

## FORMATION CONTINUE

L'imagerie documentaire et scientifique en  
conservation-restauration : définition,  
méthodologie de prise de vue, exploitation/  
interprétation et gestion des données

Aller au-delà de la première lecture de l'image

2 au 5 juin 2026





### Objectifs

- > Faire de l'imagerie au service de la connaissance approfondie d'une œuvre et de sa matérialité.
- > Mettre en place une approche méthodologique des différentes techniques d'imagerie 2D, de l'acquisition proprement dite à l'interprétation des résultats et leur exploitation. Une attention particulière sera donnée à la mise en place de protocoles d'acquisition et de traitements d'images réutilisables à des fins de comparaison, leurs spécificités et leurs limites.
- > Faire une approche de l'imagerie 3D.



### Public visé

Toute personne œuvrant ou souhaitant œuvrer dans le domaine patrimonial (biens culturels mobiliers ou immobiliers : monuments historiques, musées, archéologie, patrimoine écrit....) et pour lesquelles l'imagerie contribue à la documentation et au suivi d'opérations.



### Nombre de stagiaires

9 maximum



### Durée de la formation

21 heures réparties sur 4 jours



### Prix de la formation

450 euros



### Modalités

Les stagiaires sont invités, dans la mesure du possible, à apporter leur matériel de prise de vue (boîtier, flash, pied...). La formation concerne la prise de vue en studio comme sur le terrain.



### Formateur

Odile Guillon, photographe au CICRP

## PROGRAMME

Du mardi 2 juin 13h30  
au vendredi 5 juin 12h

Pour tout renseignement : [info@cicrp.fr](mailto:info@cicrp.fr)

## Journée 1 - Mardi 2 juin

- 13h30                      Accueil des stagiaires
- 14h-15h30                **Présentation de l'imagerie technique exploitée dans le domaine de biens culturels**  
Intervenante : Odile Guillon - Photographe au CICRP
- 15h45-17h                **Révéler l'histoire de quelques manuscrits du XV<sup>e</sup> siècle grâce à l'imagerie**  
Intervenante : Florence Boulc'h - Enseignante Chercheure au Laboratoire Madirel (Aix-Marseille Université)

## Journée 2 - Mercredi 3 juin

- 9h-12h15                **Mise en situation dans les ateliers du CICRP d'acquisition d'images techniques sur des biens culturels en restauration**  
Intervenante : Odile Guillon - Photographe au CICRP
- 14h-16h                 **Les traitements particuliers de l'image numérique appliqués à l'imagerie technique**  
Intervenante : Odile Guillon - Photographe au CICRP
- 16h-17h                 Visite du CICRP

## Journée 3 - Jeudi 4 juin

- 9h-10h30                **Quelques usages de l'imagerie scientifique en restauration de peinture de chevalet**  
Intervenante : Alice Moulinier - Conservatrice-Restauratrice Peinture
- 10h45-12h               **Imagerie scientifique et conservation des peintures murales**  
Intervenant : Jean-Marc Vallet - Géologue au CICRP, Conservation de la pierre et des peintures murales
- 13h30-17h               **Introduction à la numérisation 3D patrimoniale, de la théorie à la pratique**  
Intervenant : Florent Comte - Ingénieur d'études (UPR MAP CNRS)

## Journée 4 - Vendredi 5 juin

- 9h-10h15                **Jeux de lecture autour de différentes images récoltées dans les dossiers d'imagerie réalisés au CICRP**  
Intervenante : Odile Guillon - Photographe au CICRP
- 10h30-12h               Bilan et discussion