

IMAGES D'UNE SOUVERAINETÉ DE LA RENAISSANCE



CONFÉRENCES

9H-18H15

Sur réservation

Jeudi 19 et vendredi 20 mars 2026

Salle de conférences du Musée océanographique

DÉJEUNERS

~12H30-14H

Sur réservation
37€ p.p.

Jeudi 19 et vendredi 20 mars 2026

Restaurant La Terrasse du Musée océanographique

VISITE GUIDÉE

10H-12H30

Sur réservation

Samedi 21 mars 2026

Palais princier de Monaco

INFOS ET RÉSERVATIONS

visitepalaisdemonaco.com/colloquefresques



Par téléphone : +377 97 97 23 80

Par e-mail : colloquefresques@mci.mc



Le palais Princier de Monaco présente

COLLOQUE

IMAGES D'UNE SOUVERAINETÉ DE LA RENAISSANCE



Dix ans de découvertes et
de restauration des fresques

PROGRAMME

Entrée libre - Sur réservation

19>21
MARS
2026

Avec la participation



ACCUEIL 9H00 - 9H30

Allocutions de bienvenue

M. Robert Calcagno, Directeur général de l'Institut océanographique

Mme Dominique Vingtain, Présidente du colloque

M. Christian Gautier, Chef du projet de conservation-restauration des fresques du Palais

Ouverture officielle du colloque par S.A.S Le Prince Albert II de Monaco

SÉANCE 1
10H15 - 12H30L'AFFIRMATION D'UNE
DYNASTIE DANS SA
DEMEURE : XVI^E-XIX^E SIÈCLE

Présidence : Anne Brogini,
Professeure d'histoire moderne,
Université Côte d'Azur

I - L'avènement de la souveraineté monégasque au XVI^e siècle

Thomas Fouilleron, Directeur des Archives du Palais princier de Monaco

II - De la forteresse au palais. La morphologie de la résidence seigneuriale monégasque, du Moyen-Âge à l'époque moderne

Paolo Butto, Chercheur en paléographie, Université de Bergame

SÉANCE 2
14H15 - 16H30GÈNES-MONACO :
ÉCHANGES POLITIQUES ET
TRANSFERTS
ARTISTIQUES AU XVI^E SIÈCLE

Présidence : Philippe Morel,
Professeur émérite d'histoire de l'art moderne, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

I - Monaco et Gênes, aller-retour : nouveaux documents sur la famille Grimaldi et sur Niccolosio Granero, peintre de cour au milieu du XVI^e siècle

Andrea Lercari, Archiviste, chercheur indépendant

Roberto Santamaria, Università per Stranieri di Siena

II - Un chantier génois pour la décoration du palais de Monaco au milieu du XVI^e siècle

Lauro Magnani, Professeure émérite faculté d'histoire de l'art moderne, Université de Gênes

SÉANCE 3
16H40 - 18H15LA POLITIQUE PAR L'IMAGE :
PROGRAMMES ET TRANSFERTS
ICONOGRAPHIQUES DU XVI^E
SIÈCLE AU XIX^E SIÈCLE

Présidence : Béatrice Sarrazin, Conservateur général du patrimoine, Musée national des châteaux de Versailles et Trianon

I - Les décors peints de l'ancienne chambre à alcôve de marbre : entre découvertes et transferts artistiques

Sophie Kovalevsky, Historienne de l'art chargée de mission de recherche pour le projet

II - La réinvention du décor de la façade nord-est de la cour d'Honneur sous le règne de Charles III (1818-1889)

Océane Acquier Sicart, Université Côte d'Azur (Laboratoire CEPAM)

III - De l'autre côté des Alpes – Les transferts méthodologiques et techniques à l'échelle européenne

Oriane Beaujols, Directrice des collections, Villa Ephrussi de Rothschild

Échanges avec le public

Présidence : Pierre Curie,
Conservateur du Musée
Jacquemart André, Paris

ACCUEIL
9H - 9H30SÉANCE 4
9H30 - 11H15MÉTHODOLOGIE DE LA
DÉCOUVERTE : ENTRE
DÉONTOLOGIE ET
GOVERNANCE PARTAGÉE

VENDREDI 20 MARS 2026

I - Une opération de conservation-restauration de peintures murales atypique

François Goven, Architecte, Conservateur général du patrimoine (honorifique)

II - Une étude des techniques d'exécution des fresques du XVI^e siècle au Palais princier de Monaco

Julia Greiner, Conservatrice-restauratrice des biens culturels en charge du projet

SÉANCE 5
11H30 - 12H45Déjeuner
sur réservation

13H30 - 15H45

III - Retoucher et harmoniser les décors peints du Palais princier de Monaco : entre déontologie, innovation et technicité

Marion Jaulin, Peintre en décor du patrimoine, coordinatrice artistique et culturelle du projet Chloé Pasquier, Conservatrice-restauratrice des biens culturels attachée au projet

Échanges avec le public

ÉTUDES DE CAS

Présidence : Emanuela Daffra, Directrice de l'Opificio delle Pietre Dure, Florence

JOUR 2 – CONSERVER ET RESTAURER LES FRESQUES DU PALAIS

I - Entre les plafonds cachés : résultats préliminaires de la recherche et mise en valeur de témoignages picturaux inédits

Virginia Lapenta, Conservatrice de la Villa Farnesina, Rome
Carolina Vatteroni, Conservatrice-restauratrice des biens culturels attachée au projet

II - Utilisation du laser : une synergie de technologies pour le nettoyage des fresques du Palais de Monaco

Eleonora Cerra, Conservatrice-restauratrice des biens culturels attachée au projet

III - Éthique, méthode et réfection : vers un nouveau protocole de conservation

DISCOURS DE CLÔTURE

ATELIERS & DÉMONSTRATIONS
16H00 - 18H00

pour une façade historique (la façade nord-est de la cour d'Honneur)

Julia Greiner, Conservatrice-restauratrice des biens culturels en charge du projet

IV - Formuler une aquarelle écoresponsable : du « sur-mesure » pour la retouche des fresques du Palais princier de Monaco

Jean-Marc Vallet, ingénieur de recherche, conseiller scientifique auprès du CICRP
Carolina Vatteroni, Conservatrice-restauratrice des biens culturels attachée au projet

Échanges avec le public

Dominique Vingtain, Directrice du Centre Interdisciplinaire pour la Conservation et la Restauration du Patrimoine (CICRP), Marseille

Collation & interactions avec le public

Présentation de posters scientifiques
Atelier de fabrication de l'aquarelle pour la retouche
Démonstration de réintégration picturale

VISITE GUIDÉE
10H - 12H30

Sur réservation

SAMEDI 21 MARS 2026
JOUR 3 – VISITE DES FRESQUES