

IMAGES D'UNE SOUVERAINETÉ DE LA RENAISSANCE



CONFÉRENCES

9H-18H15

Sur réservation

Jeudi 19 et vendredi 20 mars 2026

Salle de conférences du Musée océanographique

DÉJEUNERS

~12H30-14H

Sur réservation
37€ p.p.

Jeudi 19 et vendredi 20 mars 2026

Restaurant La Terrasse du Musée océanographique

VISITE GUIDÉE

10H-12H30

Sur réservation

Samedi 21 mars 2026

Palais princier de Monaco

INFOS ET RÉSERVATIONS

visitepalaisdemonaco.com/colloquefresques

Par téléphone : +377 97 97 23 80

Par e-mail : colloquefresques@mci.mc



Le palais Princier de Monaco présente

IMAGES D'UNE SOUVERAINETÉ DE LA RENAISSANCE

Dix ans de découvertes et
de restauration des fresques

PROGRAMME

Entrée libre - Sur réservation

19>21
MARS
2026

Avec la participation



ACCUEIL 9H00 - 9H30

Allocutions de bienvenue

M. Robert Calcagno, Directeur général de l'Institut océanographique
Mme Dominique Vingtain, Présidente du colloque
M. Christian Gautier, Chef du projet de conservation-restauration des fresques du Palais

Ouverture officielle du colloque par S.A.S Le Prince Albert II de Monaco

SÉANCE 1
10H15 - 12H30L'AFFIRMATION D'UNE
DYNASTIE DANS SA
DEMEURE : XVI^E-XIX^E SIÈCLE

Présidence : Anne Brogini,
Professeure d'histoire moderne,
Université Côte d'Azur

Déjeuner
sur réservationI - L'avènement de la souveraineté
monégasque au XVI^e siècle

Thomas Fouilleron, Directeur des
Archives du Palais princier de Monaco

II - De la forteresse au palais.
La morphologie de la résidence
seigneuriale monégasque, du Moyen-
Âge à l'époque moderne

Paolo Buffo, Chercheur en paléographie,
Université de Bergame

III - Métamorphoses du palais
à l'époque moderne. Analyse
architecturale des Grands Appartements

Paul Hautecler, Professeur émérite de la
faculté d'architecture, Université de Liège

IV - Décrépitude et résurrection du
palais au XIX^e siècle

Thomas Blanchy, Adjoint au Directeur des
Archives du Palais princier de Monaco

Échanges avec le public

SÉANCE 2
14H15 - 16H30GÈNES-MONACO :
ÉCHANGES POLITIQUES ET
TRANSFERTS
ARTISTIQUES AU XVI^E SIÈCLE

Présidence : Philippe Morel,
Professeur émérite d'histoire de
l'art moderne, Université Paris 1
Panthéon Sorbonne

I - Monaco et Gênes, aller-retour :
nouveaux documents sur la famille
Grimaldi et sur Niccoloso Granerio,
peintre de cour au milieu du XVI^e siècle

Andrea Lercari, Archiviste, chercheur
indépendant
Roberto Santamaria, Università
per Stranieri di Siena

II - Un chantier génois pour la
décoration du palais de Monaco au
milieu du XVI^e siècle

Lauro Magnani, Professeur émérite
faculté d'histoire de l'art moderne,
Université de Gênes

III - Perino del Vaga au service
d'Andrea Doria à Gênes : le décor de
la Villa del Principe, un paradigme
fondamental

Laura Stagno, Conservatrice Palazzo del
Principe Villa di Andrea Doria, Gênes

IV - Le cycle d'Ulysse de la salle du
trône du palais de Monaco : une
iconographie de l'aristocratie génoise

Giacomo Montanari, Assessorato alla
Cultura, Valorizzazione del patrimonio
artistico e culturale della Città di Genova

