutilisables à des fins de comparaison, leurs spécificités et leurs limites.
- > Faire une approche de l'imagerie 3D.



Public visé

Toute personne œuvrant ou souhaitant œuvrer dans le domaine patrimonial (biens culturels mobiliers ou immobiliers : monuments historiques, musées, archéologie, patrimoine écrit....) et pour lesquelles l'imagerie contribue à la documentation et au suivi d'opérations.



Nombre de stagiaires

9 maximum



Durée de la formation

21 heures réparties sur 4 jours



Prix de la formation

450 euros



Modalités

Les stagiaires sont invités, dans la mesure du possible, à apporter leur matériel de prise de vue (boîtier, flash, pied...). La formation concerne la prise de vue en studio comme sur le terrain.



Formateur

Odile Guillon, photographe au CICRP

PROGRAMME

Du mardi 2 décembre 14h
au vendredi 5 décembre 12h

Pour tout renseignement : info@cicrp.fr

Journée 1 - Mardi 2 décembre

- | | |
|-----------|--|
| 13h30 | Accueil des stagiaires |
| 14h-15h30 | Présentation de l'imagerie technique exploitée dans le domaine de biens culturels
Intervenante : Odile Guillon - Photographe au CICRP |
| 15h45-17h | Révéler l'histoire de quelques manuscrits du XV^e siècle grâce à l'imagerie
Intervenante : Florence Boulc'h - Enseignante Chercheure au Laboratoire Madirel (Aix-Marseille Université) |

Journée 2 - Mercredi 3 décembre

- | | |
|----------|--|
| 9h-12h15 | Mise en situation dans les ateliers du CICRP d'acquisition d'images techniques sur des biens culturels en restauration
Intervenante : Odile Guillon - Photographe au CICRP |
| 14h-16h | Les traitements particuliers de l'image numérique appliqués à l'imagerie technique
Intervenante : Odile Guillon - Photographe au CICRP |
| 16h | Visite du CICRP |

Journée 3 - Jeudi 4 décembre

- | | |
|-----------|--|
| 9h-10h30 | Quelques usages de l'imagerie scientifique en restauration de peinture de chevalet
Intervenante : Alice Moulinier - Conservatrice-Restauratrice Peinture |
| 10h45-12h | Imagerie scientifique et conservation des peintures murales
Intervenant : Jean-Marc Vallet - Géologue au CICRP, Conservation de la pierre et des peintures murales |
| 13h30-17h | Introduction à la numérisation 3D patrimoniale, de la théorie à la pratique
Intervenant : Florent Comte - Ingénieur d'études (UPR MAP CNRS) |

Journée 4 - Vendredi 5 décembre

- | | |
|-----------|---|
| 9h-10h15 | Jeux de lecture autour de différentes images récoltées dans les dossiers d'imagerie réalisés au CICRP
Intervenante : Odile Guillon - Photographe au CICRP |
| 10h30-12h | Bilan et discussion |