

UN PATRIMOINE NIÇOIS RESTAURÉ



Véritable chef d'œuvre classé Monument Historique depuis 1908, le retable des Brea « La Descente de Croix » (situé dans l'une des chapelles de l'église Notre Dame de l'Assomption), fait actuellement l'objet d'une étude diagnostic, dans le cadre du plan pluriannuel de restauration des retables des Brea du couvent de Cimiez.

Comme pour les précédents retables, l'œuvre, une fois délicatement déposée, a été immédiatement transférée dans les locaux du Centre Interdisciplinaire de Conservation et de Restauration du Patrimoine (CICRP) à Marseille. L'opération de décrochage, extrêmement délicate, a nécessité l'intervention de trois spécialistes de la dépose de panneaux anciens aux côtés d'un conservateur-restaurateur de support de bois (mobilier et panneaux peints) et d'une conservatrice-restauratrice d'œuvres peintes pour garantir l'intégrité de l'œuvre.

Après cette première phase, dont la durée est estimée à environ un an, le retable fera l'objet d'une restauration fondamentale durant laquelle cette œuvre majeure du patrimoine niçois sera traitée par anoxie statique (afin d'éliminer les insectes nuisibles présents au plus

profond du bois), avant de connaître une série d'investigations par imagerie scientifique qui aboutira à la constitution d'un dossier scientifique permettant de mieux appréhender l'œuvre et de définir les étapes de sa restauration et de sa conservation. Un dossier d'analyses physico-chimiques permettra d'étudier les pigments employés pour la réalisation de l'œuvre.

Daté vers 1520-1525, le retable de « La Descente de Croix » est attribué à Ludovico ou Louis Brea (né à Nice vers 1450), qui, de 1475 à 1516, fait montre d'une intense activité en réalisant une quarantaine de retables, pour les églises des vallées niçoises et ligures et celles du littoral côtier de Toulon à Gênes. Influencé par les modèles lombards et flamands, Ludovico Brea fait évoluer la peinture religieuse régionale du Moyen-Âge et ses poncifs vers la Renaissance.