Échanges avec le public

SÉANCE 3
16H40 - 18H15LA POLITIQUE PAR L'IMAGE :
PROGRAMMES ET TRANSFERTS
ICONOGRAPHIQUES DU XVI^E
SIÈCLE AU XIX^E SIÈCLE

Présidence : Béatrice Sarrazin,
Conservateur général du
patrimoine, Musée national des
châteaux de Versailles et Trianon

I - Les décors peints de l'ancienne
chambre à alcôve de marbre : entre
découvertes et transferts artistiques

Sophie Kovalevsky, Historienne
de l'art chargée de mission de
recherche pour le projet

II - La réinvention du décor de la façade
nord-est de la cour d'Honneur sous le
règne de Charles III (1818-1889)

Océane Acquier Sicart, Université
Côte d'Azur (Laboratoire CEPAM)

III - De l'autre côté des Alpes – Les
transferts méthodologiques et
techniques à l'échelle européenne

Oriane Beauflis, Directrice des collections,
Villa Ephrussi de Rothschild

Échanges avec le public

ACCUEIL
9H - 9H30MÉTHODOLOGIE DE LA
DÉCOUVERTE : ENTRE
DÉONTOLOGIE ET
GOUVERNANCE PARTAGÉE

Présidence : Pierre Curie,
Conservateur du Musée
Jacquemart André, Paris

SÉANCE 4
9H30 - 11H15I - Une opération de conservation-
restauration de peintures murales
atypique

François Goven, Architecte, Conservateur
général du patrimoine (honoraire)

II - Une étude des techniques
d'exécution des fresques du XVI^e siècle
au Palais princier de Monaco

Julia Greiner, Conservatrice-restauratrice
des biens culturels en charge du projet

III - Retoucher et harmoniser les décors
peints du Palais princier de Monaco :
entre déontologie, innovation et
technicité

Marion Jaulin, Peintre en décor du patrimoine,
coordinatrice artistique et culturelle du projet
Chloé Pasquier, Conservatrice-restauratrice
des biens culturels attachée au projet

Échanges avec le public

SÉANCE 5
11H30 - 12H45Déjeuner
sur réservation

ÉTUDES DE CAS

Présidence : Emanuela
Daffra, Directrice de
l'Opificio delle Pietre
Dure, Florence

13H30- 15H45

I - Entre les plafonds cachés : résultats
préliminaires de la recherche et mise en
valeur de témoignages picturaux inédits

Virginia Lapenta, Conservatrice de la Villa
Farnesina, Rome
Carolina Vatteroni, Conservatrice-restauratrice
des biens culturels attachée au projet

II - Utilisation du laser : une synergie
de technologies pour le nettoyage des
fresques du Palais de Monaco

Eleonora Cerra, Conservatrice-restauratrice
des biens culturels attachée au projet

III - Éthique, méthode et réfection : vers
un nouveau protocole de conservationpour une façade
historique (la façade nord-est de la cour
d'Honneur)

Julia Greiner, Conservatrice-restauratrice
des biens culturels en charge du projet

IV - Formuler une aquarelle
écoresponsable : du « sur-mesure »
pour la retouche des fresques du Palais
princier de Monaco

Jean-Marc Vallet, ingénieur de recherche,
conseiller scientifique auprès du CICRP
Carolina Vatteroni, Conservatrice-restauratrice
des biens culturels attachée au projet

Échanges avec le public

DISCOURS DE CLÔTURE

Dominique Vingtain, Directrice du Centre
Interdisciplinaire pour la Conservation et la
Restauration du Patrimoine (CICRP), Marseille

ATELIERS & DÉMONSTRATIONS
16H00 - 18H00

Collation & interactions avec le public

Présentation de posters scientifiques
Atelier de fabrication de l'aquarelle pour la
retouche
Démonstration de réintégration picturale

VISITE GUIDÉE
10H - 12H30

Sur réservation

SAMEDI 21 MARS 2026
JOUR 3 – VISITE DES FRESQUES